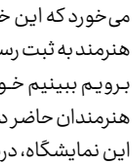
قاب

«گذر» از مژده با سفیر آریامنش

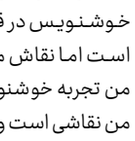
احمد آریامنش را به نقاشی‌خط‌هایش می‌شناسیم و گالری مژده را به حمایت از هنرهایی که حرفی برای گفتن دارند از جمله همین نقاشی‌خط. حالا ترکیب این هنرمند و این گالری، منجر به برپایی نمایشگاهی شده است با عنوان «گذر». آریامنش پس از چهار سال ۱۸ اثر نقاشی خط خود را در این گالری به نمایش گذاشته است. این آثار با استفاده از ورقه‌های طلا خلق شده و خط کرشمه و سفیر در آنها به چشم می‌خورد که این خط‌ها به نام همین هنرمند به ثبت رسیده است.

برویم ببینیم خود آریامنش و نیز هنرمندان حاضر در حاشیه افتتاحیه این نمایشگاه، درباره آثار «گذر» چه گفته‌اند:

احمد آریامنش، هنرمند نقاشی‌خط: امضا و حال و هوای کارهایم تغییر نمی‌کند و مکمل یکدیگر هستند؛ اما همان‌طور که خودم در طول سال‌ها تغییر می‌کنم این تغییرات در آثارم دیده می‌شود. خوشنویس در قید و بند قواعد است اما نقاش می‌تواند رها باشد من تجربه خوشنویسی دارم اما کار من نقاشی است و من تنها با حروف بازی می‌کنم. این آثار زندگی روزمره خودم را به تصویر می‌کشد؛ در ابتدای خلق یك اثر بررسی‌های لازم را انجام می‌دهم اما زمانی‌که شروع به کار می‌کنم دیگر از خود بی‌خود می‌شوم و نمی‌دانم در انتهای کار چه چیزی پیش می‌آید؛ در واقع خودم را رها می‌کنم. حرف‌ها برای من ابزار هستند، نمی‌گذارم کلمات مرا محدود کنند. گاهی از کلمات و حروف خاصی استفاده می‌کردم اما زمانی‌که احساس می‌کردم کلمات آزارم می‌دهد آنها را کنار می‌گذاشتم.



عنایت‌ا... نظری نوری، هنرمند پیشکسوت عرصه نقاشی خط و آبرنگ: حرکت و پیچ و تاب‌های خط در این آثار مانند الهامی آسمانی می‌ماند که بر انسان فرود می‌آید؛ نقاشی‌خط‌های این نمایشگاه غزل‌های آریامنش است که این هنرمند آنها را با خط می‌سراید.



رضا رینه‌ای هنرمند خوشنویس: آریامنش از حرکت‌های بداهه و بدون طراحی در تابلو بهره گرفته است. نوع نگاه این هنرمند با رنگ برداری است که با متریال مختلف انجام شده است. آزادی و رهایی کاملا محسوس است تا جایی که ذهن مخاطب بیشتر به سمت حس رهایی می‌رود تا این‌که به خط در نقاشی جلب شود. با این نوع روایت آزاد، هنرمند می‌تواند در قالب‌های مختلفی اثر خلق کند.

نمایشگاه آثار احمد آریامنش با عنوان «گذر» تا ۱۱ بهمن در گالری مژده به نشانی سعادت‌آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان ۱۸ شرقی، پلاك ۲۷، زنگ یك میزبان هنردوستان است.

دردسرهای مهناز

مهناز افشار مدعی شد مواضع اخیرش با تحریك محسن تنابنده صورت گرفته است

افشار در چند ماه گذشته رکورد حاشیه‌آفرینی را شکسته است

محمدصادق علیزاده

دبیر فرهنگ و هنر

«بعد کیمیا، امروز دومین نفری هستی که دلم برایش سوخت و تاسف خوردم. اما خانم افشار مگه غیر اینه بعد دیدن اسکرین شات‌ها آنقدر از هول خبر خوشحال بودی که حاضر نشدی تحقیق کنی و سریع منتشر کردی؟ کانالیزه شدی چون پتانسیل شو داشتی» این را کاربری به نام دختر کاراته باز زیر توییت مهناز افشار نوشته؛ توییتی که دوباره افشار را به متن رسانه‌ها کشاند و حاشیه جدیدی برایش درست کرد.

