راش

احترام به استقبال مردم

ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در دلنوشته ای خطاب به هنرمندان عنوان کرد هنرآفرینی شما مرهمی است بر قلوب زخمی مخاطبانتان.

آن‌طور که مهر گزارش داده، ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دلنوشته‌ای را خطاب به هنرمندان منتشر کرده که به شرح زیر است:

«به نام آرامش‌بخش دل‌ها

هنرمندان شریف و فرهیخته سینمای ایران

در شرایطی به استقبال سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر می‌رویم که آحاد ملت نجیب ایران، در داغ از دست دادن عزیزترین‌هایشان در سانحه ناخواسته هوایی به سوگ نشسته‌اند.

بر هیچ وجدان منصفی پوشیده نیست که هنرآفرینی شما، مرهمی است بر قلوب زخمی مخاطبانتان که قطعا، شرایط کاهش آلام و دردهایشان را نیز فراهم می‌نماید.

تاریخ این سرزمین، حضور پر شور و مهرتان را در کمک به آسیب‌دیدگان حوادث طبیعی و شورآفرینی‌های مدنی فراموش نخواهد کرد.

هرساله، میلیون‌ها ایرانی در سراسر کشور و حتی خارج از مرزها، مشتاقانه و بی‌صبرانه، منتظر تماشای آثارتان هستند تا در سایه آن، کینه، نفرت و عصبیت را از وجودشان پالایش کنند.

بی‌شک، احترام به استقبال این مردم که شما یکی از ستارگان زندگی‌شان هستید تالیف قلوب و نزدیکی دل‌ها را به همراه خواهد داشت. ستاد اجرایی جشنواره فیلم فجر با رعایت تمامی شئونات، ضمن ابراز همدردی مجدد با خانواده‌های داغدار، تمام اهتمام خود را ضمن تعاملات فرهنگی با شما، مصروف همدلی‌های صادقانه خواهند نمود، چرا که باور دارد سینما و سینماگران ایرانی، همچنان، اسباب مباهات و سرافرازی این سرزمین را تضمین خواهند نمود.

کوچک سینمای ایران. ابراهیم داروغه زاده دبیر جشنواره فیلم فجر ۳۸».

پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر از ۳۰ دی

معاون اجرایی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر درباره پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره توضیحاتی ارائه کرد.

آن‌طور که هنرآنلاین گزارش داده، عزت ا... علیزاده، معاون اجرایی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: پیش‌فروش بلیت‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر برای مخاطبان مردمی از ساعت ۱۲ روز دوشنبه ۳۰ دی آغاز می‌شود و تا ساعت ۱۸ چهارشنبه دوم بهمن ادامه خواهد داشت.

او ادامه داد: سازمان‌ها و نهادها می‌توانند روزهای جمعه و شنبه (چهارم و پنجم بهمن) با مراجعه به سامانه فروش بلیت به نشانی www.Fajrticket.ir بلیت‌های مورد نظر را تهیه کنند.

معاون اجرایی جشنواره یادآور شد: هر شخص مجاز خواهد بود با کدملی خود، دو سری بلیت از طریق سامانه به نشانی www.Fajrticket.ir پیش‌خرید کند.

علیزاده درباره تحویل بلیت‌ها نیز گفت: بلیت‌های کلیه افرادی که اقدام به پیش‌خرید کرده‌اند، بر مبنای آدرس و زمان‌های اعلام شده توسط متقاضیان در سامانه پیش‌فروش، در روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه، ۵ تا ۷ بهمن از طریق پیک تحویل داده خواهد شد.

آخرین مراحل فنی «مردن در آب مطهر»

نوید محمودی، کارگردان فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» از آثار راه یافته به بخش سودای سیمرغ سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر عنوان کرد این فیلم در آخرین مراحل فنی قرار دارد.

نوید محمودی به مهر گفت: ما همه تلاشمان را می‌کنیم که فیلم را آماده کنیم. مردن در آب مطهر تقریبا فیلم آماده‌ای است، اما برخی از مسائل فنی آن باقی مانده است؛ برای مثال صداگذاری هنوز نهایی نشده و اصلاح رنگ و نور تقریبا در مراحل پایانی قرار دارد. با وجود این فکر می‌کنم تا آخر این ماه این موضوعات به طور کامل رفع و فیلم آماده می‌شود.

