

یه سرتیم (خشک و باحال!!) داریم که بار دیگر رو به دوش می‌کشه به اسم **حسین شکیب راد**. یکی هم هست به اسم **هزار یانی** که مثلاً دیرتر جریه است ولی آچار فرانسه بیشتر بهش می‌خوره. این جنگولک بازی‌های گرافیکی هم که ضمیمه رو خوندنی ترکرده کار **فیلمه کیان خواه** هرچی عکس زشت و زیبا هم می‌بینید زحمت این آقاست: **سعید سجادی**. ولی دم همه نوجوان‌ها و جوون‌هایی که کمک کردن بابت تولید ضمیمه **نو جوان** گرم!

در پاسخ اثبات پارش!



رستم و همسرفدوسي و تمامي مردمان آن بلاد ايجاد نشد و عاقبت زيان فردوسي از تذكريات بسيارش برای پاس داشت زيان، مودآورد و از همین درد جان همي باخت. ايشان را از مقابل خانه هنمندان پاژت شبيعه کردن و در قطعه شماره ۵ نام آواران طوس به خاک سپردند و تا اقرن بعد از مرگ ايشان نيز مردم هرساله به صورت دسته جمعي پستي با محوريت ايشان مي گذارند و با چشين مشترک: فردوسي افردوسي! راهت ادامه دارد و نيز هشتگ #پيان_پارش_خويط_ماصطي، اين روز ملي را گرامي مدارند.

به رسمت بگويم.

حکيم در عين تعجب گفت بنويس: (سلامي گرم از فردوسي طوسى، خطاب به يل بلان، رسمت بزرگ. چه خبرهای از توران و ايران داري و کجای اين آب و خاک به سرمی بربی؟)

زن امايان گونه مرقوم کرد: «س خ چ خ کجای؟»

- چه کرده زن، اين تك و ازهار بى مايه چيست که برهم قطار کرده ای؟

- همان هايي که تو گفتی است. آن سين يعني سلام، خ يعني خوبی؟ چ خ هم يعني چه خبر باقی هم که معلوم است.

- اوف بر تو باد. زيان را به فناددها، دريغازيان مادری، پارسي.

اما بي شاك رسمت اين اراجيف را متوجه نمي شود و برايمان عبارت (ماذا فاذا) را رسال خواهد نمود.

چند دقيقه بعد...

- فري جون بدو بيا، رسمت جواب داد.

يکي از روزهای سال ۳۷۸

هجری شمسی در حالی که

مردم دهکده پاژر (دکوباز)

که نام شبکه مجازی شان

بود؛ غرق همی بودند؛

دهقان زاده ای با محاسن جوگندمی ۶ هزار مین بيت شاهنامه اش

راز خود بیرون کشید و بعد از ۳۵ سال از اتاق کاهگلی اش بیرون

آمد. ناگاه فهميد پسرش را زدست داده و تمام آهایش را باخته

وطبعتا آهي در بساطش نمانده است. کمي که از اتفاقش بیرون تر

آمد، با مشاهده همسرش ناگاه فرياد براورد که:

- «بسی رنج بردم در اين سال سی» البتة ادامه فرمایشاتش

در قالب شعر نبود و گفت: آن ماسماسلک مالش چيست در

دستت؟

همسرش که بعد از ۳۵ سال آزگار مرد خانه رامي ديد فرياد براورد

بي خيال مرد! از پيشرفت جهان بي خبری. تو برو به فکر نان

شب باش.

- آزده مشو بانو. ديری نپايد که اين كتاب وضع مان را زاين رو

به آن رومي کند. بگذر ورق و جوهرباوم تانمه اي به رسمت

بفرستم، كوتور نامه رسان مان زنده است؟

- واقعا راست مي گوين فري جان، پولدار مي شويم؟ عچقم الان

خودم لستم را خيل مي کنم.

فردوسي از ادبیات زن گيچ همی زد، اما همسرش بالتفن همراه

خود به (دکوباز) رفت و گفت فري جان! بگو بنيم چه می خواهی



جمعه

ضميمه نوجوان

شماره ۱۵ ■ ۳ بهمن ۱۴۰۰

نو جوان

»

پيامهای خود را به

پست الکترونيکي

ضميمه نوجوانه

به نشانی

زيرآرنسان کنید.

info@

jamejamdaily.ir

»

شماره پيامك

۳۰۰۱۰۲۲۳

نيز راه ارقياطي

ديگرما

با شمامست

نخشيد شما؟



عكس بي قاب

هر شمامه به کاعكس اينجا مي گذاريم و شمامي تواني دشمن

ارسال کنيد. به تبرين عبارات در شمامه بعدی ضميمه به اسم

خدوتان چاپ مي شود.

جواب سوالات رادر جدول پيدا کردن جواب اکثر سوالات ها خواندن همین ضميمه کافي است.
در پايان رمز جدول را با حروف باقیمانده بسازيد و همراه با اسم و فاميلتان به سامانه پيامك ما بفرستيد.

خ	غ	ز	ه	م	ح	م
د	ن	ن	ن	ن	ن	۱
خ	و	ه	ف	ص	م	د
و	ی	د	ج	ب	و	ز
۱	ل	ی	ذ	و	گ	م
ن	س	ت	د	ق	ر	۱
ن	و	ج	م	ی	ب	ی
ه	د	ز	د	ی	ش	ش

۱. گفتيم که ما نيسitim.

۲. هم معنى شکيابي

۳. بايد الگوی خوبی برای پيدا کنيم.

۴. اندازه

۵. شخصيت اصلی داستان زيان بسته.

۶. صفتی که مقام معظم رهبري برای

سردار سليمانی به کار بردن.

۷. نامي برای نشریات مكتوب

پايز

۸. رسمت ادمين فن پيچ که بود؟

۹. از القاب بچه هاي شيطون در دده هاي

گذشت.

۱۰. برخى به امثال معصومه درویشي

مي گويند:.....

۱۱. شبىه سازى شرایط جنگى

دقیقاً زمانی شهادت او را انتخاب کرده که دیگر کارهایش را انجام داده بود و حالا با شهادتش هم آتش به جبهه دشمنان انداخت. تشبيع جنازه بی بدیل او هم نشانمان داده که حتی خون او کارساز است و در میان مردم کشور هم اتحاد و همدلی ایجاد کرد. این چیزی است که حتی رسانه های خارجی و دشمنان او هم به آن اعتراف کرده اند. راهش پر رهوا!

تشریع بى بدیل قرن!

این بند آخر را خودمان در وصف سردار شهید قاسم سلیمانی می گوییم. کسی که شاید مهم ترین نقش او را بتوان پیامد دادن به حضور داعش در خاورمیانه دانست. کسی که در تمام طول عمر به وظیفه اش عمل کردو با اینکه به قول همزمانش همیشه بالگردها و پیباءهای دشمن بخصوص آمریکا در تعقیب شود؛