



معاونت امور استان‌های رسانه ملی، ۱۴۱۴ دقیقه برنامه با محوریت سیل جنوب شرق کشور تولید و روانه آنتن کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، سیل اخیر در استان سیستان و بلوچستان، خسارات زیادی به بار آورده و موجب بی‌خانمانی جمعی از هموطنان شده است. در این شرایط معاونت

امور استان‌های رسانه ملی با مرکزیت صداوسیما مرکز سیستان و بلوچستان با استفاده از همه ظرفیت‌های فنی و انسانی خود، اطلاع‌رسانی در مورد سیدل‌دگان و وضعیت امدادرسانی به آنها را در دستور کار قرار داد و چتر رسانه‌ای مناسبی را به وجود آورد. این فعالیت‌ها در چهار حوزه سیما، صدا، فضای مجازی و خبر

«ااقام همیشه می‌گه زنگت ته چاهه... ولی نمی‌دونه اگه من ته چاهم باشم» گفتن چاهی، ما بالاخره می‌پریم! این خلاصه‌تازترین سریال شبکه سه سیماست که بعد از ایام فاطمیة ۱۲ بهمن پخش آن شروع می‌شود. این سریال، کمیدی با نام «کتونی زنگی» را اعلی ملالایی پور کارگردانی و محمدرضا شفا، تهیه می‌کند. محسن ملکی و حسین حقیقی هم فیلمنامه سریال کتونی زنگی را نوشتند. مقلای پور تاکنون فیلم سینمایی قدنون جهیزیه را نوشته و کارگردانی کرده که بارها روی آنتن سیما رفته، همچنین یک رده‌ای شده اواسخته و در چند فیلم سینمایی بازی کرده است. شفا هم تجربه تئیتکندنی در سینما دارد و فیلم‌های بیست و یک و ده، دیدن این فیلم جرم است و تیغیوسی از آثار اوست. گروه کتونی زنگی به تازگی آخرین پور تصویربرداری در کشور را به پایان رساندند و بعد از تصویربرداری در تهران صورت می‌گیرد. تدوین و صداگذاری هم به صورت همزمان در حال انجام است. در گفت‌وگو با تهیه‌کننده و دیگر عوامل این سریال، از جزئیات آن پرسیدیم.

محمدرضا شفا، تهیه‌کننده این سریال پیش از این در سینما فیلم تهیه می‌کرد و به گفته خودش تاکنون تجربه تولید اثر کمدی، آن هم برای تلویزیون را نداشته است. او درباره شکل‌گیری ایده «کتونی زرنگی» و آغاز تولید آن می‌گوید: تهیه‌ی این سریال و نیم نگارش من در سریال به طول انجامید. اما در پایان اش خود محور شورای کار تولید در کشور بود. در بازبینی‌های بعدی مضامین و قصه‌های نشان می‌داد. در بازبینی‌های بعدی مضامین و قصه‌های جنبی دیگری به آن اضافه کردیم که با توضیح در شبکه سه وارد مرحله اجرا شد. از اردیبهشت امسال پیش تولید را شروع کردیم و با استاستان هم وارد فاز تولید شدیم. آنچنان که در تیزرهای سریال مشخص است با یک کمدی و پنج‌پنجه و خوش طرف هستیم که باید دید در اجرا چقدر موفق از آب درآمده است. شفا درباره ویژگی «کتونی زرنگی» و تفاوت آن با آثار مشابهش بیان می‌کند: این مدلی از طنز است که کمتر در تلویزیون کار شده و خیلی پرتازی، سرزنده و پرتحرک است. ویژگی دوم آن هم این است که گزای ملاقه‌ی نور با سلیقه سینمایی‌اش این سریال را کارگردانی کرده و دو کاپای سریال تمیزتر از برخی آثار است که در تلویزیون ساخته می‌شود.



شاهه درباره قصه توضیح می دهد: سریرال درباره يك فاخواده است كه در خانه شان يك كارگاه كوچك توليدي دارند و سعي مي كنند مشكلاتي كه براي اين كارگاه پيش مي آيد را حل كنند. قصه در شهر كوچكي حاشيه بهشت ايران مي گذرد اما نام آن در سريرال بيان نمي شود. پيشران بخش هاي سريرال در تهران و اطراف آن تصويربرداري شده است و بخشي از آن هم در قسم مي گذرد. ملاقلي پور هم پيشران قصه كنوني زندگي را براي جام جم اين گونه تعريف کرده بود: قصه كنوني زندگي، شيرين و ناممكن است. در اين دريافاوت و تقابل دو سسل را نشان مي دهيم و داستان سريرال كارگاه مربياري اتفاقي مي افتد كه در تقاطع اين شود و متعلق به بخشي به بخشي به مسعود كياني است.

ملاقاتی‌پور کارگردانی است که تجربه کار برای تلویزیون را ندارد. ترش‌فرد در مورد دلیل انتخاب این کارگردان برای ساخت سریال پرسیدیم که او توضیح می‌دهد: علی ملاقی‌پور تجربه کمی موفق‌تر در سینما داشت و استقبال خوبی از آن‌ها شد. توانایی او در کار کردن برای ما اثبات شده بود. با مطرح شدن ساخت این سریال دوست داشتم با آقای ملاقی‌پور مذاکره کنم و او هم بعد از خواندن قصه کارگردانی مجموعه را پذیرفت و در بخش نگارش هم کمک کرد. در واقع نگارش هاپی با کمک خودشان انجام شد.