او افزود: مردن در آب مطهر در واقع یک فیلم عاشقانه در ادامه عاشقانه‌هایی است که درباره مهاجران افغان ساخته‌ایم.

رکورددار دبیری

سیدمحمد بهشتی: معمار، پژوهشگر و اندیشمند حوزه سینما و میراث فرهنگی است که فعالیت‌های چندین ساله‌اش در سمت دبیری جشنواره فجر به او این اجازه را داد تا جشنواره‌ای را با اهداف روشن هدایت کند. او از بنیانگذاران تحول فرهنگ در حوزه‌های معماری و سینمایی به شمار می‌رود که از جشنواره سوم تا دوازدهم، دبیری آن را به عهده داشته و در میان دبیران مختلف با ده دوره رکورددار دبیری این رویداد بوده است.

رکورددار دوم

علیرضا رضاداد: تحصیلکرده کارشناسی ارشد ادبیات فارسی است که سه جلدی «هزار و یک شب» هم از او منتشر شده است. او تاکنون دبیری شش دوره از جشنواره فیلم فجر (از جشنواره بیست و دوم تا بیست و پنجم و همچنین دوره‌های سی و دوم و سی و سوم) و همچنین دبیری شش دوره از جشنواره فیلم کودک را بر عهده داشته و اکنون به عنوان مشاور ارشد سازمان سینمایی ایران فعالیت می‌کند.

فیلمساز فاخر

مجید مجیدی همیشه شأنیت و مقامی را در کارگردانی حفظ کرده و می توان تقریبا با قطعیت گفت که این کارگردان فیلم بد و ضعیف در کارنامه فیلمسازی اش ندارد و همواره استانداردهایی را رعایت کرده است. مجیدی که کارش را در سینما با بازیگری در فیلم‌ها شروع کرد، از جایی به بعد به سمت کارگردانی رفت و لطف بزرگی در حق خودش و سینمای ایران کرد! نگاه انسانی و شاعرانه و با مضامین دینی و اخلاقی، از مهم ترین ویژگی‌های سینمای مجیدی است.

بالعکس نگاه برخی کارگردان‌ها که در حضورهای جهانی، چهره ای چرک از فقر و فلاکت ارائه می دادند، مجیدی از جمله فیلمسازانی بود که باوجود روایت طبقات ضعیف و محروم جامعه، از امید و روشنی غافل نمی شود و آثار قابل تاملی می سازد. او اولین کارگردانی بود که سینمای ایران را تا نزدیکی جایزه اسکار رساند و بچه‌های آسمانش، سینمای ما را برای نخستین بار نامزد دریافت این جایزه در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان کرد.

به نوعی می توان گفت با این فیلم خوب و ماندگار مجیدی، راه برای دیگر موفقیت‌های ایران در اسکار باز شد.

مجیدی تا اینجا با دریافت چهار سیمرغ بلورین، در بخش بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر پیشتاز است. هر بار حضور او در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر، خطری جدی برای رقبای فیلمساز محسوب می شود و از پنج بار نامزدی در این بخش، چهار بار دست پر به خانه رفته است.

او امسال با فیلم «خورشید» در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر حضور دارد و به صورت خودکار و بنا به کارنامه پربار جشنواره ای، یکی از بخت‌های موفقیت در این رویداد است.

بعد از مجیدی، ابراهیم حاتمی کیا با دریافت سه سیمرغ بلورین از شش نامزدی در رتبه دوم قرار دارد و در رده سوم سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی هم، نام اصغر فرهادی به چشم می خورد که این تعداد جایزه را از میان پنج نامزدی دریافت کرده است.

حالا که صحبت از رکورددارن دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر است، بد نیست به نام بزرگ داریوش مهرجویی هم اشاره کنیم که با ده بار نامزدی در این بخش، تا حدودی دست نیافتنی به نظر می‌رسد. استاد از این تعداد بالای نامزدی، تنها دو بار موفق به دریافت سیمرغ بلورین شده است.

در این بخش اما منحصرا سراغ رقابت مجید مجیدی در بخش بهترین کارگردانی رفته ایم و این که در این جدال سینمایی با همکارانش چند چند بوده است.

