رتبه سوم دبیری

سیف‌ا... داد: از تاثیرگذارترین مدیران سینمایی که از او به عنوان مدیر سینمایی ایران در طلایی‌ترین عصر سینما یاد می‌شود. او چه پشت دوربین و چه پشت میز همواره به عنوان یك مدیر متعهد تمام تلاش‌اش را در جهت ارتقای سینما می‌کرد که مهم‌ترین اثرش فیلم «بازمانده» است. سیف‌ا... داد پنج دوره از جشنواره فیلم فجر (از دوره پانزدهم تا نوزدهم) را مدیریت کرده است.

هتریک دبیری

ابراهیم داروغه‌زاده: داروغه‌زاده دارای مدرك دکتری پزشکی عمومی و نیز کارشناسی ارشد روابط بین الملل است که در کارنامه خود ریاست پخش شبکه چهار سیما، مدیریت گروه اجتماعی شبکه یك سیما، مدیرعاملی رسانه‌های تصویری، مدیرعاملی موسسه تصویر شهر و معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی را دارد. داروغه زاده تاکنون در سه دوره (از دوره سی و ششمین تا امسال) دبیری جشنواره فیلم فجر را به عهده گرفته است.

سیمرغ بازی

نگاهی به برخی رکوردها و عدد و رقم‌های تاریخ جشنواره فیلم فجر

روزهایی هم شخم زدن دوره‌های قبلی جشنواره و استخراج کلی عدد و رقم و رکوردشکنی دریافت سیمرغ بلورین در رشته‌های مختلف است که گرچه تکراری به نظر می‌رسد، اما بسان همه بازی‌های سینمایی، همیشه و باوجود تکراری و کلیشه بودن، لطف خاص خودش را دارد. ما هم در این دو صفحه آخرهفته‌ای دست به این بازی تمیز سینمایی زده ایم و البته سعی کردیم، روی خط کلیشه، ذوق و خلاقیت‌هایی هم داشته باشیم که برای شما عزیزان سینمادوست، مفید و خوشایند باشد.

آقای بلامنازع

اگر بخواهیم فارغ از کیفیات، به آمار و ارقام سی‌وهفت دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر بپردازیم، دو نام، با فاصله چشمگیر از دیگران بر صدر جداول قرار دارند؛ پرویز پرستویی با ۱۱ بار نامزدی دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد و با پنج بار اختلاف نسبت به نامزدی‌های نفرات دوم یعنی عزت‌ا... انتظامی و حمید فرخ‌نژاد و خسرو شکیبایی، داریوش مهرجویی با ده بار نامزدی دریافت سیمرغ بهترین کارگردانی فیلم و با چهار اختلاف نسبت به نفر دوم یعنی ابراهیم حاتمی‌کیا.

در این ملاحظه، عجالتا با دفعات دریافت سیمرغ کاری نداشته‌ایم و در تعداد نامزدی‌ها هم، فاصله زیاد از رقبا مدنظرمان بوده است.

در غیر این صورت می‌شد به ده‌بار نامزدی لیلا حاتمی برای دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن اشاره کرد، اما چون نزدیك‌ترین رقیبش یعنی فاطمه معتمدآریا فقط یك نامزدی کمتر از او در کارنامه دارد، فاصله را چشمگیر و دست‌نیافتنی در نظر نگرفته‌ایم.

سراغ پرویز پرستویی و نامزدی‌هایش رفته‌ایم؛ بررسی کرده‌ایم که در ۱۱ بار نامزدی او برای دریافت سیمرغ، چند نفر مسیر مشترکی را رفته‌اند، اما درنهایت و نزدیك خط پایان، عقب افتاده‌اند و پرستویی به‌تنهایی از آن گذشته است. علاوه بر این، نشان داده‌ایم که پرستویی در هفت بار نامزدی‌ای که بی‌سرانجام بوده، از چه کسانی شکست خورده است.

در این بررسی آماری، کمی به آنالیزهای فوتبالی رسیده‌ایم! مثلا گفته‌ایم پرستویی چند نفر را دو بار و چند نفر را یك بار شکست داده و به چند نفر و به هر نفر چند بار باخته است.

