



خبر

بازیگر «مختارنامه» در سریال «سلمان فارسی» بازی می‌کند؟

سیامک اطلسی، بازیگر و دوبلور نام‌آشنا، جدیدترین فعالیت کاری خود را تشریح کرد. سیامک اطلسی بازیگر و دوبلور نام‌آشنا درباره جدیدترین فعالیت‌های خود به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: در حال حاضر کار دوبله را در دست دارم، البته چند پیشنهاد بازی در سریال و سینما هم مطرح شده‌است. وی افزود: قرار است در جدیدترین سریال شبکه سه که با محور اجتماعی تولید می‌شود، بازی کنم و در نصف سریال حضور دارم، اما فعلا فیلمبراری آن آغاز نشده و خبرنگار چه زمانی آغاز خواهد شد.

بازیگر سریال «مختارنامه» در پاسخ به این‌که آیا برای بازی در سریال سلمان به شما پیشنهاد شده‌است، یا خیر اظهار کرد: بله در فهرست بازیگران هستم، اما فعلا بازی من شروع نشده‌است.

اطلسی دلیل کم‌کار شدن عده‌ای از پیشکسوتان را محدودیت مالی دانست و گفت: به دلیل کاهش بودجه از چهره‌های جدید استفاده می‌کنند که این موضوع باعث شده

تاکتیکت کارها هم کاهش پیدا کند؛ یعنی تماشاگر، بازیگری‌که با حس بازی کند را نمی‌بیند و صرفا شخصی را می‌بیند که قدرت تکلم دارد و صحبت می‌کند.

«انتخاب یازدهم» در شبکه ۵



برنامه «انتخاب یازدهم» با موضوع بررسی دقیق عملکرد و اختیارات مجلس شورای اسلامی از شبکه پنج سیما هر پنجشنبه ساعت ۲۱و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی سیما، این برنامه محصول گروه سیاسی شبکه پنج سیماست که در ۳۰ قسمت ده دقیقه‌ای روانه آنتن می‌شود. ممد رضا صباچی تهیه‌کننده انتخاب یازدهم گفت: این برنامه که با نزدیک شدن به انتخابات مجلس یازدهم تهیه شده، موضوعات متنوعی از شاخص‌های نماینده و مجلس تراز تا بررسی تاریخی ادوار مختلف مجلس را در خود جای داده‌است.

وی ادامه داد: موضوعاتی که در مجلس آئیده نیاز به بررسی خواهد داشت؛ همچون مسائل اقتصادی (ارزش پول ملی یا ساختار بودجه‌ریزی کشور)، حوزه خانواده (بحث جمعیت)، آموزش و پرورش، محیط زیست، آموزش عالی، ورزش و... در این برنامه بررسی می‌شود.

صباحی اضافه کرد: از بخش‌های این برنامه ترکیبی می‌توان به گفت‌وگو، گزارش مردمی، مستند کوتاه، اینفویشن و... اشاره کرد. انتخاب یازدهم به کارگردانی علی ساعدی، سردبیری محمدحسین آرام و اجرای محمدرضا مهدی‌هر پنجشنبه از شبکه پنج سیما پخش می‌شود و با نزدیک شدن به زمان انتخابات، تعداد پخش این برنامه در طول هفته بیشتر خواهد شد.

بسیج شبکه‌های استانی برای کمک به مناطق سیل زده

شبکه‌های استانی به منظور اطلاع‌رسانی و کمک به مناطق سیل زده استان سیستان و بلوچستان به دستور معاون امور استان‌های رسانه ملی بسیج شدند.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، علی‌داریی معاون امور استان‌های رسانه ملی به دنبال وقوع سیل در استان سیستان و بلوچستان و قطع راه‌های ارتباطی از شبکه‌های استانی به ویژه استان‌های همجوار خواست با اطلاع‌رسانی گسترده درباره وضعیت مناطق آسیب‌دیده و نیازهای موجود، در عملیات کمک‌رسانی به مردم این استان کم‌برخوردار تسریع بخشدن. بر این اساس شبکه‌های استانی صداوسیما موظف شده‌اند با استفاده از همه ظرفیت‌های خود اعم از اعزام تیم‌های خبری، برقراری ارتباط مستقیم از مناطق سیل زده و در خطر و گفت‌وگو با مسؤولان ذی‌ربط پیرامون اقدامات انجام شده و نحوه کمک‌رسانی مردمی و دولتی به مردم حادثه‌دیده فعالیت کنند.