فتوحات سیمرغی

قهرمانی اول، دوره پانزدهم، سال ۱۳۷۵ (بچه‌های آسمان)

رقیبان شکست خورده: احمدرضا درویش (سرزمین خورشید)، داریوش مهرجویی (لیلا)، پرویز شهبازی (مسافر جنوب)

قهرمانی دوم، دوره نوزدهم، سال ۱۳۷۹ (باران)

رقیبان شکست خورده: بهرام بیضایی (سگ کشی)، رضا میرکریمی (زیر نور ماه)، علیرضا داوودنژاد (بهشت از آن تو)، همایون اسعدیان (آخر بازی)

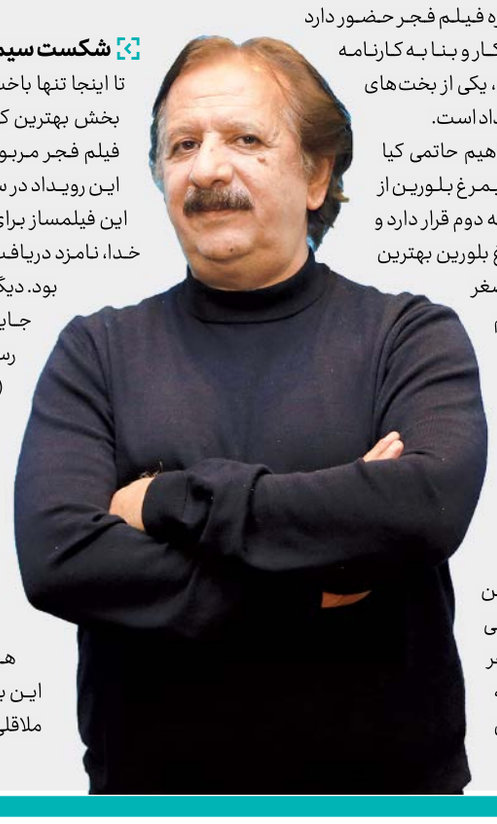
قهرمانی سوم، دوره بیست و سوم، سال ۱۳۸۳ (بیدمجنون)

رقیبان شکست خورده: رضا میرکریمی (خیلی دور خیلی نزدیک)، پرویز شیخ طادی (پشت پرده مه)، کامبوزیا پرتوی (کافه ترانزیت)، بیژن میرباقری (ما همه خوبیم)، جمیل رستمی (برف)

قهرمانی چهارم، دوره بیست و ششم، سال ۱۳۸۶ (آواز گنجشک‌ها)

رقیبان شکست خورده: محمدعلی طالبی (دیوار)، خسرو معصومی (باد در علفزار می پیچد)، رضامیرکریمی (به همین سادگی)

شکست سیمرغی



تا اینجا تنها باخت مجید مجیدی در بخش بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر مربوط به دوره هفدهم این رویداد در سال ۱۳۷۷ است که این فیلمساز برای ساخت فیلم رنگ خدا، نامزد دریافت سیمرغ کارگردانی بود. دیگر نامزدهای دریافت جایزه در این بخش، رسول ملاقلی پور (هیوا)، ابراهیم حاتمی کیا (روبان قرمز)، تهمینه میلانی (دو زن) و علیرضا داوودنژاد (مصائب شیرین) بودند که در نهایت مجیدی و همکارانش، سیمرغ این بخش را به زنده یاد ملاقلی پور واگذار کردند.

کارگردانی که فیلم‌هایش بیش از دیگر فیلمسازان در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم شده، ابراهیم حاتمی کیاست که با پنج فیلم پیشتاز است: مهاجر، از کرخه تا راین، آژانس شیشه ای، به نام پدر، به رنگ ارغوان

هر دوره چند فیلم؟ (سودای سیمرغ)

دوره سی و هشتم	۲۲
دوره سی و هفتم	۲۲
دوره سی و ششم	۲۵
دوره سی و پنجم	۳۳
دوره سی و چهارم	۲۲
دوره سی و سوم	۲۸
دوره سی و دوم	۳۱
دوره سی و یکم	۳۸
دوره سی ام	۳۲
دوره بیست و نهم	۳۳
دوره بیست و هشتم	۲۸
دوره بیست و هفتم	۲۹
دوره بیست و ششم	۲۳
دوره بیست و پنجم	۲۹
دوره بیست و چهارم	۲۵
دوره بیست و سوم	۲۴
دوره بیست و دوم	۳۱
دوره بیست و یکم	۲۲
دوره بیستم	۲۴

