

### همسر گمشده در بازار کتاب

آسایش مسحورکننده زندگی در پراگ پیش از اشغال، وحشت اروپای تحت سیطره نازی و انعطاف‌پذیری روح انسان و نیروی خاطره از زمان همسر گمشده، کتابی جذاب و خواندنی ساخته است؛ کتابی که آلیسون ریچمن آن را نوشته و به تازگی با ترجمه سودابه قیصری توسط نشر آموت منتشر و روانه بازار کتاب شده است. این خبر را مهر منتشر کرده و توضیح داده که آلیسون ریچمن، نویسنده این کتاب، نویسنده شش داستان تاریخی است. کتاب‌های این نویسنده به ۲۰ زبان ترجمه شده‌اند و قرار است به زودی سریالی براساس رمان همسر گمشده ساخته شود. ترجمه فارسی همسر گمشده با ۴۰۰ صفحه و قیمت ۵۵ هزار تومان منتشر شده است.

### ۵ بار با اشرافیت بریتانیایی

رمان خانم دالووی که یک روز از زندگی زنی اشرافی به نام کلاریسا دالووی را در انگلستان پس از جنگ جهانی اول روایت می‌کند، در نشر نیلوفر به چاپ پنجم رسیده است. این کتاب که از آثار ویرجینیا وولف است و فرزانه طاهری آن را

به فارسی ترجمه کرده، برای ارائه روایت تصویری از زندگی کلاریسا و ساختار اجتماعی انگلستان بین دو جنگ جهانی، در زمان به جلوه‌عقب می‌رود. مهر درباره این کتاب نوشته که داستان‌ش درباره یک روز از زندگی کلاریسا دالووی است که قصد دارد برای یک مهمانی حاضر شود و سال ۱۹۹۷ فیلمی سینمایی به نام «خانم دالووی» نیز ساخته شده است.

رمان خانم دالووی در فهرست برترین کتاب‌های انگلیسی گاردین قرار دارد و در ایران چاپ پنجم این کتاب با ۴۳۰ صفحه و قیمت ۵۸ هزار تومان عرضه شده است.



### جشن خرگوش‌ها در راه است

به نوشته فارس محمد میرکیانی، نویسنده کودکان و نوجوانان کتابی نوشته که به زودی روانه بازار کتاب می‌شود. در حال حاضر سعید رزاقی در حال انجام تصویرگری‌های این کتاب است و انتشارات به‌نشر وابسته به آستان قدس رضوی آن را منتشر خواهد کرد. میرکیانی سعی کرده در این رمان نوجوانان را با پیچیدگی‌های زندگی امروز آشنا سازد و البته این کار را به زبان طنز و شوخی انجام می‌دهد.



# من ترانه، جایزه دارم

در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر، ترانه‌سراها هم جایزه می‌گیرند؛ جایزه‌ای که دچار ابهام است



صابر محمدی

ادبیات و هنر

#### شما از کدام دسته‌اید؟

از آنها که وقتی آهنگی باکلام می‌شنوید، خیلی به متن ترانه‌اش توجه و دقت می‌کنند یا از آنها که ملودی، حواس‌شان را کم و بیش پرت می‌کند از شعر؟ دسته اول، هیچ کم و کاستی را در شعر نمی‌پذیرند حتی اگر آهنگ به مدد آن کاستی‌ها در شعر آمده باشد، اما دسته دوم ممکن است در قبال همان آهنگ، رضایت نشان دهند و نهایتاً بگویند «حالا شعرش به اندازه آهنگش قوی نبوده». این را آنها می‌گویند، ما نمی‌گوییم، ن‌کنند یک‌پهو بند کنید به ما که مگر کشتی یا وزنه برداری است که در توصیف کیفیتی ادبی و موسیقایی از صفت «قوی» استفاده کرده‌ایم. به هر حال، جزو هر یک از این دو دسته

هم که باشید، تردیدی نیست که ترانه‌ها به آهنگ‌ها جان می‌بخشند و سبب می‌شوند دو هنر درهم تنیده یعنی شعر و موسیقی، تأثیر خود را به صورتی هم‌رسان، دوچندان کنند.