سری، بازیگری است که از کودکی اش تاکنون
با سریال هایی مثل هممان مامان و متهم
به ایم. جعفری در گنجوی زرنگی نقش محسن
نکده در کنار ساسانی (ایفاگر نقش دایی) از ا
روی سریال هستند و یک زوج کمدی را تشکیل
فاه درباره نقش محسن و دایی
رها یک زوج کمدی هستند.
ری را بسیاری می شناسند و
سانی هم در سینما بوده اما
ن شکل از این دو بازیگر
دهه است. بار اصلی
ش این دو نفر است
دلیل می توان گفت
ین سریال معرفی



کتونی زرنگی يك بازگر نقش اصلی ندارد و قصه مجموعه‌ای از آدم‌ها را می‌کند. هدایت هاشمی، افسانه چهارآه‌دوازده، برزو ارجمند، علیرضا جعفری، ملیکا شریف‌نیا، علی‌اصطفي سلیمانی، محمود جعفری، مصطفی ساسانی، سحر ولدبیگی، جواد پورزند و شاپور کلهر از بازیگران اصلی مجموعه و اداهم رزمجوی و عماد شعبانی هم بازیگران خردسال کتونی زرنگی هستند.

مصطفی ساسانی بیش از سینما و تلویزیون، سابقه تئاتری دارد اما احتمالاً غالب مخاطبان این بازیگر را با نقش متفاوت ایرج برادر عطا در فیلم قندون جهیزیه به خاطر می‌آورند. ازضاف نام او در این سریال هم ایرج است. این بازیگر درباره نقش دایی ایرج به ما می‌گوید: قبلاً با آقای ملاقلی پور، کارگردان فیلم قندون جهیزیه کار کرده بودم و به‌واسطه ایشان برای این نقش انتخاب شدم. یکی دو ماه طول کشید تا مطمئن شدن این نقش را من بایزنی کنم. تمرین می‌کردیم تا ببینیم مناسب این نقش هستم یا نه. چندی بازیگر به به شکل‌های مختلف انود می‌زدند تا از این که من این نقش را بازی کنم، اطمینان حاصل کردند. ساسانی درباره ویژگی‌های شخصیت ایرج بیان می‌کند: مهم‌ترین ویژگی این شخصیت، بی‌خیالی اوست. ایرج نگاه سرخوشانه‌ای به جهان دارد. دنیا را به مسخره گرفته است و حتی در تراژیک‌ترین و سخت‌ترین لحظات زندگی‌اش هم خیلی جهان را جدی نمی‌گیرد. ترکیب بلاهت، حماقت و یک خرده زرنگی در شخصیت او وجود دارد. با این تعریف به نظر می‌رسد شخصیت که کنونی زرنگی به پا دارد و نام سریال برگرفته از اوست، همین ایرج باشد. ساسانی در این باره می‌گوید: قدیم آدم‌های خلاق‌کار کنونی زرنگی می‌پوشیدند چون همیشه در حال فرار و رفتن از آن نقطه به آن نقطه بودند. شخصیتی که من و آقای جعفری بازی می‌کنیم هم مدل در حال فرار یا فراری در موقعیتی مختلف و فرار کردن با همین کنونی زرنگی هستند.

این بازیگر همکاری با ملاقلی پور را سخت و شیرین توصیف می‌کند و می‌گوید: کار با ایشان بسیار سخت، طاقت‌فرسا اما شیرین است. فکر می‌کنم فقط در قبر بازی ندریم. تمام آموختن‌هایی که در ۳۰ سال اخیر یک بازیگر می‌تواند بازی کند، ما در این سریال داشتیم. در گاداری، هلدینگ، زیر ماشین، ۳۰ کیلومتر وسط دریا، ریز لنج، هوپیمما و... بودیم، یکسری از آنها هم هنوز مانده است. دکوپاژهایی که آقای ملاقلی پور می‌دهد برای بازیگرانش بسیار مشکل است اما چون سال‌هاست با یکدیگر کار می‌کنیم به یک بیان مشترک رسیدیم. حرف هم را خوب می‌فهمیم. ممکن است بازیگری که به تازگی با ایشان کار می‌کند گارد داشته باشد ولی آنها هم بعد از مدتی متوجه می‌شوند و به لذت بخش بودن کار با این کارگردان پی می‌برند.

ساسانی درباره جذابیت‌های این سریال و پیش‌بینی‌اش برای ارتباط مخاطب با کنونی زرنگی بیان می‌کند: به نظر اگر شرایط خوب پیش برود این سریال یکی از بهترین ۳۰ ساله‌های ایران اخیر تلویزیون می‌شود و فکر می‌کنم حتی به کمدهای ۳-۴۰۰ ساله سراسر سینمای ایران هم طعنه می‌زند. دکوپاژهای سریال کمدهای سینمایی است و اصلاً شکل تلویزیونی ندارد.

۰۵۱-۳۶۵۱۶۵۹۱
۰۲۱- ۸۸۱۴۱۷۵۰



گرمیران

مطابق با استاندارد جهانی

برابر با ابلاغ استاندارد ملی ایران







مشعل مجهز به شیر اطمینان در خط گاز



www.garmiran.com



جهان الکتریک
 جهانی می اندیشد






تولید کننده انواع کلید، پریز و قطعات هم ردیف

Producer of Wall Switches & Sockets and Related Parts









شرکت تولیدی صنعتی فیلکس

تولید کننده انواع لوازم خانگی

www.Filexstar.com



اولین دارنده گرید انرژی A



❖ تولید کولرهای آبی در سایز های مختلف
شامل پوشالی و سلولزی با گرید انرژی A
❖ تولید بخاری و خوراک پز نفتی با درجه ایمنی بالا
و قطع کن های مکانیکی و ۳۶۰ درجه
❖ تولید بخاری های برقی، تحت لیسانس اروپا
با مصرف انرژی A و دارای قطع کن های اضطراری












