

آغاز نمایشگاه بنوی**بی‌نشان**

نمایشگاه بنوی نیشان ۱۵ سال است که برگزار می‌شود و امسال نیاز از همین امروز را یافته‌گریت اهل بیت (ع) است.

روابط عمومی این نمایشگاه به جام جم خبر داده که این نمایشگاه به همت هیأت چهاردۀ مصصوم (ع) جامعه سیاوشانی‌ها در جنوب شرق تهران برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، علاقه‌مندان می‌توانند با یک سیر تاریخی همراه شوند که از خلفت حضرت آدم آغاز می‌شود و به غیبت حضرت ولی عصر (عج) می‌رسد.

علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۰ دی تا ۱ بهمن هر روز ساعت ۱۸ الی ۲۳ نمایشی خیابان پیروزی بلوار ابوذرین پل نجم و ششم خیابان های جنب مسجد ولی عصر (ع) مراجعت کرده و این نمایشگاه را به صورت رایگان تماشا کنند.

رویداد**سر دختر جوان
در قایق تفریحی**

پلی‌بندکار و میلیاردر اسپانیایی به نام جیمی پوتین به جرم قاچاق یکی از تابلوهای نقاشی پایلوپیکاسو با نام «سر دختر جوان» به ۱۸ بهمن ماه حبس و پرداخت ۵۸ هزار یورو محکوم شده است. این غیر رایگان منتشر کرده و به نقل از این نتیجه شنیده که این میلیاردر اسپانیایی مجبور شد شخصاً این تابلو نقاشی را به پلیس تحویل دهد. کارشناسان ارش این اثر را حدود ۴۰ میلیون دلار تخمین زدند.

پلیس این تابلو نقاشی را در قایق تفریحی پوتین واقع در جزیره کرس کشف کرده؛ این در حالی است که دادگاه پیشتر خروج این اثر هنری از اسپانیا را منع اعلام کرده. حال قرار است این اثر هنری تا اطلاعات اخیر در موزه رینوسوفیا واقع در مرادیه نگهداری شود. قوانین اسپانیا برای محافظت از میراث فرهنگی کشور به عنوان یکی از ساختگرانهای این جزو در سطح اروپا شناخته می‌شوند. طبق قوانین اسپانیا هر آثار هنری که پیش از صد سال قدمت داشته باشد به عنوان یکی از گنجینه‌های ملی محسوب می‌شود و برای خارج شدن از کشور باید مجوز صادر شود. پوتین نیز برای دریافت مجوز خارج کردن این تابلو نقاشی اقدام کرده بود، اما در خواست ام مقابل شد. گفته می‌شود این مقامات اسپانیا از مدت‌ها پیش پوتین را تحت نظر داشته‌اند.

صحنه**نوید محمدزاده
دلگرمی تئاتری‌ها**

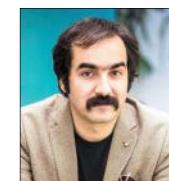
یک کارگردان تئاتر فتحه حضور یه کنندگان مثل نوید محمدزاده و سجاد افساریان در تئاتر مایه دلگرمی است. این اظهارات رضا بهرامی است که این روزهای نایاب «کریمولوژی» را برای دو میلیون بار روی صحنه برد و در گفت و گویی با ایستانا تاکید کرده که از برخی اتفاقات در تئاتر دلگیر است.

این کارگردان تئاتر که این روزها نمایش خود را در تئاتر هامون اجرا می‌کند، از کم توجهی به گونه‌های مختلف نمایش ایرانی، اتفاقات ایرانی، اتفاقات ایرانی و تئیش شدن تعدادی از آثار نمایشی از تفکر سخن گفت اما ابراز اشکنودی کرد که حضور کسی مانند نوید محمدزاده به کنار این گروه تئاتری تهیه کننده در تئاتر این گروه تئاتری سبب می‌شود بخش زیادی از نگرانی‌هایشان برطرف شود و دلگل تریه کارشان ادامه دهنند.

بهرامی در نمایشش به شخصیت کریم شیرهایی می‌پردازد و به این بهانه از هنرمندانی یاد کرده که همیشه تلاش کرده‌اند اما مادر ندیده‌اند. مهران رنجبر نویسنده این نمایش است و مجيد رحمتی نهایت بازیگران.

ابتدا وارد می‌شود برای سومین بار

سجاد افساریان نمایشی را تهیه کرده به نام «ابتدا وارد می‌شود» که نویسنده و کارگردان آن به عهده فرد یوسفی بوده و تاکنون دو دوره اجرا شده است. حالان طور که مهر خبرداده قرار است دور سوم این نمایش از سه شنبه اول بهمن در تماشاخانه ملک به صحنه برود. دور سوم این نمایش یک هفته طول می‌کشد و هر شب ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه میزبان علاقه‌مندان است.