دیروز خبری از اردوگاه دوستان مان در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر به سنگر رسانه‌ها پرتاب شد که اتفاقاً به همین ماجرای ترانه‌ها اشاره داشت [البته می‌بخشید ادبیات این جمله خبری این‌طوری شد؛ تحت تأثیر فضای دیروز است دیگر]؛ ستاد برگزاری این جشنواره اعلام کرد بخش «جایزه ترانه» را به این جشنواره افزوده است. آن طور که در متن کوتاه این خبر آمده، ظاهراً راه‌اندازی این بخش در خلال جشنواره فجر اهالی موسیقی، «با هدف ترویج مفاهیم نو و ارزشمند در ترانه‌ها» بوده است. خدا به خیر بگذراند... هر گاه دوستان چنین با اهدافی چنین بلند پایه سرآماج‌رابی را گرفته‌اند، آن ماجرا

را به تباهی نزدیک‌تر ساخته‌اند. ن‌کنند منظورشان از «ارزشمند»، صرفاً ترانه‌های به گفته‌شان «فاخر» باشد؟ نکنند به سمتی می‌رویم که ترانه‌ها دیگر نتوانند به مسائل روز به زبانی امروزی‌ن بپردازند و صرفاً باید «ارزشمند» و احتمالاً «فاخر» باشند؟ اینها تنها پرسش‌هایی نیست که راه‌اندازی بخش «جایزه ترانه» در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر در ذهن ایجاد می‌کند.

راستی این را هم بگوییم که از مسؤوّلان این دوره جشنواره موسیقی فجر نتوانستیم کسی را پای پاسخگویی بنشاییم. شاهین فرهت به عنوان دبیر جشنواره، تلفن همراهش را پاسخ نداد. محمد سریر که یکی از اعضای شورای ارزیابی جشنواره است در جریان راه‌اندازی این بخش نبود و تلاش‌های ما برای یافتن مدیر روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان واسطه‌ای که ما را به محمد

### جان لوکاره بالاخره جایزه می‌گیرد

جان لوکاره، نویسنده شهیر رمان‌های جاسوسی که سال‌ها از پذیرفتن جایزه‌های ادبی خودداری کرده، قصد دارد جایزه نقدی اولاف پالمه را بپذیرد و آن را به «پزشکان بدون مرز» هدیه کند. این خبر را ایسنا به نقل از گاردین منتشر کرده و توضیح داده که جایزه اولاف پالمه به نام نخست‌وزیر سابق سوئد برای دستاورد قابل توجه در زمینه فعالیت‌های بشردوستانه اهدا می‌شود.

الهیاری-مدیر دفتر موسیقی وزارتخانه و نیز مدیر برگزاری سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر- وصل کند، بی‌نتیجه ماند.

#### چند ابهام

یک بار، متن خبر ستاد برگزاری سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر در ارتباط با راه‌اندازی «جایزه ترانه» را مرور کنیم و بعد برویم سراغ پرسش‌های دیگر.

نوشته‌اند «جایزه ترانه با هدف تجلیل از ترانه‌سرایان برتر و ترویج مفاهیم نو و ارزشمند در ترانه‌ها و معرفی ترانه‌های برگزیده در سی و پنجمین دوره جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود.

**نکته:** درباره آن بخش از اهداف که «ترویج مفاهیم ارزشمند در ترانه‌ها» عنوان شده در مقدمه گزارش حرف زدیم. درباره باقی اهداف نیز صرفاً باید بگوییم سلّمان.

آورده‌اند که «در این جایزه، متن ترانه‌هایی که از اول مهرماه ۱۳ تا پایان مهرماه ۹۸ به صورت تک‌آهنگ یا در قالب آلبوم موسیقی از سوی موسسات یا اشخاص حقیقی پس از دریافت مجوز از دفتر موسیقی تولید و منتشر شده‌اند، توسط هیاتی از داوران بررسی و ترانه‌های برگزیده معرفی می‌شوند».

**نکته:** پرسش اصلی این است که چرا فقط ترانه‌هایی که خواننده‌ها آنها را خوانده‌اند در بخش «جایزه ترانه» شرکت داده می‌شوند؟ چرا ترانه‌هایی که صرفاً انتشار مکتوب را تجربه می‌کنند نباید در این بخش از جشنواره شرکت کنند؟

**یک احتمال:** ما که هیچ‌یک از دوستان را نیافتم‌یم تا از خودشان پرسیم، اما گمان می‌کنیم پاسخ‌شان این باشد که به هر حال جشنواره موسیقی است و صرفاً ترانه‌هایی را باید بررسی کرد که با موسیقی همراه شده‌اند.