رقبای پیروز

- محمد کاسبی [دوره چهاردهم، سال ۱۳۷۴]
- فرامرز قریبیان [دوره هجدهم، سال ۱۳۷۸]
- حبیب رضایی [دوره بیست‌ویکم، سال ۱۳۸۱]
- بهرام رادان [دوره بیست‌ودوم، سال ۱۳۸۲]
- شهاب حسینی [دوره بیست‌وهفتم، سال ۱۳۸۷]
- مهدی هاشمی [دوره بیست‌ونهم، سال ۱۳۸۹]
- رضا عطاران [دوره سی‌ودوم، سال ۱۳۹۲]

این هفت بازیگر، در رقابت با پرویز پرستویی برنده قافیه‌بازی بوده‌اند؛ از هفت باری که پرستویی نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد شده و آن را به رقبای خود واگذار کرده، دو بارش را چندان هم دست خالی به خانه بازنگشته؛ یك بار در دوره چهاردهم که محمد کاسبی برنده این سیمرغ شد، پرستویی دیپلم افتخار گرفت و بار دیگر در دوره بیست و دوم وقتی بهرام رادان سیمرغ بازیگر نقش اول مرد شد، هیات داوران جایزه‌ای را با عنوان «جایزه ویژه هیات داوران» به پرستویی اختصاص داد.

رقبای شکست‌خورده

دوره شانزدهم، سال ۱۳۷۶: امیر پایور

- محمدرضا فروتن

دوره بیست‌وسوم، سال ۱۳۸۳: جهانگیر الماسی

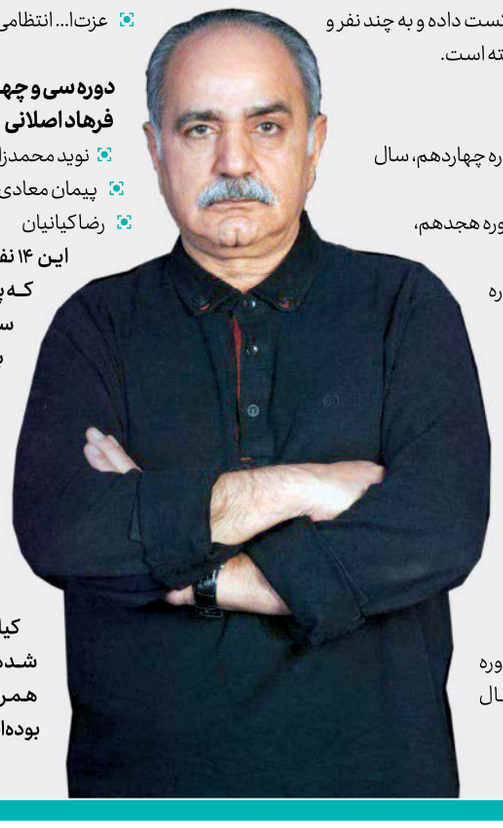
- عزت‌ا... انتظامی
- امین حیایی
- مسعود رایگان
- رضا کیانیان

دوره بیست‌وچهارم، سال ۱۳۸۴: محمود پاك‌نیت

- امین تارخ
- حمید فرخ‌نژاد
- یوسف مرادیان
- عزت‌ا... انتظامی

دوره سی و چهارم، سال ۱۳۹۴: فرهاد اصلانی

- نوید محمدزاده
- پیمان معادی
- رضا کیانیان



این ۱۴ نفر، در چهار دوره‌ای که پرستویی برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد بوده، به همراه او نامزد دریافت این جایزه بوده‌اند. نام دو نفر، عزت‌ا... انتظامی و رضا کیانیان دو بار تکرار شده چون در دو دوره همراه پرستویی نامزد بوده‌اند.

در بخش بهترین فیلم از نگاه تماشاگران هم، سیدجمال ساداتیان با دریافت ۴ سیمرغ رکورددار است. او برای تهیه کنندگی فیلم‌های چهارشنبه سوری، به رنگ ارغوان، برف روی کاج‌ها و متری شیش و نیم، این جایزه را به دست آورد

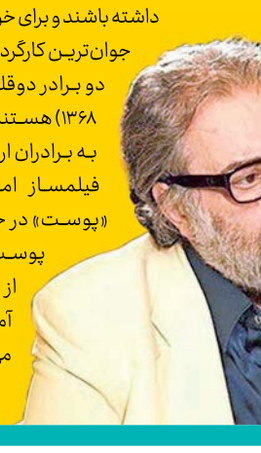
هر دوره چند فیلم؟ (سودای سیمرغ)

