



۶

## آغاز پخش فصل دوم سریال «از سرنوشت» از شنبه

پیشنهادهای جام جم برای آخر هفته با تلویزیون

«تشریفات» برای «شرلوک هلمز»



یک هفته پس از موشکباران «عین الاسد» توسط ایران

گزارش رسانه‌های غربی از خسارات گسترده این پایگاه نظامی حکایت دارد

## عین واقعیت



# رسانه

پنجشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۷۸



۸



صندلی داغ



یادداشت،

حسن یکتاپناه

کارگردان

### تربیت کارگردانان خوب

#### در تلویزیون

سریال‌سازی هنری است که هر کسی نمی‌تواند در آن موفق باشد. سریال‌سازی متفاوت است با مستندسازی، برنامه‌سازی و حتی فیلمسازی و اگر دقت کرده باشید در شبکه‌های مطرح جهانی، سریال‌سازان متبحر بسیار متفاوتند از فیلمسازان سرشناس. این‌که هر فیلمسازی به دلیل بیکاری و این‌که پیشنهاد مالی خوبی بهش رسیده به سمت سریال‌سازی می‌آید اصلا زیننده نیست و اتفاقا حتی مینی‌سریال‌ها و سریال‌های روتین هم باید به آثباتی سپرده شود که تجربه این‌کار را دارند و به قول معروف این‌کاره هستند.

سریال خوب باید حرفی برای گفتن داشته باشد و دارای ساختار بصری جذاب باشد در غیر این صورت نمی‌تواند مخاطب را جذب کند و طبیعی است که فقط یک سریال‌ساز حرفه‌ای است که قادر است چنین سریالی بسازد.

اگر می‌بینیم در همه جای دنیا یک تیم برای ایده‌پردازی و ایجاد خلاقیت در داستان‌پردازی سریال‌ها به خدمت گرفته می‌شوند دقیقا به همین خاطر است یعنی آنها نمی‌خواهند حتی یک دلاری که صرف تولید می‌کنند به اتلاف برسد و از همین رو پروسه تحقیق و تألیف فیلمنامه‌ها را خیلی جدی می‌گیرند و اصلا هم عجله به خرج نمی‌دهند.

در اینجا دیده‌ایم پروژه‌هایی را که به میانه تولید می‌رسند و تازه یادشان می‌افتد که برنامه‌ای برای طراحی پایان‌بندی سناریو ندارند ولی در سریال‌سازی صنعتی محال است بدون سناریوی کامل‌کار را کلید بزنند. آنها ممکن است از پایان‌باز برای امتداد دادن و کسب سود بیشتر از یک برند دست‌زنند ولی کمتر پیش می‌آید که با داستان‌های رها و پادرها سریال بسازند. در تاریخ سریال‌سازی تلویزیون، فراوان کارگردان خوب و قابل اعتماد تربیت کرده‌ایم که برخی از آنان باعث شکوفایی شبکه خانگی و سینما هم شده‌اند ولی باید برنامه‌هایی بلندمدت برای استفاده از این کارگردانان داشته باشیم تا تمام کنگدانتورهای مان ملو از سریال‌های جذاب باشد.

### رادیو صبا از گذر

#### موقت می‌گویید

در برنامه «صباپلیس» پنجشنبه ۲۶ دی، مخاطبان با نحوه اخذ پلاک گذر موقت در مناطق آزاد آشنا می‌شوند. به گزارش جام‌جم، صبا پلیس مسابقه‌ای شاد و مفرح است که با حضور دو شرکت‌کننده و یک داور برگزار می‌شود. این برنامه روز پنجشنبه ۲۶ دی، به موضوع نحوه اخذ پلاک گذر موقت در مناطق آزاد می‌پردازد. پلاک منطقه آزاد، شرایط دریافت و قواعد و مقرراتی دارد که در این برنامه به آنها اشاره می‌شود. این مسابقه به تهیه‌کنندگی سولماز عطایی روی موج اف‌ام‌ردیف ۵/۵۵ مگاهرتز از رادیو صبا تقدیم مخاطبان می‌شود.

برنامه «تله‌ان» شنبه تا چهارشنبه به تهیه‌کنندگی فرشید محمودی از شبکه ه پخش می‌شود



گفت‌وگو با عوامل برنامه بیست و چند ساله شبکه تهران که به معضلات مردم می‌پردازد

## دل مردم را خنک می‌کنیم!

کوتاه و بلند می‌شد اما تا امروز با همه این مسائل به کارش ادامه داده و هر سری با رویکرد مشخصی به سراغ خیلی از حرف و حدیث‌ها و مشکلاتی می‌رود که مردم با آن دست و پنجه نرم می‌کنند.