**نسل تازه بازار هنر ایران**

دوازدهمین حراج تهران با وجود فروشی کمتر نسبت به دوره مشابه پیشین، شاهد چند اتفاق جدید بود

این دوره حراج تهران، شاهد حضور چهره‌های جدیدی در بازار هنر ایران بودیم که برای اولین بار آثارشان در حراجی رسماً عرضه شد و جالب این که بینشتر آنها بر قسمی سیاری بیش از آنچه انتظار می‌رفت و کارشناس‌ها کمینه و بیشینه‌اش را تخمین زده بودند. تو استند آثارشان را در حضور چند صد مخاطب مشتاق بفرشند. حراج تهران حاله‌ای جزو اهداف اولیه‌اش بودند تا درسته اینها مخصوصاً بیش از ۱۰۰ هزار معاشر کشور و بازار داخلی هنرهای جسمی.

اما در شبی که چکشش را راضی‌کیانی و حسین پاکدل به دست داشتند و قرار بود در سر ۱۱۸ اثروروی میزش بکویند، چه گذشت؟

☞ سر برآوردن نسل تازه بازار هنر ایران. این، مهم‌ترین اتفاق را بود که عصر جمعه، هتل پارسیان از آنی آغاز تجربه کرد. دوازدهمین حراج تهران که به هنر معاصر کشور اختصاص داشت، در غیاب دانه‌درشت‌هایی چون سه‌هاب سپهری و بهمن مقصص که هر دو جزو زورداران چندمیلیاردی در هر دهی مخصوصی شوند بپیش از گذشت در برای حراج مشابه خود پیغی دهیم حراج تهران که آن‌ها هم به آثار معاصر اختصاص داشت کمتر فروخت، اما وجوهی به برای این حراج اضافه شد که سیاری متم‌تر از این کاشهش رقم کل فروش بود.

صادی محمدی
ادبیات و هنر

**رکورددار فروش چند برابر
محسن روح‌الامین**

همان طور که گفتیم اثری از محسن روح‌الامین، چهار برابر آن چه به عنوان بیشینه قیمت اعلام شده بود فروخت. او به عنوان یکی از تازه‌واردهای حراج تهران، نشان داد مخاطبان این حراج نیز اشتباهی بیش از آنچه به آثار هنرمندان ثبت شده نشان داده‌اند، به اثمار جوان تراشان می‌دهند. بنابراین او را باید رکورددار برگزنشتن از تصوراً ولیه نسبت به ارزش آثارش درین دوره دانست.

حسین زنده رویدی

در این حراج، بیشترین تعداد آثار متعلق به حسین زنده رویدی بود که با چهار اثر حضور داشت. از این تابلوی «قوس آیی نیگون»، حسین زنده رویدی با سه میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان گران‌ترین اثر این دوره شد. البته این اثر توانست چندان پیشتر آنچه کارشناسان قیمت‌گذاری کرده بودند بفروش رفته. رقم، با مبلغ کمینه سه میلیارد و بیشینه چهار میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان چکش خورد.

این اثر زنده رویدی را نایز باید در ادامه اصرار چند همه‌ای او برای با حروف در نقاشی خط به بررسی نشست. اصراری که باعث شد روزی ۷ آن کلودکاری پر فانوسی به عنوان یکی از مهم‌ترین هنرشناسی‌های امروز جهان بگوید «گام‌نها در آثار زنده رویدی به معنای ترک اشکال و محیطی است که به طور معمول در آن زندگی می‌کنیم».

قابل پیش‌بینی بود که در غیاب سه‌هاب سپهری و بهمن مخصوص، زنده رویدی رکورددار گران‌ترین اثر فروش تا بهاری باشد. به هر حال اواخر سال سن هنوز هم با فروش تا بهاری «چهار باغ» اش در چهارمین حراج بین‌المللی کریستی‌زبی در سال ۱۳۸۷ رکورددار فروش گران‌ترین نقاشی مدرن ایران است.

