

کنسرتی به یاد افشین یدا...ی

گروه موسیقی صنم قصد دارد در بیستمین سال فعالیت خود، با اجرایی در فرهنگسازی ارسپاران یاد افشنین یدا...ی، شاعر فقید را گرامی بدارد. این خبر را ایرانا منتشر کرده و نوشه‌گروه با آهنگسازی و سرپرستی امیرعباس ستایشگر سال ۱۳۷۸ تشکیل شده و روزهای ۱۷ و ۱۸ بهمن ساعت ۲۰ و ۲۱ دقیقه یه یاد یدا...ی در ارسپاران به صحنه می‌رود.



نگاهی به حاشیه‌های ارکستر سمفونیک تهران در سال‌های اخیر، از آمدن رهبری تارو حانی و حواشی حرف‌های صهباًی

هر کس ساز خودش را می‌زند

البته ناگفته نماند بعد از مجموعه اجراهای
نسبتاً ناموفق ارکستر ملی شهباذیان
اردبیهشت همین امسال از سمت خود
کناره‌گیری کرد و طی ماه‌های گذشته
جایگزینی هم برای او معرفی نشده است.
همه چیز در همین مسیری صداوکم تحرک
پیش می‌رود تا هفته گذشته که منوچهر
شهبایی - که به عنوان رهبر مهمنان با ارکستر
روی صحنه رفته - اعلام می‌کند روحانی بیمار
نیست و به علت درگیری‌هایی که میان
ایران و آمریکا پیش آمده، کشور را ترک
کرده است.

روحانی سال‌ها مقیم آمریکا بوده و به
روایت شهبایی در این شرایط فرار را برقرار
ترجیح داده است. هر چند روابط عمومی
بنیاد رودکی موضوع را رد کرده و روحانی هم
روی صفحه اینستاگرامش به حرف‌های
شهبایی واکنش نشان می‌دهد و می‌گوید که
بیمار است، اما منیزه شهبایی در گفت و گو
با رسانه‌ها باز هم بر صحبت حرف‌های
همسرش تاکید کرده و می‌گوید او از بنیاد
رودکی خواسته بوده واقعیت را به مردم
بگویید.

ترنوز استعفای
که شهرداد روحانی
می‌نویسد و درباره
بونیک تهران اظهار
که زمزمه‌های بسیار
روحانی در حال تلاش
می‌شود و یکی دو
می‌شود و یکی دو
می شهرداد روحانی
رسమఫోనిక.

سترنه درخششی
انی، هیچ‌کس بعداز
ارکستر روندی رو به
مای هم در کار نبوده.
مای پریا خالی از پس
ترنملی هم اوضاع
گذاشته است. در
شهباذیان و در ارکستر
انی فعالیت‌هایی
ت هردو تا حد زیادی
خاصی نرسیده‌اند.



مانجرای همین یکی دو روز نیست، ماجرای عصبانیت منوجهر صهباًی و حرف‌های تندش روی صحنه تلازروحدت نیست، ماجرا خیلی طولانی تراز این حرف‌هاست. شاید مدیران حافظه‌شان یاری نکنده و به خاطر نیازوردن، اما روزنامه‌نگاران و خبرنگاران حوزه‌موسیقی خوب یادشان مانده تمام کش و قوس‌ها و درگیری‌های زیرپوشی را که این سال‌ها بر سر هر بیرون ارکستر سمهونیک تهران وجود داشته است. همه حاشیه‌های آشکار و پنهانی که برخی رهیبان ارکستر برای تصاحب جایگاه رهبری ارکستر یا عنوان مدیریت هنری آن داشته‌اند، اتفاقاتی است که می‌شود با یک جستجوی ساده‌هم آنها را پیدا کرد و دیدار ارکستر چگونه‌طی این سال‌ها دستخوش حاشیه‌شده و چرا برخی رهیبان ارکستر و نوازنده‌ها مردم ساز خود را زد و ارسکتر را به وضعیت ناکوک امروز رسانده‌اند. اوضاعی که ابته‌کم و بیش گریبان ارکستر ملی ایران را هم رفته و روزهای را رقم‌زده که هم احراها آتی‌رکور که باید قوی نبوده و هم حال ارکستر خوب نیست.

اعضای هیأت انتخاب همایش ملی تئاتر سدار آسمانی معرفی شدند. روابط عمومی انجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس، خبرداده حمید نبیلی، مدیرعامل انجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس با پیشنهاد امیرحسین شفیعی دبیر همایش ملی تئاتر آسمانی، هیأت انتخاب این همایش را منصوب و معرفی کرده است. کوروش سلیمانی، توحید معصومی و روح...
کشو این هیأت انتخاب هستند و امور زمانهای همایش را مرتبت به این همایش معرفی خواهند شد.