مستند «خاتم سلیمانی» روی آنتن رادیو فرهنگ

گروه‌های برنامه‌ساز رادیو فرهنگ، برنامه مستند «خاتم سلیمانی» را هرشب ساعت ۲۱ تقدیم شنوندگان می‌کنند.

به گزارش جام جم، مستند خاتم سلیمانی، روایتی از تلخ و شیرین زندگی و شخصیت سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی است که هر شب به همت گروه‌های



گفت‌وگو با علیرضا جلالی تبار، بازیگر سریال وارث

روایت تاریخ بازبان گیلکی

سال که از تولید کار گذشته مشغول جمع کردن تجربه هستم.

می‌شود تا زمانی که به پخش می‌رسد، تغییرات بسیاری را شامل می‌شود. بنابراین، زمانی که فیلمنامه به دست‌تان رسید، یوسف را چگونه دیدید و چقدر در اجرا تغییر کرد؟

می‌توانم بگویم که یوسف اجرا با یوسف فیلمنامه تفاوت زیادی ندارد. دیالوگ‌ها و روابط با شخصیت‌ها طبق طراحی نویسنده و هدایت کارگردان اجرا شد. ضمن این‌که با توجه به پیچیده بودن روابط آدم‌ها و جزئیات، اجرا در این کاراز اهمیت دوچندانی برخوردار بود. به عنوان مثال، نوع گفت‌وگوی رئیس جاوید با او بازگوکننده اطلاعاتی است که شاپور به او داده و بازخورد وارث از پاسخ یوسف صحنه بعدی را می‌سازد. بنابراین دخل و تصرف بسیاری با دقت و توسط کارگردان در سریال انجام شد.

با توجه به این‌که یوسف دهه دوم زندگی‌اش را سپری می‌کند، فکر می‌کنید چقدر بازی و حضور شما و به‌خصوص گریم و لباس

شما در قالب این نقش برای مخاطب باورپذیر است؟

مخاطب در این سریال دامنه‌ای از ۲۰ سالگی تا میان‌سال‌ی یوسف را می‌بیند. از طرفی قرار بود در فاز بعدی ۵۰ سالگی آنها هم به تصویر کشیده شود. اما وقت زیادی برای تهیه لباس و طراحی در اختیار دوستان نبود. با این حال نهایت همکاری را با دوستان انجام دادم تا طی یکی دو روز و در شهرستان لباس‌ها تهیه شود. اما فکر می‌کنم گریم بسیار به اجرای این دامنه زمانی کمک کرد و به همین خاطر از تمام گروه‌ها سپاسگزارم. ضمن این‌که با واقع‌بینی نسبت به بودجه و زمان، تقریباً کار بهتری در زمینه لباس مقدور نبود.

به لحاظ زمانی چقدر فکر می‌کنید رتدای آن دوران برای مخاطب موفق عمل شده است؟

به لحاظ تداعی طراح اشراف درستی به زمان وقوع داستان دارند و جغرافیا و زمان دوری هم نیست. بنابراین فکر می‌کنم توانسته‌ایم آن دوران را به‌خوبی به تصویر بکشیم.

از آنجا که به دلایلی بازی با لهجه و گویش خاص برای بازیگران را یک چالش تبدیل

برنامه‌سازی رادیو فرهنگ روی آنتن می‌رود. این مستند را مریم قاسمی برای گروه جامعه و مریم یوسفی پور برای گروه فرهنگ و اندیشه و الهه بیات برای گروه کتاب تدارک دیده‌اند در مستند خاتم سلیمانی گروه جامعه که چهارشنبه‌ها پخش می‌شود روایتی نزدیک و عینی از خطرات و سختی‌های مستندسازان جنگی

و زندگی آنها را در چهار محور بیان می‌کند. «قهرمان قهرمان‌ها»، «سردار اخلاص و ایمان»، «سردار جهانشمول» و «خاتم سلیمانی» بخش‌های این برنامه است و علاقه‌مندان می‌توانند شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۱ به مدت ۳۰ دقیقه برنامه خاتم سلیمانی را روی موج افام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز از رادیو فرهنگ بشنوند.