نوظورها
چند برابر قیمت
بیشینه‌شان
فروختند

حسین روح‌الامین
۴ برابر

حسین شاه‌طاهری
الهام فلاحتی
تاریه‌بیانی
و ساناز‌البری

۳ برابر
مهرداد محب‌علی
مسعود کشمیری
کتابیون مقدم
جواد‌علی‌محمدی
کیوان عسگری
مینترا کاویان
محمد بزرگی

۲ برابر
میراث فرهنگی کشور به عنوان یکی از ساختگرانهای ملی محسوب می‌شود و برای خارج شدن از کشور باید مجوز صادر شود. پوتین نیز برای دریافت مجوز خارج کردن این تابلو نقاشی اقدام کرده بود. حال قرار است این اثر هنری تا اطلاعات اخیر در موزه رینوسوفیا واقع در مرادیه نگهداری شود. قوانین اسپانیا برای محافظت از ساختگرانهای این جزو در سطح اروپا شناخته می‌شوند. طبق قوانین اسپانیا هر آثار هنری که پیش از صد سال قدمت داشته باشد به عنوان یکی از گنجینه‌های ملی محسوب می‌شود و برای خارج شدن از کشور باید مجوز صادر شود. پوتین نیز برای دریافت مجوز خارج کردن این تابلو نقاشی اقدام کرده بود. گفته می‌شود این مقامات اسپانیا از مدت‌ها پیش پوتین را تحت نظر داشته‌اند.

نسبت فروش کل دوره دهم و دوازدهم

۳۴
میلیارد
تومان

۳۱ میلیارد و
۷۱۷ تومان

**غیاب بزرگان، حضور ناظورها**

غیاب چهره‌های اصلی بازار هنری ایران در سطح بین‌المللی مانند سه‌هاب سپهری و بهمن مقصص در میزان فروش کل این دوره از حراج تهران از گذشت امامی توان حتی از این تجسمی ایران در سطح بین‌المللی محسوب در میان حراج تهران، به جویی دیگر از آنچه باشد باشد تا درسته اینها حضور چهره‌های جدید و ناظوره‌های جوان و فروش چند برابر آثاری از پیشینه بیشینه این همان‌ها داشتند که حراج تهران باید تقویت شد. تدبیی نیست که سه‌هاب سپهری با بهمن مقصص و در کل این چهره‌های تقویت شده داشتند که بیشتر وجه موزه‌ای به حراج‌هایی از این دست می‌بخشنند. آنها هنرمندان بزرگی هستند که دیگر نه به عنوان جریان هنری بلکه به عنوان مخلی در هنر ماطرخاند. در حالی که چهره‌های ناظوره‌ای تو اند آینده پویای بازار هنر ایران را در چنین حراج‌هایی تضمین کنند.

جوان تراها؛ چند برابر بیشتر از آنچه انتظار داشتیم

همانقدر که بزرگان و تبیین‌شده‌های بازار هنر ایران نتوانستند از قیمت بیشینه اعلامی برای آثارشان بالاتر بروند، ناظوره‌ها چند برابر قیمت بیشینه‌شان فروختند: اتفاقی که در درجه‌های پیشین براز خرد آثار بزرگان دیده شد.

☞ اثر حسن روح‌الامین چهار برابر قیمت بیشینه‌شان فروختند که در نظر گرفته شده بود.

☞ آثار حسین شاه‌طاهری، الهام فلاحتی و ساناز البری سه برابر قیمت بیشینه چکش خودند.

☞ آثار مهرداد محب‌علی، مسعود کشمیری، کتابیون مقدم، جواد علی‌محمدی اردکانی، کیوان عسکری، مینترا کاویان و محمد بزرگی دو برابر قیمت بیشینه اعلامی و نه بیشتر از آن.

بزرگان؛ ترکیدن حباب قیمت‌ها

یک از ویژگی‌های مشهود دوازدهمین حراج تهران فروش آثار هنرمندان تثبیت شده در بازار هنر ایران براساس قیمت‌های کارشناسی شده و در میان کمینه و بیشینه تعیین شده بود. چراکه درین بالارقان تابلوهای خردیاران و بالادرین به یادیاران چند میلیونی رقمهای خوبی نیوی نیزند.

☞ «قوس آیی نیگون» حسین زنده رویدی که با سه میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان گران‌ترین اثر این دوره بود، تنها ۴۰ میلیون بیشتر از قیمت کمینه فروخته است. این اثر در جهانی که این قیمت را در ۱۳۸۷ رکورددار فروش رفت.

☞ تابلوی فرهاد مشیری با عنوان «خوابی با بیدارم» هم توانست فقط چند میلیون بیشتر از قیمت کمینه اعلامی برود و با قیمت یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروخت و در جایگاه سوم قرار گرفت.

☞ اثری از آیدین آغا‌شلو با عنوان «تابستان، زمستان از جمجمه مغربی‌ها»، ۸۵ میلیون تومان چکش خورد؛ یعنی رقمی بین کمینه و بیشینه اعلامی و نه بیشتر از آن.

صدارت به ۱۹ کشور
هفت سال متولی صادر کننده نمونه کشوری

شرکت داروسازی اکسیر
EXIR
PHARMACEUTICAL CO.
Health is not a dream

سلامتی رویا نیست