عطف

سفر هشتم «هفت گنبد»

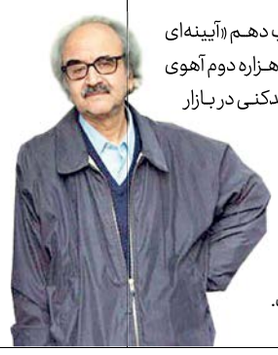
مجموعه‌داستان «هفت‌گنبد» نوشته محمد طلوعی فردا با حضور منتقدان و علاقه مندان در شهرکتاب الف مورد بررسی و نقد قرار می‌گیرد.
این کتاب که سومین مجموعه داستان طلوعی است، دربردارنده هفت داستان نیمه بلند است که در آنها راویان به هفت کشور در همسایگی ایران سفر می‌کنند. سوریه، ارمنستان، لبنان، عراق، گرجستان، افغانستان و عمان مقصد این راویان بوده که طی سفر خود از زندگی و درونیاتشان برای مخاطب حرف می‌زنند.
هفت گنبد، پس از هفت سفری که درون کتاب رخ می‌دهد، حالا در تهران هم روایت تازه‌ای از مخاطبان و منتقدان درباره خود خواهد داشت و شاید این نشست بشود هشتمین سفر او که این بار مخاطبان و منتقدان روایتش کنند.
این برنامه روز دوشنبه ۷ بهمن از ساعت ۱۸ در شهرکتاب الف واقع در خیابان مقدس اردبیلی، میدان الف، خیابان الف نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

جنگ دوباره دختر آفتاب با دیو سیاه

کتاب «دختر آفتاب و دیو سیاه» که افسانه گل آفتابگردان را روایت می‌کند از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. این کتاب که افسانه گل آفتابگردان را روایت می‌کند، نوشته محمدحسین محمدی، نویسنده و شاعر جوان افغانستانی به چاپ سوم رسید.
پیشتر ۹۰۰۰ نسخه از این کتاب به چاپ رسیده بود و در بازنشر تازه با تیراژ ۲۵۰۰ نسخه منتشر شده است. محمدرضا لواسانی، تصویرگری آن را انجام داده و کتاب مناسب کودکان بالای هفت سال است.
محمدی، نویسنده و شاعر جوان، در کشور همسایه، افغانستان متولد شده است. او داستان‌هایش را با گویش فارسی متداول در افغانستان می‌نویسد و خواندن آثارش می‌تواند کودکان و نوجوانان را با گویش‌های مختلف زبان فارسی و همچنین ادبیات مردم با فرهنگ افغانستان آشنا کند.

انتشار شعرهای شمیسا و شفیعی کدکنی

این روزها مجموعه اشعار دو استاد برجسته ادبیات فارسی که تالیفات دانشگاهی تاثیرگذاری هم دارند، به بازار کتاب عرضه شده است. آن‌طور که اعلام شده مجموعه اشعار سیروس شمیسا در قالب یک گزیده از سوی نشر مروارید روانه بازار کتاب شده و چاپ تازه دو مجموعه شعر از محمدرضا شفیعی کدکنی هم منتشر شده است.
آن‌طور که تسنیم نوشته، چاپ دهم «آیینه‌ای برای صداها» و چاپ ششم «هزاره دوم آهوی کوهی» از میان آثار شفیعی کدکنی در بازار کتاب عرضه شده‌اند.
طبق توضیحاتی که ایبنا درباره این کتاب نوشته، این کتاب دربردارنده گزیده‌ای از شعرهایی است که شمیسا از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۹۷ سروده است.