**بعداً تحریر نکند:** چنین تلقی‌ای حتما اشتباه است. اتفاقاً چنین جایزه‌ای باید به ترانه‌هایی که از چشم اهالی موسیقی دور مانده و صرفاً به صورت مکتوب منتشر شده‌اند نیز توجه کند تا اعطای این جایزه، علاوه بر وجه تشویقی، وجه



حمایتی و معرفی خود را نیز تقویت کند. ترانه‌هایی که در این بخش برگزیده می‌شوند و خواننده‌ها سراغی ازشان نگرفته‌اند، می‌توانند به اهالی موسیقی معرفی شوند و سر نخ گمشده رابطه سالم ترانه‌سرا و خواننده، پیدا شود.

در بخشی دیگر از خبر ستاد برگزاری جشنواره اشاره شده که «در فاصله اول مهر ۹۷ تا پایان مهر ۹۸ بیش از ۶۰۰۰ قطعه متن ترانه با مجوز دفتر موسیقی به صورت تک‌آهنگ یا در قالب آلبوم منتشر شده‌اند، که مرحله نخست انتخاب این ترانه‌ها در حال انجام است و در مرحله نهایی ترانه‌های برگزیده در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر معرفی می‌شوند».

**نکته:** بدیهی است تعداد قابل توجهی از این ترانه‌ها که در این یک‌سال برای اخذ مجوز به دفتر موسیقی ارسال شده‌است، نمی‌توانند نامزد دریافت جایزه از بخش ترانه جشنواره باشند.

می‌پرسید چرا؟ خب به نظر شما، مولانا، حافظ، سعدی و نیما باید با منجیق به سالن برگزاری اختتامیه جشنواره پرتاب شوند و جایزه‌شان را دریافت کنند؟ می‌دانیم که ما مدتی است روی موج استفاده از شعرهای کلاسیک و نیز شعرهای شاعران نسل نخست نیما و پس از او سوار شده‌ایم و خواننده‌ها بسیار از این شاعران سراغ می‌گیرند. بنابراین بخشی از ۶۰۰۰ ترانه‌ای که در این خبر ادعا شده در بخش جایزه ترانه جشنواره موسیقی فجر شرکت داده می‌شوند علناً موضوعیتی برای شرکت در این بخش ندارد. در بند پایانی خبر ستاد برگزاری جشنواره موسیقی هم آمده: «با توجه به تعداد بسیار ترانه‌هایی که به صورت تک‌آهنگ و آلبوم تولید و منتشر می‌شود، جایزه ترانه می‌تواند به کمک متخصصان و آرای مردمی، ترانه‌های شاخص و برگزیده را به جامعه معرفی کند.

**نکته:** همه چیز مبهم است. چند روزی بیشتر به برگزاری جشنواره باقی نمانده، اما متن این خبر هنوز درباره این‌که ترانه‌سراها را متخصصان انتخاب می‌کنند یا آرای مردمی یا هر دو، و این‌که به چه صورت انتخاب می‌کنند و... پاسخی نداده است. ]

## فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

**سازمان حفاظت محیط زیست** در نظر دارد، مناقصه عمومی دومرحله‌ای «**آگاهی بخشی و پیام رسانی به مخاطبان اجتماعی به منظور حفاظت از محیط زیست**» به شماره فراخوان (۲۱۰۰۰۰۰۳۷۲۰۹۸۰۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.
**◀ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۷ تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۸ ▶**
**◀ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۷ تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ ▶**
**زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۱ ظهر روز شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۲ ▶ ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال( یک میلیارد ریال)**

**هزینه چاپ دو نوبت آگهی روز نامه به عهده برنده مناقصه می باشد.**

م/الف/۳۴۴۷

## آگه‌تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت آب و فاضلاب استان تهران (سهامی خاص)

- ۱- نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت آب و فاضلاب استان تهران
- ۲- موضوع مناقصه: **انجام خدمات کارکنان پیمانکاری تامین نیروی انسانی به تعداد ۲۴ نفر برای یک سال شمسی**

۳- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت داشتن تایید صلاحیت از وزارت کار و امور اجتماعی در امور اداری و خدمات عمومی می توانند حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱۰/۲۹ مبلغ ۲۰۰۰۰۰ (دویست هزار) ریال به حساب جاری شماره ۱۳۹۴۲۴۲۵۹۱۶۴ نزد بانک سینا شعبه دکتر فاطمی واریز و فیش مذکور را به دبیر خانه مרכזی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب تسلیم ونسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