مهناز افشار در مطلب اخیرش در توییتر مدعی شده محسن تنابنده باعث واکنش‌های تند و احساسی اخیر او بود و حالا خودش را کنار کشیده. واکنش‌هایی که حتی به شکایت قضایی علیه افشار هم کشیده شد و حالا هم احتمالا از نگرانی همین موضوع است که خارج از ایران به سر می‌برد و به کشور باز نگشته. افشار در چند ماه اخیر حاشیه‌های زیادی برای شخصیت حرفه‌ای خود آفریده و حالا در تازه‌ترین مورد، شواهد حاکی از اختلافات بین او و محسن تنابنده است. کسی که در فیلم «قسم» با او همبازی بود.

توییتر شخصی مهناز افشار حالا تبدیل به یك تریبون مهم حاشیه‌ای شده است؛ تریبونی که هر از گاهی یك حاشیه درجه چندم روانه فضای فرهنگ و افکار عمومی می‌کند. از حاشیه درست کردن برای کمك عراقی‌ها به سیل‌زده‌های خوزستان گرفته و دمیدن به آتش زیر خاکستر نزاع‌های نژادپرستانه فارس و عرب و توصیه مردم به استفاده از یك داروی غیراستاندارد تا موضع تندی که به دلیل یك خبر دروغ علیه یك طلبه گرفت و برایش دردسرساز شد. حالا افشار در مطلب جدید خودش دست به یك انتحار جدید زده است.

مایه موضع جدیدش، حذف تصویر چهره او از پوستر فیلم «قسم» است که قرار است به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شود. افشار مدعی شده واکنشی که منجر به شکایت طلبه مازندرانی از او شده به دلیل اسکرین‌شات خبر دروغی بوده که محسن تنابنده برایش فرستاده.

طبق ادعای افشار، محسن تنابنده بوده که اسکرین‌شات‌های بعضی اخبار نادرست را برای افشار فرستاده و باعث شد او بر مبنای خبرهای دروغ، واکنش نشان بدهد؛ واکنش‌هایی که برای او کم‌هزینه هم نبوده. در یك قلم فقط طلبه‌ای که افشار خبر دروغ توصیه به زنان ایرانی برای صیغه شدن مردان عراقی را به نقل از او منتشر کرده بود، راهی دادگاه شده و از مهناز افشار شکایت کرده. بعضی منابع هم دلیل برنگشتن و ممنوع شدن فعالیت حرفه‌ای او تا اطلاع ثانوی را هم نه مواضع سیاسی او که همین شکایت شخصی از افشار می‌دانند.

دمیدن به نزاع فارس و عرب

قضیه به ۹ ماه قبل و روزهای بهاری اردیبهشت ۹۸ باز می‌گردد. یك حساب کاربری با تصویری از یك روحانی خطاب به زنان ایرانی توییت زده و آنها را دعوت به صیغه شدن مردان عراقی کرده بود. افشار با انتشار اسکرین‌شات این توییت خطاب به منتقدانش افسوس خورد که در برابر چنین حقارتی ساکت مانده‌اند غافل از آن‌که حساب کاربری، یك حساب کاربری ساختگی و جعلی است و به دروغ از تصویر یك طلبه مازندرانی استفاده کرده بود. همین باعث شد طلبه مازندرانی بعد از مدتی در گفت‌وگو با رسانه‌ها از شکایت از مهناز افشار خبر دهد.

سیدغفار دریاباری، صاحب اصلی آن تصویر همان زمان و در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس درباره نحوه اطلاعش از موضوع گفته بود یکی از دوستان نزدیکش به من پیام داده در فضای مجازی از تصویر او سوءاستفاده کرده و به نقل از او مطالبی را علیه حشدالشعبی عراق منتشر کرده است. این طلبه مازندرانی در ادامه با اشاره به اقدام عجولانه مهناز افشار افزوده بود: «من با کسی که با استفاده از تصویر من سوءاستفاده می‌کند حرفی ندارم، او یك فرد معاند و بی‌معرفت است، اما حرف حساب من با سلبریتی‌هایی است که مطالب را بدون تحقیق منتشر می‌کنند و منجر به یتیم شدن فرزندان این روحانی همدانی شدند.»