آگهی تغییرات موسسه غیرتجاری پردیس گرگانیان نیک اندیش به شماره ثبت ۵۵۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۹۶۴۲۷۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی‌فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۱۱ و نامه شماره ۶۹۰۰/۹۸/۲۸/ص مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۵ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اساسنامه جدید موسسه با تغییراتی مشتمل بر ۳ فصل و ۳۶ ماده جایگزین اساسنامه قبلی گردید - موضوع شرکت به شرح «تهیه و عرضه و مبادله محصولات فرهنگی هنری دارای مجوز از قبیل: کتاب، مطبوعات، نوارهای صوتی و تصویری، سی‌دی، فیلم‌های ویدئویی و اقلام رایانه‌ای مجاز به ویژه در زمینه‌های معارف اسلامی و علوم قرآنی و زبان و ادبیات فارسی و نیز فیلم‌های مستند و سینمایی (دارای مجوز) ۲. ارائه خدمات پیمان مدیریت برای اجرای پروژه‌های فرهنگی هنری ۳. تأسیس و تجهیز مراکز چاپ و نشر به منظور انجام دادن کارهای چاپی از قبیل چاپ کتاب، نشریه، بروشور (با اخذ مجوز لازم) ۴. برگزاری نمایشگاه‌های کتاب (عمومی و موضوعی) برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری (با اخذ مجوز لازم) ۵.تأسیس نگارخانه (گالری) و یا برگزاری نمایشگاه‌های هنری برای نمایش آثار هنری نقاشی، گرافیک، عکاسی، خوشنویسی، نگارگری، مجسمه، مینیاتور ۶. فعالیت‌های آزاد هنرهای تجسمی شامل: نقاشی‌های شهری، کارگاه‌های آموزشی ۷. برگزاری و یا مشارکت برای اجرای کنسرت‌های موسیقی با اخذ مجوز خاص ۸. برگزاری نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی فرهنگی هنری (ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد) تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

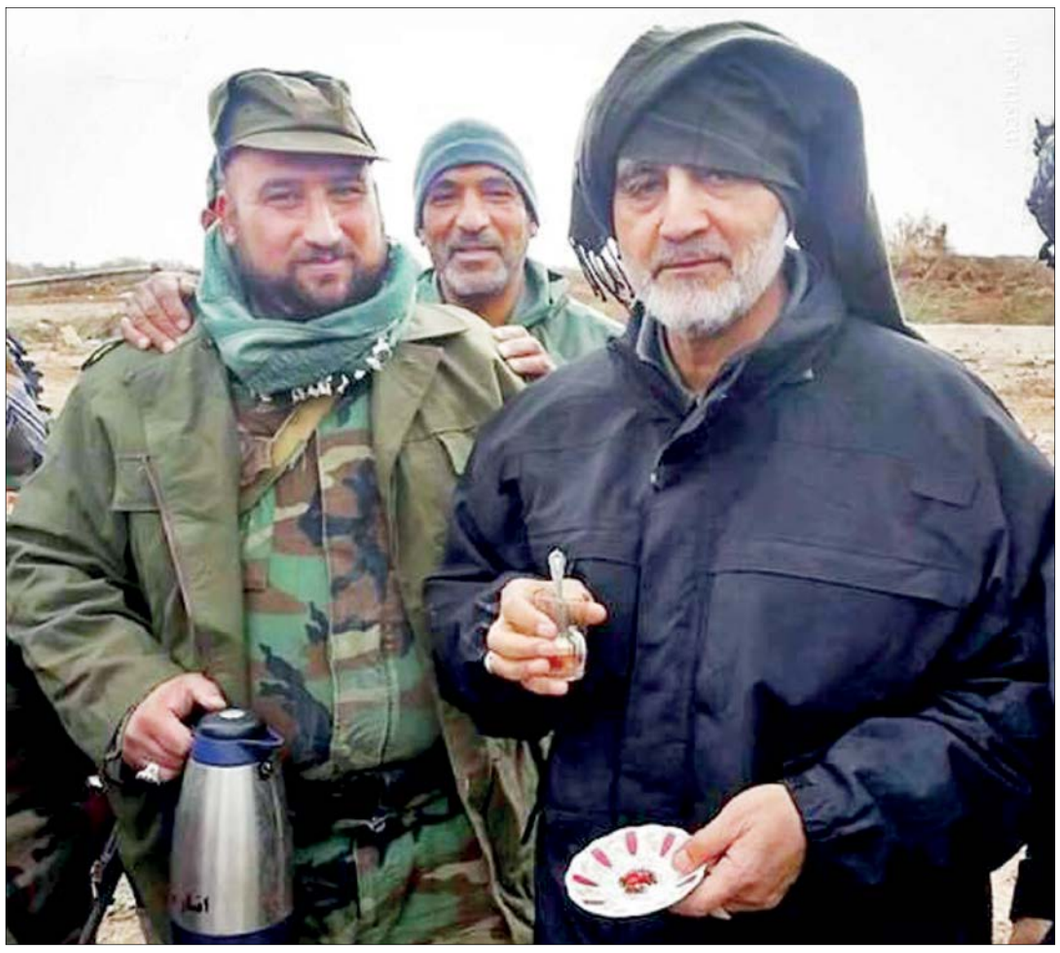
اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری گرگان (۷۴۶۳۶۶)