روایهایی که تعبیر نشد

سال ۱۳۸۷ بود که بازیگر جوانی با فیلم «وقتی همه خوابیم» به کارگردانی بهرام بیضایی به مخاطبان سینما معرفی شد. علیرضا جلالی تبار که پیش از این با نمایش‌های بسیاری روی صحنه حضور داشت، با این فیلم نخستین حضورش را در تصویر تجربه کرد و گامی محکم از همان ابتدا در این عرصه برداشت. وی به دلیل بازی خوبی که در این فیلم داشت، مورد توجه قرار گرفت. در طول این سال‌ها نیز در سریال‌ها و فیلم‌های بسیاری ایفای نقش کرده‌است؛ از جمله گمشده، راز پنهان، رخنه، غیرعلنی و نفس شیرین.

جلالی تبار یکی از بازیگران بی‌حاشیه سینما و تلویزیون است که با وجود برخی نقش‌های تکراری که به وی پیشنهاد شده، اما سعی کرده متفاوت حضور پیدا کند. به عنوان مثال او در سریال‌های بسیاری نقش پلیس را بازی کرده، اما تجربیات تئاتری‌اش باعث شده در این گونه نقش‌ها کلیشه نشود و به تکرار نیفتد.

گرچه پس از بازی خویش در فیلم «وقتی همه خوابیم» عده‌ای تصور می‌کردند وی به دلیل چهره خوبی که دارد و توانایی‌اش در بازیگری، قابلیت تبدیل شدن به یکی از ستاره‌های سینما را دارد. اما این اتفاق برای او نیفتاد و به رغم استعداد و توانایی‌اش در زمینه بازیگری در سینما تجربیات فوق‌العاده‌ای نداشت که بخشی از آن به پیشنهادها و فیلمنامه‌ها برمی‌گردد. اما او ثابت کرده در هر فیلم و سریالی که بازی می‌کند، تمام تلاش‌ش را به کار می‌گیرد تا به خوبی از پس نقش برپیاید و آن را باورپذیر بازی کند. از جمله سریال «وارث» که در آن نقش جوانی شمالی به نام یوسف سلیم را ایفا کرده که به خاطر بازی روان و خوبی که دارد، مورد توجه قرار گرفته و مخاطب را با خود همراه کرده‌است.

یوسف در وارث نماد جوان شهرستانی با انگیزه و با پشتکاری است که هم و غم خود را به کار گرفته و جایگاه خوبی را برای خودش ایجاد کرده‌است. با این حال در زندگی شخصی‌اش با مشکلات خانوادگی رو به روست که منجر به جدایی‌اش می‌شود. جلالی تبار یکی از بازیگرانی است که هر نقشی را می‌تواند باورپذیر بازی کند.

گاهی هم اگر در اثری نتوانسته بدرخشد، به خاطر ضعف در کارگردانی یا فیلمنامه بوده. یوسف یکی از بهترین نمونه‌هایی است که می‌توان در این زمینه نام برد. او در سکانس‌هایی که بازی پدرا نه دارد، به قدری باورپذیر و خوب بازی می‌کند که مخاطب به راحتی با او همدات‌پنداری می‌کند.

کار با جناب کاوری و تیم خوب و پرنرزی ایشان نه تنها سختی نداشت که برای من پر از خاطرات خوب و مثبت بود. به‌خصوص در کنار مردم خوب استان گیلان که خاطرات بسیار شیرین و خوبی را برای من به همراه داشت. شکر پروردگار آب و هوا هم با ما یار بود؛ ولی شنیدم بعد از این‌که کار ما تمام شد برف شدیدی شروع شد که به کوه‌ها و رودخانه برکت داد. اما خوشبختانه در زمان فیلمبرداری با مشکلی در این زمینه روبه‌رو نبودیم.