چند قدمی بیشتر به جشنواره فیلم فجر باقی نمانده و به جز انصراف برخی سینماگران در احترام به جان باختگان هواپیمای اوکراینی، باقی اهل سینما ضمن همدردی و همراهی با مصائب مکرر اخیر کشور، مهیای سی و هشتمین دوره این رویداد می‌شوند. به همین بهانه ما هم به تدریج برای این مهم‌ترین و مشهورترین جشنواره هنری کشور، شال و کلاه می‌کنیم. یکی از رسم‌های نانوشته چنین

علی رستگار
ساناز قنبری
سینما

مسن‌ترین‌ها و جوان‌ترین

تا امروز سی و هفت دوره از جشنواره فیلم فجر گذشته و در آستانه سی و هشتمین دوره از مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور، مسن‌ترین و جوان‌ترین کارگردان‌های این دوره از جشنواره را گلچین کرده‌ایم.

کارگردان‌های پیشکسوت

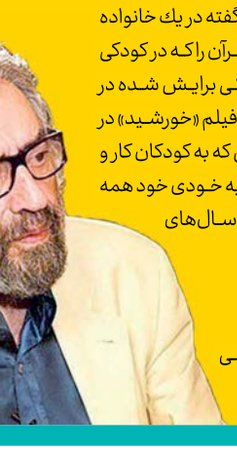
پر بیراه نمی‌گویند که دود از کنده بلند می‌شود.

مسعود کیمیایی متولد ۷ مرداد ۱۳۲۰ در ۷۸ سالگی فیلم «خون شد» را در جشنواره امسال دارد که البته هرچند خودش حضور ندارد، اما ما فیلمشان را می‌بینیم و ایمان داریم ایشان همیشه و در هر دوره‌ای حرف‌ها برای گفتن دارند.

عنوان دومین کارگردان مسن این دوره از جشنواره فیلم فجر هم می‌رسد به **مجید مجیدی**. مجیدی، اولین کارگردان ایرانی است که نامزد دریافت جایزه اسکار شد. آن‌طور که خودش بارها گفته در یک خانواده کاملا مذهبی رشد کرده و روخوانی قرآن را که در کودکی آموخته نقطه عطف و پشتوانه بزرگی برایش شده در تمام طول زندگی. او در ۶۰ سالگی با فیلم «خورشید» در جشنواره امسال حضور دارد؛ فیلمی که به کودکان کار و رنج‌هایشان می‌پردازد. داستانی که به خودی خود همه ما را یاد کارهای شاخص مجیدی در سال‌های دور می‌اندازد.

کارگردان‌های جوان

و اما نسل جدید فیلمسازان جوانی



شکار سیمرغ

۴ بهترین کارگردان
مجید مجیدی
مجیدی برای کارگردانی فیلم‌های بچه‌های آسمان، باران، بید مجنون و آواز گنجشک‌ها برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردان شده است.

۴ بهترین فیلمنامه
کامبوزیا پرتوی
کامبوزیا پرتوی برای نوشتن فیلمنامه‌های من ترانه ۱۵ سال دارم، کافه ترانزیت، فراری و کامیون برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه شده است.

۴ بهترین فیلمبرداری
محمود کلاری
محمود کلاری برای فیلمبرداری فیلم‌های سرب، گبه، بوی کافور عطر یاس و جدایی نادر از سیمین، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری شده است.

۶ بهترین چهره پردازی
عبدا... اسکندری
سعید ملکان
اسکندری (مادر، روز واقعه و...)، ملکان (آواز گنجشک‌ها، وقتی همه خوابیم، ملک سلیمان، فرزند صبح و آلزایمر، ابد و یک روز، تنگه ابوقریب)

۴ بهترین موسیقی متن
محمدرضا علیقلی
مجید انتظامی
حسین علیزاده
علیقلی (نرگس، خداحافظ رفیق و...)، انتظامی (آژانس شیشه‌ای، روز واقعه و...)، علیزاده (آواز گنجشک‌ها، ملکه و...)

۵ بهترین تدوین
بهرام دهقانی
بهرام دهقانی برای تدوین فیلم‌های قارچ سمی، آسمان زرد کم‌عمق و استرداد، ابد و یک روز، عرق سرد و متری شیش و نیم، برنده سیمرغ شده است.

۵ بهترین کارگردان
جهانگیر میرشکاری، یدا... نجفی
میرشکاری (خانه دوست کجاست و اجاره‌نشین‌ها و...)، زنده یاد نجفی (باران، بید مجنون، زمستان است و...)