نمایش «مکاتبات» خانم ایوان در کاشان

مجموعه‌ای از آثار ایوان دی روزا، عکاس و گالریست ایتالیایی برای اولین بار در هشت چشمه کاشان به نمایش گذاشته شد. آثار او روایت داستان‌هایی از طریق عکس‌ها و بازآفرینی تصویری از داستان‌های واقعی در گذشته دور یا نزدیک است. کار دی روزا را می‌توان به عنوان قصه‌ای نیمه‌روایی بین هایپررئالیسم و رویا تعریف کرد. علاقه‌مندان برای دیدن آثار می‌توانند تا ۴ اسفند به نشانی کاشان، خیابان ملافتح!...، کوچه مفسر پنجم، پلاک ۴۴ مراجعه کنند.

فعالیت‌های تازه مجید اخشابی

مجید اخشابی که به‌تازگی تک‌آهنگ «حیفه» را منتشر کرده است، درباره تازه‌ترین فعالیت هایش به هنرآنلاین گفت: چند قطعه جدید دیگر آماده انتشار دارم و در کنار تولید قطعات جدید، فعالیت‌های آموزشی و تدریس علوم موسیقی و هنر و همچنین مسائل تحقیقی و نگارش مطالب آموزشی موسیقی را انجام می‌دهم. او همچنین اعلام کرده در حال آماده‌سازی آلبومی به نام «آینه رو» است که قرار است به زودی منتشر شود.



تصویر متفاوت از سردار قاسم سلیمانی که در مدفن صدام دیکتاتور سابق عراق چای می‌نوشد!

درباره این‌که ساخت فیلم مستند از سردار حاج قاسم سلیمانی چه ضرورت‌هایی دارد و چگونه باید انجام شود، با چند مستندساز گفت‌وگو کرده‌ایم

مستندها شهادت می‌دهند

آذر مهاجر
ادبیات و هنر

موتورهای جست‌وجو و هشتگ‌های فضای مجازی در ۲۰ روز گذشته، یک کلید واژه ثابت را دنبال کرده‌اند: قاسم سلیمانی. بر اساس اعلام کانال تلگرافی وابسته به دانشگاه تهران در کنار بسیاری واژه‌های مرتبط با این روزها، تا همین دیروز سردار سلیمانی، حاج قاسم و کلیدواژه‌های مربوط به سردار حاج قاسم سلیمانی همچنان در صدر جست‌وجوهای کاربران فضای اینترنت قرار داشته است و این یعنی خیل مشتاقان و مخاطبان بالقوه‌ای که می‌خواهند سردار سلیمانی را بیشتر بشناسند، درباره‌اش اطلاعات کامل‌تری داشته باشند، عکس‌ها و تصاویر متنوع‌تری از او ببینند و در مجموع به دنبال مستنداتی درباره این سردار ملی هستند.
همه اینها یعنی زمانش رسیده که اطلاعات و مستندات مربوط به سردار سلیمانی بازتولید و در قالب‌های جذاب و تاثیرگذار همچون فیلم مستند در دسترس عموم قرار بگیرد. بدون تردید مستندسازی درباره سردار حاج قاسم سلیمانی اتفاقی است که دیر یا زود به انجام خواهد رسید، اما درباره ضرورت‌های آن، جنس و شیوه مواجهه با چنین مستندهایی و آفت‌های احتمالی مستندسازی درباره حاج قاسم با چند مستندساز گفت‌وگو کرده‌ایم.