دریاباری در ادامه گفته بود که از مسببان نشر این مطلب شکایت کرده است. همین مطلب کافی بود که اقدام شتاب زده افشار وارد فرآیند قضایی شود. تصویر او از تبلیغات فیلم «قسم» در سینماها حذف شده و حالا هم گویا در جدیدترین مورد از تبلیغات این فیلم در شبکه نمایش خانگی هم حذف شده. شاکی خصوصی او برای پیگیری حقوق از دست رفته خود عزم جدی دارد. حالا هم افشار مدعی شده که اسکرین‌شات آن توییت جعلی توسط محسن تنابنده برایش ارسال شده. در ادامه هم از دستگاه قضایی درخواست کرده که او را هم به عنوان شریك اتهام مورد پیگیر قانونی قرار دهند.

تلویزیون را تحریم می‌کنم اما نه الان

محسن تنابنده اما تا این لحظه هنوز واکنشی به این موضوع نشان نداده است. مهم‌ترین حواشی اطراف تنابنده به امضای بیانیه آبان ۹۸ تعدادی از هنرمندان باز می‌گردد که منتقد نوع برخورد صورت گرفته با مردم در ناآرامی‌های آبان‌ماه و بعد از گرانی بنزین شده بودند. بیانیه‌ای که نام محسن تنابنده هم در زیر آن به چشم می‌خورد. به جز اینها اما تنابنده در زمان اکران سینمایی «قسم» هم کنایاتی حواله صدا و سیما کرده بود. زمانی که در تیزر تبلیغاتی تلویزیونی این فیلم نشان چندانی از مهناز افشار به چشم نمی‌خورد. حذفی که گویا به دلیل شکایت خصوصی از افشار صورت گرفته بود. تنابنده در همان زمان بدون اشاره به این که این اتفاق چه علتی دارد و چه فرد یا افرادی، افشار را برای اتخاذ چنین موضعی هدایت کرده‌اند، به سیاست تلویزیون در حذف تصویر مهناز افشار از تیزر تبلیغاتی فیلم اعتراض کرد.

او این روزها در پروژه سریال تلویزیونی «پایتخت» حضور دارد و مشغول کار است. با این حال تنابنده هم هفته قبل حاشیه‌ساز شده بود. روزهای انتهایی دی‌ماه بود که حضور دکتر محمدصادق کوشکی در یکی از برنامه‌های تلویزیونی حاشیه‌ساز شد. کوشکی سخنان ناشایستی بر زبان راند. کوشکی هرچند ضمیر سخنان خود را مشخص نکرده بود اما قرائنی که در سخنان او وجود داشت احتمال رخشان بنی‌اعتماد را به واقعیت نزدیك می‌کرد. همین اقدام هم با واکنش تعدادی از سینماگران از جمله خانه سینما روبه رو شد. تعدادی از سینماگران با انتشار بیانیه‌ای از اهالی سینما درخواست کردند از همکاری با صدا و سیما خودداری کرده و تلویزیون را تحریم کنند.

محسن تنابنده اما در این میان موضع عجیبی گرفته بود. او اعلام کرده بود که بعد از اتمام قسمت ششم پروژه تلویزیونی پایتخت، تلویزیون را تحریم کرده و دیگر هیچ نوع همکاری با آن نخواهد داشت. تنابنده حتی تاکید کرده بود این تحریم فقط شامل بازیگری نشده و او دیگر حتی به عنوان نویسنده هم هیچ نوع همکاری با صدا و سیما نخواهد داشت.

با این حال همه این تحریم‌ها منوط به پایان تصویربرداری و تولید پایتخت خواهد بود؛ چرا که به تعبیر خودش چاره‌ای جز ادامه تصویربرداری نیست. اقدامی که البته با واکنش طنازانه مخاطبان و کاربران شبکه‌های اجتماعی رو به رو شد که اگر واقعا قصد تحریم تلویزیون را دارد، چرا از همین میانه کار قطع همکاری نمی‌کند و حاضر نیست ضرر اقتصادی فسخ قراردادش را در ازای این تحریم تقبل کند.