اسکیزوفرنی بے روایت مانسٹر

این روزها نمایشی در پردازی تئاتر شهرزاد روی صحنه است که نگاهی دارد به زندگی معلولان و بیماران اعصاب و روان. این نمایش مانستر نام دارد و کوروش شاهونه آن را کارگردانی کرده. شاهونه به مهر گفته ایده شکل‌گیری این نمایش از موقعیتی واقعی که خودش با آن روبه رو شده، شکل گرفته و داستان این نمایش درباره زن و شوهر معلول و دارای بیماری اعصاب و روانی است که آماده رفتن به تولد هستند. نصایب پرده‌ای به خانه‌شان می‌آید و رفته‌رفته متوجه اتفاقاتی در خانه می‌شود. به نظرم رسداً این زن و شوهر عروسکی به نام مایکل دارند که در واقع پرسشان است.

در این نمایش شخصیت مردم معلول ذهنی است و زن نیز علاوه بر معلول بودن، بیماری اسکیزوفرنی نیز دارد. کارگردان هم گفته این نمایش درام تخلّخ اراده‌فضایی کمیک می‌بنیم. اگر علاقه‌مند به تماشای مانستر هستید، این نمایش ۱۱ بهمن در سالن صنوبر پردازیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت.

四

۳۰

رهبر ارکستر و فعالیت آن ادامه پیدا کرده تا به امروز. ارکستر امسال ۸۶ ساله شده اما باید این نکته راهنمای آواری کرد که هر چند سنجنی در شرایط جنگ تحریمی ارکستر راه طور شده سپرانگه داشته بود، اما در دولت نهم فعالیت‌های ارکستر را چالش‌هایی روبه رو شده و در سه سال پایانی دولت دهم کاملاً تعطیل بود. این‌که در میان تیترهای بخش ۸۶-۳ را نوشته‌ایم، ماجرا یا همین است: ماجرای سه سالی که ارکستر تعطیل بود، ارکسترهای کوچک و نسبتاً بزرگ در حال شکل‌گیری و فعالیت بودند و البته هیچ‌کدام هم طبیعتاً نمی‌توانستند فعالیت مستمری داشته باشند. هزینه نگهداری یک ارکستر آنقدر بالاست که در هر کشوری با کمک و حمایت دولت سریا بماند. بعدتر در دولت یازدهم حسن روحانی رئیس جمهور و عده بازگشایی ارکستر را مطرح کرد و عملی شدن آن هر چند اهالی موسیقی را خوشحال کرد، اما این بار فتاوهای چندگانه مدیران هنری و برخوردهای عجیب هنرمندان به قول معروف آش شلم‌شوری‌ای پخت که هنوز هم ماجراهایش ادامه دارد؛ از آمدن علی رهبری تا رفتنش و از آمدن شهردار روحانی تا بنودنش و....

۳۶ منهای

دیگر از جمله اتیریش که در رشته موسیقی تحصیل می‌کنند، دیاره صلاحیت نداشتند برخی رهبران ارکستر در ایران نامه‌های نوشه و تلاش‌های بسیاری برای افشاگری داشته‌اند. آنها تاکنون بسیاری از عنوانی و تخصص‌هایی را که رهبران ایرانی در روزمه خود آوردند از راه بچالش کشیده و رد کرده‌اند. نمونه باز این اتفاق را وزنامه نگاران موسیقی به یاددارند و می‌دانند که این دانشجویان فلان ارکستر آمریکایی را که یک رهبر ارکستر ایرانی مدعاً فعالیت در آن است را غیرواقعی دانسته و تاکید کرده اند اصلاً وجود خارجی ندارد.

تشخیص این موارد طباعی بش از هر شخص و رسانه و نهادی باید بر عهده وزارت ارشاد باشد، باید بررسی‌های لازم صورت بگیرد و ابتدا این مساله معلوم شود که اصلاً چند رهبر ارکستر حرفه‌ای در ایران داریم که شایستگی حضوری صحنه با یک حرفاً از این می‌باشد. ساله را داشته باشد و بتوانند از پس کار ارکستر خود داده باشند و خواستن یک موقعیت خوب کار دشواری برآیند. ادعای کردن و خواستن یک موقعیت خوب کار دشواری نیست، اما اثبات آن و ارتقای ارکستری که با وجوده دولتی فعالیت می‌کند، دشوار است. کاری است که باید روی صحنه خود را نشان بدهد و به دقت مورد بررسی قرار گیرد.