حضور چهره‌های مختلفی به عنوان مجری از جمله علی درستکار، ناصر خیرخواه، محمد جعفر خسروی، حسن میرپها، محمد سلوکی، سونیا پوریامین، مازیار ناظمی و بهروز تشکر هم نشان دهنده سابقه این برنامه و عمر طولانی است که در همه این سال‌ها در هر سری با تغییراتی روی آنتن می‌رفت. در ابتدا بیشتر مباحث مطرح‌شده در این برنامه حول معضلات استان تهران بود چرا که آن موقع‌ها شبکه تهران هنوز سراسری نشده بود اما بعد از آن که شبکه ۵ سیما هم به جرگه شبکه‌های سراسری پیوست

همیشه در هر جامعه‌ای مشکلات و معضلاتی برای مردم آن وجود دارد، دغدغه‌هایی که خیلی وقت‌ها سوژه رسانه‌ها می‌شوند و هر کس به هر طریقی در حد توانش به آنها می‌پردازد. تلویزیون هم به عنوان رسانه‌ای که کل کشور بیننده‌اش هستند،

همیشه بخشی را برای انعکاس برخی از این مسائل در قالب برنامه‌های مختلف در نظر می‌گیرد. تولیداتی که بعضی از آنها به یک برند تبدیل شده‌اند و کمتر کسی پیدا می‌شود که اسم آن را نشنیده باشد.

«تهران بیست» یکی از این برنامه‌هاست که از اواسط دهه ۷۰ به تهیه‌کنندگی مرحوم علیقلی کارش را شروع کرد، برنامه‌ای که البته گاهی گرفتار وقفه‌های

فاطمه عودباشی  
فاطمه شه‌دوست  
رسانه

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی مطرح کرد

## حفظ وحدت؛ سرلوحه حرکت رسانه ملی

میان‌آحاد مختلف جامعه چنین اظهارنظری را از تریبون زنده و عمومی رسانه ملی بیان می‌کند صلاحیت حضور در مجلس شورای اسلامی را دارد؟!

رنجبران بیانیه‌خانه سینما را به بهانه اظهارنظر یک کارشناس عجولانه و مغایر رویکرد روشنفکرانه این قشر فرهیخته کشور دانست و گفت: متأسفانه تعبیری در این بیانیه وجود دارد که اگر ما هم بخواهیم مانند مسئولان خانه سینما عجولانه و از سراسر احساس با آن برخورد کنیم، باید جواب متناسبی به آن بدهیم؛ اما همان طور که گفتیم شرایط کشور به گونه‌ای است که باید همه به سمت وحدت و همدلی پیش برویم و اینگونه رویکردها را رسمی مهلک در این مقطع حساس می‌دانیم.

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی با اشاره به اینکه همه اهالی سینما از خانواده رادیو و تلویزیون هستند، افزود: رسانه ملی درسال پیش از یازده هزار ساعت از آنتن خود را به صورت رایگان به تبلیغ تولیدات همین دوستان اختصاص داده و می‌دهد و حتی فیلم‌هایی را که به لحاظ محتوا به آن‌ها ایراد دارد، بازهم تبلیغ می‌کند تا چرخ صنعت سینما بچرخد. این خود نشان می‌دهد که صداوسیما اهالی سینما را از خود می‌داند.

وی با بیان اینکه سازمان صداوسیما درعین حال که

مدیرکل روابط عمومی سازمان صدا و سیما به حاشیه‌های چند روز اخیر برای صداوسیما و اظهارات غیرقابل پذیرش یک کارشناس روی آنتن زنده شبکه افق پاسخ داد.

به گزارش جام‌جم، محمد حسین رنجبران با اشاره به اظهارات یکی از کارشناسان در برنامه «جهان آرا» در شبکه افق گفت: بارها اعلام کرده‌ایم در برنامه‌های زنده، مسئولیت حرف‌هایی که کارشناسان می‌گویند، برعهده خودشان است و سازمان صداوسیما نه تنها چنین اظهارنظر سخیفی را قبول ندارد، بلکه آن را خلاف موازین اخلاقی و در شرایط فعلی کشور، سمی مهلک برای وحدت میان قشرهای مختلف می‌داند.

وی با بیان اینکه مدیر شبکه افق بعد از این اظهارنظر، حین برنامه به کارشناس مربوط تذکر داده است، افزود: متأسفانه بعد از تذکر مدیر شبکه هم این کارشناس اظهارات خود را اصلاح نکرد و جهت‌گیری خود را تغییر نداد و بعد از برنامه هم به تماس‌های متعدد مسئولان برنامه برای توضیحات بیشتر و عذرخواهی از این حرکت پاسخ نمی‌دهد.

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی با اشاره به اینکه مدیریت شبکه افق به دلیل تخلف از ابلاغیه ستاد انتخابات رسانه ملی مبنی بر دعوت نکردن از افرادی که نامزد انتخابات مجلس یازدهم هستند، تذکر جدی دریافت کرده است، تصریح کرد: با توجه به اظهارات این کارشناس که باعث ناراحتی بسیاری میان افکار عمومی حتی مخالفان این خانم کارگردان شده است، به نظر می‌رسد با توجه به خواست مردم، بررسی دوباره صلاحیت وی در شورای نگهبان قانون اساسی قابل پیگیری باشد البته تصمیم‌گیری دراین زمینه فقط در حوزه صلاحیت این شورا است.