به منظور دریافت اطلاعاتی درباره تولید فیلم‌های مستند از سردار حاج قاسم سلیمانی با نهادها و سازمان‌های متعددی تماس گرفته‌ایم از جمله با روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج که متاسفانه پاسخی ندادند

مصطفی شوقی:

هر مستندی درباره سردار دیدنی خواهد بود

مهم‌ترین مستندی که مصطفی شوقی کارگردانی کرده، شورش علیه سازندگی است که قصه‌ها و ماجراهایی از سرگذرانده تا به اکران رسیده است. شوقی که شاید مستندساز سیاسی محسوب شود، مستندسازی درباره سردار سلیمانی را یک ضرورت می‌داند و خبر می‌دهد اقداماتی در این زمینه آغاز شده اما ترجیح می‌دهد اطلاع‌رسانی درباره این فیلم‌ها را به تهیه‌کنندگانشان بسپارد.
شوقی به حجم وسیعی از تصاویر و ویدئوهایی اشاره می‌کند که روزی نیست در شبکه‌های اجتماعی با آنها روبه‌رو نشود و آنها را بی‌نظیر و الهام‌بخش توصیف می‌کند. از نگاه این مستندساز این فیلم‌ها در وهله اول حیرت می‌آفرینند و بعد مخاطب را به اندیشه و تفکر وا می‌دارند اما این مستندساز است که می‌تواند به این همه اطلاعات و تصاویر و ویدئوهای موجود از سردار سلیمانی، وحدت و انسجام ببخشد و از دل آنها روایت بسازد.
به اعتقاد او زیاده‌روی در انتشار چنین تصاویری باعث اشباع مخاطبان می‌شود و از آنچه سردار سلیمانی در معرکه‌های بسیاری حضور داشته، ماموریت‌های محرمانه را فرماندهی می‌کرده، این قابلیت وجود دارد که در طول زمان درباره‌اش فیلم مستند ساخته شود.
شوقی می‌گوید: سردار سلیمانی سهم قابل تحسینی در اقتدار و قدرت کشورمان داشته، چه کسی همچون او به این اندازه مورد توجه جهانیان بوده و چه کسی به اندازه او با تروریسیم مبارزه کرده است؛ بنابراین لازم است ابعاد مختلف زندگی این سردار نظم بگیرد، به روایت درآید و تحلیل شود.
شوقی به تازگی داغ شهادت سردار سلیمانی اشاره می‌کند و این‌که در امتداد سوگ از دست دادنش باید به حضور موثر حاج قاسم سلیمانی در جهان توجه کرد؛ از اندونزی تا ونزوئلا و افغانستان و ... و تاثیرش بر زندگی مردم کشورهایی که با مسأله امپریالیسم درگیر هستند.
سردار حاج قاسم سلیمانی بر اساس توضیح مصطفی شوقی، صرفا یک سردار ایرانی نیست. او امید مستضعفان جهان بوده و صادرکننده گفتمان انقلاب اسلامی ایران؛ بنابراین باید درباره این‌که سردار سلیمانی دقیقا چه کسی بوده و چه کارها کرده، فیلم‌های مستند ساخته شود تا مردم او را خوب بشناسند.
تجربه به شوقی آموخته یک فیلم مستند اگر درباره رویداد یا شخصیتی جذاب باشد بدون شک نظر مخاطبان را جلب خواهد کرد و برای هر فیلمسازی جذاب خواهد بود که درباره سردار دل‌ها مستند بسازد و به جذب حداکثری مخاطب مطمئن باشد. در عین حال شوقی تاکید دارد هر چه درباره این سردار، فیلم مستند ساخته شود، زیاد نیست و شناساندن او از طریق فیلم مستند یک ضرورت است.
آنچه در نهایت این مستندساز بر آن تاکید دارد ماهیت و معنای وجودی سردار قاسم سلیمانی است که با معنا و مفهوم مستند در تناسب است و آن چیزی نیست جز حقیقت.
شوقی می‌گوید: قاسم سلیمانی یک حقیقت است که باید روایت شود. آنچه سردار در عراق، سوریه، لبنان و ... انجام داده، در سال‌های پایانی زندگی‌اش از او یک اسطوره زنده ساخته بود و شهادتش پیوندی بود با حقیقت که می‌تواند در تعداد زیادی اثر مستند برای همیشه جاودانه شود.
تشییع پیکر سردار سلیمانی که از نگاه مصطفی شوقی سرشار بود از حقیقت‌های بسیار درباره عاشقان سردار سلیمانی از نسل‌ها و گروه‌های مختلف نیز حتی می‌تواند روایتی باشد برای یک فیلم مستند و این مستندساز تاکید دارد بر توجه به تک تک زوایای وجودی سردار شهید و مستندسازی درباره آنها که تمامش دیدنی خواهند شد.