- ۴- محل اعتبار: از محل اعتبارات جاری شرکت
- ۵- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: به مبلغ ۹۳۳/۵۹۳/۰۰۰ (نهصد و سی و نه میلیون و پانصد و نود و سه هزار) ریال و به یکی از انواع ذیل می باشد:
  - ◀ ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۳۹۴۲۴۲۵۹۱۶۴ نزد بانک سینا شعبه دکتر فاطمی و یا چک بانکی تضمینی به نام شرکت آب و فاضلاب استان تهران و یا مطالبات قطعی تایید و بلوکه شده اشخاص حقیقی یا حقوقی نزد این شرکت، به پیشنهاد های فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده های مخدوش یا سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهادهاتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۶- مهلت و محل تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۹۸/۱۱/۱۲ به دبیر خانه مרכזی این شرکت به نشانی مذکور.
- ۷- زمان و محل تحویل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۱۱/۲۶ در دفتر قراردادها و بازرگانی این شرکت.
- ۸- سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

نشانی های سایت اینترنتی: (<http://iets.mporg.ir>) و (<http://www.tpww.co.ir>) و (<http://tender.mstww.co.ir>) و

شرکت آب و فاضلاب استان تهران (سهامی خاص)



شهرداری سوسنگرد

## آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول چاپ اول)

شهرداری سوسنگرد در نظر دارد پروژه ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی انجام دهد.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد پروژه (به ریال)	مدت اجرا	مبلغ تضمین در فرآیند ارجاع کار (به ریال)	محل اعتبار	رتبه شرکت
۱	مقاوم سازی سیل بند شهر سوسنگرد	۳۰/۷۰۱/۷۵۴/۳۸۶	تا ۹۹/۰۴/۳۱	۱/۵۳۵/۰۸۷/۷۱۹	ماده ۱۰ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت	رتبه ۵ اینیه

- محل انجام عملیات و موقعیت جغرافیایی استان خوزستان-شهر سوسنگرد**
- از شرکت های داوطلب مناقصه که حائز شرایط آیین نامه طبقه بندی و تشخیص صلاحیت پیمانکاران در رتبه ۵ اینیه یا متناسب با مبلغ برآورد مذکور هستند دعوت می شوند جهت مشارکت در مناقصه فوق، کسب اطلاعات لازم و دریافت اطلاعات به مشخصات پروژه از مورخ ۹۸/۱۰/۲۲ لغایت ۹۸/۱۱/۰۲ جهت دریافت اسناد مناقصه به واحد امور قراردادهای شهرداری سوسنگرد مراجعه نمایند. شماره تلفن: ۰۶۱۳۴۷۴۶۱۶۳، فاکس: ۰۶۱۳۴۷۴۶۱۶۷**
- محل تحویل اسناد مناقصه:** دشت آزادگان- سوسنگرد - خیابان امام - دبیرخانه شهرداری می باشد.
- ضمنا آخرین مهلت تحویل مدارک مناقصه ساعت ۱۴ در روز سه شنبه مورخ ۹۸/۱۱/۱۵ و زمان برگزاری جلسه بازگشایی پاکات مناقصه ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۱۶ می باشد.
- کلیه پرداخت ها بر اساس ابلاغ تخصیص از سوی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور صورت می پذیرد.

**امور قراردادهای شهرداری سوسنگرد**

## شرکت ابزار دقیق آذر سام



اولین تولید کننده تجهیزات اتوماتیک : خطوط بخار ، کنترل کننده های سطح مایعات و شیرهای کنترلی در ایران



تهران شادآباد خیابان ۱۷ شهرپور خیابان شهید عبدالرحیمی پلاک ۲۸  
تلفن: ۶۶۷۹۱۴۶۹ و ۶۶۷۹۱۴۷۰ و ۶۶۸۰۰۳۹۵ و فکس: ۶۶۸۰۵۴۱۷  
[info@eyvaztechnic.com](mailto:info@eyvaztechnic.com) & [info@eyvaz.co](mailto:info@eyvaz.co) & [sa@eyvaz.co](mailto:sa@eyvaz.co)  
**WWW.EYVAZ.CO**