شما در سریال‌های بسیاری نقش پلیس و پزشک را بازی کردید. با این حال چگونه توانستید این نقش‌ها را به‌گونه‌ای ایفا کنید که کلیشه نشود و بازی‌تان به تکرار نیفتد؟

من فکر می‌کنم کارها برآیند زحمت تیم هنری کارگردانی و متن و نویسنده است که به بازیگر کمک می‌کنند تا داستان را به نحو مطلوبی ارائه کنند. از این رو بازیگر در کنار تجربیاتی که در زمینه کاری خود دارد، نویسنده و کارگردان هم نقش به‌سزایی در این زمینه دارند. امیدوارم مخاطبان سریال «وارث» تا پایان مخاطب سریال بمانند و از دیدن آن لذت ببرند.

کجا؟

بازیگر سریال «زیر همکف» در گفت‌وگو با آنا به نکاتی درباره سریال اشاره کرد.

چه کسی؟ ویدا جوان

کجا؟ سریال زیر همکف

فضیه چیه؟ ویدا جوان درباره تئاتر گفت: تئاتر همیشه برایم مهم بوده که در تجربه بازیگری ام باشد. پس کار تصویر که انجام می‌دهم، حتما کار تئاتر هم در کنارش دارم چون صحنه واقعا بازیگر را رشد می‌دهد.

چی گفت؟ بعد از سریال «زمانه»، پیشنهادهای کاری خیلی خوب و زیاد

چه؟



علاقه‌مندان به شنیدن سریال‌های پلیسی می‌توانند هر شب شنونده نمایش رادیویی از رادیو نمایش باشند.
چه نمایشی پخش می‌شود؟ دوازده ضربه

چه کسی نمایشنامه را نوشته است؟
فرهاد امینی
داستان درباره چیست؟ داستان این نمایش درباره نابسمانی‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی دوره پهلوی اول در دهه ۲۰ خورشیدی است. شخصیت اصلی این نمایش، پلیسی به نام حکمت است که درگیر پرونده یک خانواده می‌شود و...

دیگه چه خبر؟ نمایش «دوازده ضربه» به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا، کارگردانی مهرداد مهماندوست، صداپرداری مجید آینه و فکتنوری محمدرضا قبادی فرو با هنرمندی رضا عمرانی، مجید حمزه، شهین نغف‌زاده، شمس‌ی صادقی، احمد کنجی، مهرداد عشقیان و تعداد دیگری از هنرمندان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به‌تازگی در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده و هر شب ساعت ۲۲ و ۴۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.

کی؟



محمدعلی کشاورز ضمن اشاره به جای خالی طیفی از نیروهای حرفه‌ای دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در تلویزیون، تأکید کرد هنوز هم اگر فیلمنامه خوبی به او پیشنهاد شود، حاضر به ایفای نقش مقابل دوربین است.
چه کسی؟ محمدعلی کشاورز

کی؟ در گفت‌وگو با مهر درباره این که سال‌هاست سریال‌های تلویزیونی را دنبال نمی‌کند، سخن گفت و درباره خاطراتش از سریال‌های فاخر تلویزیون در دهه ۶۰ و ۷۰ بیان کرد؛ الان دیگر آن نویسنده‌ها و کارگردانان حرفه‌ای که در آن زمان در تلویزیون بودند، کمتر هستند؛ در حالی که این افراد باید در تلویزیون حضور داشته باشند و کار کنند.

فضیه چیه؟ کشاورز با اشاره به این که چقدر توانسته تکرار سریال‌های قدیمی خودش را در سال‌های اخیر از تلویزیون دنبال کند، هم گفت: خیلی نتوانسته‌ام این سریال‌ها را ببینم. خودم هم نسخه‌ای از آنها را ندارم. هرچند تماشای برخی آنها تجدید خاطره است.

از دیدن دوباره برخی سریال‌ها، هم خوشحال می‌شوم و هم یک نکته دارد، این که خودت متوجه می‌شوی دیگر سنی ازت گذشته است.

دیگه چی گفت؟ این هنرمند پیشکسوت و مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون ایران درباره این که چقدر در صورت بودن فیلمنامه خوب در تلویزیون دوست دارد به ایفای نقش بپردازد، عنوان کرد؛ باید ابتدا فیلمنامه را خواند و دید بازیگران چه کسانی هستند. اگر فیلمنامه خوب و کارگردان هم حرفه‌ای باشد، حتما بازی می‌کنم.