هر چند باید قدردان بود که در شرایط دشوار فعلی ارکستر سرپا مانده اما باید این راهم پرسید که جگونه و با چه کیفیتی به فعالیت خود ادامه می‌دهد. همه می‌خواهند رهبر ارکستر سمعکوئیک تهران باشند، هر کدام از رهبرها میان نوازندگان طرفداران خود را دارند، اما تشخیص این که چه کسی استحقاق این جایگاه را دارد، موضوعی است که نیاز به مدیریت دارد، این ساله‌اما

وقتی همه می خواهند رهبر باشند
صحنه موسیقی و اجراهای هنری نباید مه
حاشیه های موسیقی باشد، صحنه جای این
به محملی بدل شود برای به اصطلاح روش
صهیانی از آن حرف می زند. اما ماجرا رهبران
سال های گذشته و پس از بارگشایی ارکسترهای
در ایران یا یک ارکستر رسمی رو به رویم و چن
رکسترهای که هر کدام خود را محقق می دانند
نشینند. هر کدام هم وقتی دیگری پاروی ص
چوپ رهبری دائم را به دست می کیرد، حاضر
که شده، با هزاری آشکار و پنهانی او را پایین ب
آن جایگاه قرار بگیرند. آنها هم که به طور علنی
نمی شوند و کناری استناده اند، هر کدام بد
هستند و می گویند اگر رهبر دائم ارکستر بودا
حالا باید دید در این آشفته بازاری که همه مدعی
دائم تاروش نشکنگی علیه دیگری را حق مسلسل
دوباره چه بر سر ارکستر سمفونیک خواهد آمد
می شود یا با همین رویه افتخار و خیزان و کم جا
دامه می دهد.

در هر صورت این حواشی بیش از هر
رکسترهای مادی اش در ایران بهتر ببینند
همه عنوان رهبری دائمش را کنار نام خود
هم از مزایای مادی اش در ایران استفاده ببرند
جهان بتوانند از این عنوان استفاده کنند.
ین موارد این نکته را هم اضافه کنید که
کاش تبدیل احمد امدادی شهید انتظامی

نیامده خط خورد

خواهیم برگردید به پنج سال پیش و اتفاقات را مرور کنیم. وقتی قرار بر بازگشایی و باره ارکستر شد، ماجراهی انتخاب رهبر هم به بحثی داغ بدل شد. البته ابتدا بحث پنطدان حاشیه‌ای نداشت و پیروز ارجمند مدیر وقت دفتر موسیقی وزارت ارشاد در نشست خبری که ۱۵ اردیبهشت ۹۳ برگزار شد، اعلام کرد که منожهر صهبايی به عنوان رهبر ارکستر فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. هر چند صهبايی هرگز نتوانست در این جایگاه فعالیتی داشته باشد و بازی طور دیگری رقم خورد.

در گیر و دار همین ماجراها بود که علی رهبری، رهبر ارکستر ایرانی که از نظر کیفی و تکنیکی در بسیاری از کشورهای جهان هم شناخته شده است، به دعوت علی مرادخانی مهاون هنری وقت وزارت ارشاد به ایران آمد و رهبری ارکستر را بر عهده نرفت.

ماجرای حضور صهبايی کلا به حاشیه رفت و رهبر تازه فعالیت خود را آغاز کرد. رهبر ازه که چالش‌های بسیار البته خلق و خوبی تند داشت و علی رغم حرفه‌ای بودن در کارش از همان ابتدا به نظر مرسید، نتواند چندان سرکار بماند. او درست دو سال بعد یعنی در اردیبهشت ۹۵ استغای خود را نوشت و بعدتر هم ایران را ترک کرد.

رهبری علی رغم مشکلاتی که با برخی نوازندگان داشت، در دوران فعالیت خود ارکستر سمفونیک را به سمتی سوق داده که موجب ارتقای عملکرد آن شده بود.

ضممن آنکه قصد داشت ارکستر ملی ایران را هم تعطیل کرده و برنامه‌های متفاوتی را آن داشته باشد، البته هیچ کدام این برنامه‌ها به جای نرسید و خسته و شاید هم نتوان کفت شکست خود را ایران را ترک کرد. هر چند برخی نوازندگان همکاری با او را به عنوان یک رهبر جدی و سختگیر می‌سیندیدند اما به گفته همین نوازندگان تعداد فرادی هم که ترجیح می‌دهند تنبلی کنند و حقوق بگیرند کم نبوده و نیست.

طی همین چند روز گذشته هم برخی نوازندگان همین حرف‌ها را در فضای مجازی مرور کرده و نوشته اند که ازاوی نسبت به فتن رهبری و آمدن شهرداد روحانی یه هرگز ارکستر فعلی خوشبین نبوده و آنها را از نظر تکنیکی در دو جایگاه متفاوت