پشت صحنه

افشای حقیقت در ۴۲۹ کلمه

کجا بودم «پشت صحنه عزیزم؛ دور از تو بودم. یك هفته داغِ بر دل نشسته، یك هفته عقده‌های فروخفته و یك هفته فرمانروایی ابرهای تیره بر خورشیدِ حقایق از من جنگجویی ساخت که نجنگید اما شکست خورد. دوستان، با لطایف‌الحیلی نوبتِ ستون‌داری ما را به تعویق می‌انداختند تا حقیقت همچنان در محاق بماند غافل از این‌که سرعتِ گردش گردونه روزگار فراتر از تصورشان است. القصه، در این یك هفته، فئودال‌ها، نئولیبرالیست‌ها، پست‌مدرن‌ها و خرده‌بورژواهای گروه، بر سبیلِ کتمان حقیقت و فراتر از آن بر طریقِ قلبِ واقعیت گام نهادند و ستون «پشت صحنه» را در تیول نفسانیات خویش گرفتند. اما... اما... اینك به نام آهن و گندم، اینك ترانه آزادی:

صابر محمدی که از سر انسان‌دوستی و همکارنوازی به دنبال تسهیلاتی برای محمدصادق علیزاده بود تا مراحل خرید خودرو را برای او بدون دخالت واسطه‌ها و کارچاق‌کن‌ها پی بگیرد، از سوی خود علیزاده در این ستون به دلالی متهم شد؛ هیهات. سبابه تا کتف در عسل می‌کنی، زهر می‌پندارند و به نیش می‌کشند. البته که ما اسیر فریب این صحنه‌آرایی نمی‌شویم و این فرار روبه‌جلو برای شانه‌خالی‌کردن از پهن‌کردن بساط سور و سات را می‌فهمیم چراکه به هر حال دوست ما با قرارگرفتن در آستانه خرید خودرویی ۸۰ میلیونی در این وانفسا، بهترین دفاع را در حمله دیده است.

فقط این نبود. از آن سو، دیگر متمول گروه، زینب مرتضایی‌فرد، در همین وانفسای مورد اشاره، توانایی بالقوه شل‌کردنِ سر کیسه به میزان ۱۳ میلیون و ۲۰۰ هزارتومان را بالفعل کرده و گوشی تلفن همراهی ابتیاع فرمودند ولو با دریافت کمك‌هزینه خرید گوشی، آن هم تنها چند روزی پس از بروز اتفاقی مشابه برای فرزندخوانده خویش یعنی فاطمه شهدوست. مبارك هر سه باشد و بدیهی است هر آنچه گفتیم کش دادن شوخی است و لا غیر، دست کم تا موعد دستورِ بعدی مبنی بر کشش ندهید.

علیزاده که پس از یك‌هفته راندنِ توسن اغراض شخصی‌اش علیه نگارنده، حالا درصدد سوارشدن بر خودروی سوپرلوکسِ خویش است، پا از ترمز برداشته و بر پدال گاز گذاشته و در اتوبانی که مهناز افشار و محسن تنابنده تردد می‌کردند، ویراژ داده است. بخوانید ببینید چه کرده در همین صفحه ۹.

زینب مرتضایی‌فرد نیز لحظاتی سر از گوشی اولترالاکچری‌اش درآورده و پشت پرده زیگزاگ‌های عجیب و غریب در رهبری ارکستر سمفونیك تهران از علی رهبری گرفته تا منوچهر صهبایی را واکاویده است. بروید صفحه ۱۰ تا نتایج تحلیل پیمایشی او را بخوانید.

یك درام دلهره‌آور هالیوودی؛ نه! این، تیتری نیست در ادامه افشاگری‌های امروز ما در این ستون. تیتر، مربوط است به گزارشی خواندنی که کیکاووس زیاری در صفحه ۱۱ نوشته است درباره مستندی با عنوان «دگراندیش». فیلمی که ماجراهای جمال خاشقچی، روزنامه‌نگار مثله‌شده سعودی را پی‌گرفته است.