وی افزود: بسیاری از مخاطبان در تماس با روابط عمومی رسانه ملی از ما می‌پرسند آیا کسی که در شرایط حساس و خطیر کشور و لزوم حفظ وحدت



خانواده سینما را رچ می‌نهد، به برخی افراد این خانواده انتقاد دارد، گفت: این انتقاد سلیقه‌ای و تفکری نیست؛ بلکه منطبق بر منافع ملی است و هرکس در هر قشری و با هر لباسی که به ایران و ایرانی خیانت و در جدول دشمنان قسم خورده این مردم حرکت کند، رسانه ملی با او برخورد قاطع و متناسبی می‌کند. رنجبران هوشیاری همکاران سینمایی کشور را برای حفظ مرزبندی میان خانواده سینما با دشمنان قسم خورده این مرزوبوم خواستار شد و افزود: توقع این است که خانواده بزرگ سینمای ایران به معنای واقعی حافظ منافع مردم ایران باشد و اجازه ندهد عده‌ای معذور در درون این خانواده با پول دشمنان این مرزوبوم، ضد امنیت مردم ایران طراحی‌های گوناگون داشته باشند. مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی همچنین در پاسخ به سوالی درباره ویدئوی منتشر شده از مجری خانم شبکه افق در فضای مجازی نیز گفت: خانم ابوطالبی با تواضع و متانت از این بخش کوتاه عذرخواهی کرد و توضیح داد که این سی و هشت

#### ابوطالبی عذرخواهی کرد

زینب ابوطالبی، مجری شبکه افق تلویزیون، با انتشار ویدئویی ضمن عذرخواهی به خاطر حرفی که در یکی از برنامه‌های شبکه افق زده است، توضیحاتی را بیان کرد. او در بخشی از سخنانش گفت: «به نظر می‌رسد چا دارد بابت تشنج و عدم امنیت روانی که قریب ۲۰ ساعت گذشته برای همه هموطنانم به شکل ناخواسته بر اثر یک سوتفاهم از برخی جملات من اتفاق افتاده است، عذرخواهی کنم. فضای متشنج و ناآرامی بود و برای خود من هم بازتاب‌های خیلی بدی داشت. من دلم نمی‌خواهد مردمی که ما داریم برای آنها کار می‌کنیم چنین تجربیاتی را آن هم در چنین فضایی داشته باشند.»



ثانیه برشی از یک برنامه شصت دقیقه‌ای است که متأسفانه منظور او را به خوبی نمی‌رساند. رنجبران با بیان اینکه دراین برنامه شصت دقیقه‌ای بحث برسر سبک زندگی مسئولان کشور و لزوم الگو قراردادن سردار راج قاسم سلیمانی برای همه مسئولان بوده است، تأکید کرد: مجری این برنامه خطابش در آن بخش خاص، برخی مسئولان بوده است که شعار و عملشان یکی نیست، نه مردم؛ البته همان طور که خودش هم گفت بهتر بود چنین مطلبی را روی آنتن بر زبان نمی‌آورد.

وی افزود: این برنامه در روز تشییع حاج قاسم سلیمانی در تهران یعنی دوشنبه هفته پیش به صورت زنده پخش شده است یعنی دوروز قبل از حادثه سقوط هواپیمای اوکراینی و در زمانی که اوج وحدت مردم در تهران با تجمعی هفت میلیونی نمایش داده شده است و این خود گویاست که برخی با قطع این برنامه تقریباً یک هفته بعد از آن و در فضای بعد از مشخص شدن ماجرای سقوط هواپیمای اوکراینی دنبال برهم زدن فضای کشور و ایجاد فضای دوقطبی بوده‌اند.

رنجبران با اشاره به اینکه هیچ فرد عاقلی در اوج قدرت و وحدت کشور یعنی در زمانی که هفت میلیون در تهران از قشرهای مختلف و تفکرات گوناگون مردم برای تشییع حاج قاسم سلیمانی آمده‌اند چنین جمله‌ای را بدون پیش زمینه‌ای دقیق و درست به زبان نمی‌آورد، گفت: همان طور که در برنامه شصت دقیقه‌ای هم مشخص است خانم ابوطالبی می‌خواسته بگوید مردم ما در سرزمین ایران مسؤولیتی می‌خواهند مثل حاج قاسم سلیمانی که حرف و عملش درکار برای مردم یکی بوده است، اما شاید جمله را در لحظه خوب انتخاب نکرده باشد که این در برنامه زنده پیش می‌آید.

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی با تأکید براینکه در شرایط فعلی، آرامش، تدبیر و حفظ برادری و وحدت مهم‌ترین نیاز کشور است تأکید کرد: امیدوارم همه ما بتوانیم در مسیر خدمت خلاصانه به مردم ایران اسلامی حرکت کنیم و در شرایط کنونی رسیدگی به مشکلات مردم، از جمله سیل‌زگان سیستان و بلوچستان را در اولویت کاری خود قرار دهیم.