مهدی نقویان:

به هر شیوه که می‌توان باید مستند ساخت

خارج از دید مهم‌ترین تولید در کارنامه حرفه‌ای مهدی نقویان محسوب می‌شود و او مستندسازی است که کارهایش را با مستندسازی درباره شهدای دفاع مقدس و فتنه ۸۸ آغاز کرده است. با چنین پشتوانه‌ای نقویان معتقد است درباره سردار سلیمانی دو شیوه مستندسازی می‌تواند همزمان و به موازات هم اتفاق بیفتد؛ یکی فیلم‌های مستندی که به سرعت و برای پاسخگویی به نیاز روز مخاطبان ساخته می‌شوند و نیز آثار فاخر و ارزشمندی که در فاصله زمانی طولانی‌تر تولید شوند.
نقویان این هر دو را ضروری می‌داند و معتقد است آن‌قدر درباره این سردار ملی اطلاعات و تصویر وجود دارد که برای مستندسازی درباره‌اش هیچ نیازی نمی‌ماند جز عزم و اراده فیلمسازان.
برای این فیلمساز، سردار سلیمانی سردار بزرگی است که می‌توان از زوایای مختلف درباره‌اش فیلم مستند ساخت و ابعاد متنوع وجودی او را به نمایش گذاشت. نقویان معتقد است از سبک زندگی و نوع ارتباط این سردار با خانواده، همکاران و دوستان تا ویژگی‌های نظامی و قابلیت‌های او به عنوان فرمانده می‌تواند دستمایه تولید فیلم‌های مستند قرار بگیرد.
این تنوع از نگاه نقویان بدین معناست که هر چقدر بشود باید درباره سردار سلیمانی فیلم ساخت و حتما تماشای چنین آثاری برای مخاطبان جذاب خواهد بود، چراکه خیل عظیمی از علاقه‌مندان به ایشان مشتاق تماشای فیلم‌های مستندی هستند که سردارشان را به آنها بهتر و بیشتر معرفی کند.
فیلم مستند یکی از گونه‌هایی است که نقویان به آن اشاره می‌کند و تاکید دارد می‌توان درباره سردار سلیمانی آثار سینمایی و نیز تلویزیونی ساخت. شاید به عبارتی و بر اساس آنچه نقویان می‌گوید، آنچه امروز در فضای مجازی درباره شهید سلیمانی منتشر می‌شود قدم اول است و قدم‌های بعدی می‌تواند ساخت فیلم مستند، فیلم سینمایی و در نهایت سریال تلویزیونی باشد.
بر اساس آنچه نقویان توضیح می‌دهد، اقداماتی برای ساخت مستند درباره سردار سلیمانی در دست انجام است و برنامه‌ریزی‌هایی دارد صورت می‌گیرد. این مستندساز به گپ و گفت‌های خودمانی با مستندسازان اشاره می‌کند و این‌که بسیاری از آنها مشتاق به تولید فیلم مستند درباره سردار سلیمانی هستند.

میثم صبوحی:

مراقب تصویر غیر واقعی

عملیات نظامی در فلوجه، نقطه تلاقی حضور سردار قاسم سلیمانی بود با میثم صبوحی. این مستندساز اگرچه بیشتر از این فرصت آشنایی نزدیک و بی‌واسطه با سردار را به دست نیاورده، درباره مستندسازی از زندگی و شخصیت شهید سلیمانی به یکی دو آفت جدی اشاره می‌کند: یکی این‌که وقتی چنین شخصیتی با چنین وجوه و ابعادی، موضوع ساختن فیلم مستند می‌شود، خیل مشتاقان مستندسازی وارد میدان می‌شوند و چه بسا آنها که کمتر تجربه دارند و کمتر آموخته‌اند بر اثر همین اشتیاق، فیلم‌هایی بسازند که به اندازه کافی از چنین سوژه‌ای بهره‌مند نشده باشد و چه بسا به آن لطمه وارد کند.
یکی دیگر از آفت‌هایی که این فیلمساز مواجهه با آن را محتمل می‌داند، ساخت انبوه فیلم‌های مشابه و تکراری درباره سردار است. صبوحی می‌گوید: وقتی موضوعی مانند زندگی و شخصیت سردار سلیمانی، برای مستندسازی در اختیار است و عکس‌های ویدئوهای آرشیوی متعدد، این احتمال وجود دارد که انبوهی از فیلم‌های ساخته شده از تصاویر آرشیوی عرضه شوند که از ظرافت‌های مستندسازی و روایت‌گری مستند بی‌بهره باشند.
البته که این مستندساز می‌داند، نمی‌شود به خیل انبوه هنرمندان مشتاق گفت، دست نگه‌دارند و فیلم نسازند؛ اما لازم است چند فیلم مستند ارزشمند، نمونه و باکیفیت تولید شود که بعد از آن هر فیلمسازی وارد این گود نشود و نتواند هر فیلمی با هر کیفیتی بسازد. صبوحی، تهیه‌کنندگان فیلم مستند، سیاستگذاران و سرمایه‌گذاران را به ساخت چنین فیلم‌هایی دعوت می‌کند و معتقد است تنها راهکار این مسأله ایجابی است و نه سلبی.
صبوحی در نهایت به یک آفت دیگر اشاره می‌کند و آن نمایش تصویر غیرواقعی و ناملموس از قهرمانی است که مردم مشتاق آشنایی و الگوپذیری از او هستند. این مستندساز می‌گوید: حاج قاسم یک قهرمان ملی است. نوع مواجهه با او، نشان دادن زندگی و گذشته‌اش نباید به صورتی باشد که گویی برای این قهرمانی هیچ تلاشی نکرده و از روز آغاز قهرمان بوده است.
تحقیق، پژوهش، بررسی و دریافت تصویر جامع و کامل از سردار سلیمانی و ارائه تصویری قابل پذیرش، جذاب و دیدنی از او، نکاتی است که صبوحی بر آنها تاکید دارد و جزو اولویت‌های مستندسازی درباره یک سردار ملی بر می‌شمارد.

نگاهی کوتاه به گروه‌های شرکت‌کننده در برخی از بخش‌های موسیقی فجر

پاپ‌خوان‌ها در میلاد

سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از ۲۴ بهمن آغاز می‌شود و گروه‌های مختلفی در آن به اجرای موسیقی می‌پردازند. امسال هم مانند دوره‌های گذشته، بخش موسیقی پاپ شور و هیجان بیشتری دارد و پاپ خوان‌ها بخش عمده‌ای از اجراها را به خود اختصاص داده‌اند.
آن‌طور که روابط عمومی جشنواره اعلام کرده، این اجراها در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران و در دو سئانس ۱۸ و ۳۰ دقیقه و ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی صحنه خواهند رفت.
گروه برادران آرش و مسیح عدل پرور روز چهارشنبه ۲۳ بهمن دو اجرا، امید حاجیلی و علی یاسینی ۲۴ بهمن به ترتیب در سئانس نخست و دوم، رضا بهرام ۲۵ بهمن دو اجرا، محسن ابراهیم‌زاده ۲۶ بهمن دو اجرا، امیرعباس گلاب و گروه ماکان ۲۷ بهمن به ترتیب در سئانس نخست و دوم، آرون افشار ۲۸ بهمن دو اجرا، سیروان خسروی ۲۹ بهمن ۲ اجرا و بهنام بانی اول اسفندماه با دو اجرا روی صحنه خواهند رفت.
فروش بلیت‌های بخش پاپ سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر تنها از طریق سایت پارس بلیت انجام می‌شود و از روز چهارشنبه دوم بهمن آغاز شده است.

چه خبر از موسیقی فجر استانی؟

هر چند در این دوره هم باز شاهد پررنگ بودن جشنواره در تهران هستیم، اما قرار است علاوه بر تهران در ده استان و منطقه آزاد اروند نیز برگزار شود و استان‌های بوشهر، زنجان، گلستان، سیستان و بلوچستان، لرستان، خوزستان، کرمانشاه، منطقه آزاد اروند، آذربایجان شرقی، خراسان شمالی و فارس میزبان جشنواره خواهند بود.
به احتمال زیاد بخش استانی جشنواره مانند دوره‌های گذشته بیشتر با حضور گروه‌های استانی برگزار می‌شود و امکان رفت‌وآمد و اجرا در شهرهای دیگر را برای گروه‌های استانی فراهم نخواهد کرد.