دوره نوزدهم	۲۲
دوره هجدهم	۱۹
دوره هفدهم	۲۰
دوره شانزدهم	۱۹
دوره پانزدهم	۲۹
دوره چهاردهم	۴۱
دوره سیزدهم	۳۳
دوره دوازدهم	۲۰
دوره یازدهم	۳۱
دوره دهم	۲۳
دوره نهم	۱۲
دوره هشتم	۲۰
دوره هفتم	۲۱
دوره ششم	۲۴
دوره پنجم	۲۰
دوره چهارم	۱۹
دوره سوم	۲۰
دوره دوم	۲۴
دوره اول	۲۲

...های جشنواره فیلم فجر

که به سینما وارد شدند. آنها به خصوص در سال‌های اخیر ثابت کردندمصر هستند نگاه مستقل خودشان را داشته باشند و برای خوشایند این و آن کار نکنند.

جوان‌ترین کارگردانان این دوره از جشنواره فجر، دو برادر دوقلوی آذری زبان ۳۰ ساله (متولد ۱۳۶۸) هستند. **بهرام و بهمن ابول لو**، معروف به برادران ارك، شاعران دیروز و دوقلوهای فیلمساز امروز در اوج جوانی با فیلم «پوست» در جشنواره امسال حضور دارند. پوست، داستانی عاشقانه را با الهام از افسانه‌های محلی در فضایی آمیخته با سحر و جادو تعریف می‌کند.



بعد از دوقلوهای افسانه‌ای ارك، عنوان جوان ترین کارگردان امسال به **محمد کارت** می‌رسد. محمد کارت، جوان ۳۳ ساله‌ای است که البته سینمادوستان او را با مستندهای شاخص اش می‌شناسند. کارت اما امسال در اولین تجربه سینمایی خود با فیلمی به نام «شنای پروانه» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

در پایان هم اشاره‌ای کنیم به **کوروش آهاری** که این‌طور که از عکس اش پیداست بسیار جوان است، اما از این فیلمساز جوان ایرانی-آمریکایی که نخستین اثر سینمایی اش را با نام «آن شب» برای جشنواره امسال ساخته هیچ اطلاعاتی موجود نیست. ما هم صرفا از روی عکس اش می‌گوییم ظاهرا سن و سالی ندارد و امیدواریم موفق باشد.

...چیان سیمرغ

۲ — بازیگر نقش مکمل زن

نیکو خردمند، فاطمه معتمدآریا، مهتاب نصیرپور، شبنم مقدمی، سحر دولتشاهی

۳ — بازیگر نقش مکمل مرد

سعید پورصمیمی

سعید پورصمیمی برای بازی در فیلم‌های ناخدا خورشید، تحفه‌ها و پرده آخر، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده است.

۲ — بازیگر نقش اول زن

لیلا حاتمی، فاطمه معتمدآریا، باران کوثری، هدیه تهرانی، مریلا زارعی، پروانه معصومی، هنگامه قاضیانی

این بازیگران با دو سیمرغ در میان همکاران خانم پیشتاز هستند.

۴ — بازیگر نقش اول مرد

پرویز پرستویی

پرویز پرستویی برای بازی در فیلم‌های آژانس شیشه ای، بید مجنون، به نام پدر و بادیگارد برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شده است.

۱۰ — بهترین صداگذاری

محمدرضا دلپاك

محمدرضا دلپاك برای صداگذاری فیلم‌های تولد یك پروانه، رنگ خدا، باران، درباره الی، خرس و... برنده سیمرغ بلورین شده است.

۴ — بهترین طراحی صحنه

امیر اثباتی، ایرج رامین‌فر

اثباتی (سرزمین خورشید، بانوی اردیبهشت، دوئل، خیلی دور خیلی نزدیك)، رامین فر (سگ کشی، شاهزاده ایرانی، وقتی همه خوابیم، جرم)

۱۰ — جلوه‌های ویژه میدانی

محسن روزبهانی

محسن روزبهانی برای طراحی جلوه‌های ویژه میدانی فیلم‌های سجاده آتش، سرزمین خورشید، دوئل، روزهای زندگی، استرداد، تنگه ابوقریب و... برنده سیمرغ شده است.

نمای متوسط

جشنواره ملی فیلم فجر مهم‌ترین جشن شهری

عضو شورای شهر تهران عنوان کرد کمک شهرداری تهران به جشنواره فیلم فجر مورد انتظار مردم است.

احمد مسجد جامعی در گفت‌وگو با ایسنا، باتاکید بر لزوم برپایی هرچه باشکوه‌تر جشنواره فیلم فجر در تهران گفت: جشنواره فیلم فجر اتفاق بزرگ و مهم شهر در دهه فجر است که از سالیان قبل هم شهرداری تهران نسبت به برگزاری هر چه باشکوه‌تر این رویداد هنری مشارکت می‌کرد و کمک شهرداری تهران به جشنواره فیلم فجر مورد انتظار مردم است.

او با بیان این‌که جشنواره ملی فیلم فجر مهم ترین جشن شهری در پایتخت است، ادامه داد: تهران پایتخت سینماست و پردیس‌های سینمایی، موسسات تهیه و تولید و توزیع فیلم، اصناف و نهادهای سینمایی، استودیوهای صدا و تصویر، موزه‌سینما، فیلمخانه ملی ایران در تهران واقع هستند. جشنواره فیلم فجر نیز هرساله مصداق پرمخاطب ترین رویداد هنری دهه فجر در پایتخت مورد استقبال میلیونی مردم و شهروندان قرار می گیرد، برای همین لازم است همه دستگاه‌ها نسبت به برگزاری شایسته این جشنواره همیاری و کمک کنند.

عضو شورای شهر تهران با تاکید بر این‌که شهرداری تهران از سالیان گذشته به برگزاری این رویداد مهم شهری کمک می‌کرد، تصریح کرد: شهرداری تهران از سالیان قبل به این جشنواره به دلیل این‌که مهم‌ترین اتفاق شهر است، کمک می کرده و همچنان ضروری است شهرداری در این رخداد بزرگ فرهنگی بر اساس وظایفش نقش تسهیلگر و کمک‌کننده داشته باشد.

مسجدجامعی استقبال مردم از جشنواره فیلم فجر در سینماهای پایتخت را قابل اهمیت دانست و گفت: نشاط فرهنگی شهر و حضور مردم در این رویداد و رای و اظهارنظرشان درباره فیلم‌ها به ارتقای کیفیت فیلم‌ها و محصولات سینمایی کمک می کند.

عضو شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به اهمیت خلق فرصت‌های بیشتر برای مشارکت گروه‌های مختلف در این جشنواره گفت: جشنواره فیلم فجر به گروه‌های سنی کودک و نوجوان هم اهمیت می دهد و در نوبت صبح جشنواره، فیلم‌های مختص این گروه سنی را برای آنها نمایش می دهد. همین طور نابینایان و ناشنوایان و معلولان می‌توانند در کنار اعضای خانواده خود در سینما، فرصت و امکان تماشای تعدادی از فیلم‌های جدید سال را داشته باشند، لذا کمک شهرداری به این جشنواره در جهت شعار مدیریت شهری یعنی «تهران؛ شهر برای همه» است.

فیلم‌های جشنواره فجر در اکران نوروزی

طرح جدید اکران فیلم‌های سینمایی تایید شد و به زودی به مرحله اجرا می‌رسد.

آن‌طور که سینماپرس گزارش داده، طرح جدید اکران فیلم‌ها به زودی به مرحله اجرا می‌رسد. اجرای طرح به این صورت است که با قرعه کشی، هفت فیلم انتخاب می‌شوند و هر کدام از این فیلم‌ها در یک سرگروه سینمایی اکران خواهند شد.

برخلاف طرح‌های گذشته هفت سرگروه سینمایی متمرکز در تهران نیست و سینماهای مشهد، شیراز و... نیز جزو این هفت سرگروه هستند.

البته سرگروه‌ها به طور کامل حذف شده و فقط عنوان سرگروهی دارند و بدون هرگونه حق دخالت و ایجاد رانت، فیلم‌ها را اکران می‌کنند.

شورای صنفی نمایش، هم بدون هیچ گونه دخالت در تعیین زمان و مکان فیلم، از این به بعد فقط به عنوان ناظر حضور دارد و متشکل از دو سینماداران، یک پخش کننده، یک کارگردان و یک تهیه کننده است.

هفت سین اکران نوروزی هم توسط شورای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فیلم‌های جشنواره فیلم فجر انتخاب و اکران می‌شوند.