راش

معرفی داوران جشنواره فیلم فجر

با حکم ابراهیم داروغه‌زاده، اعضای هیأت داوران بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

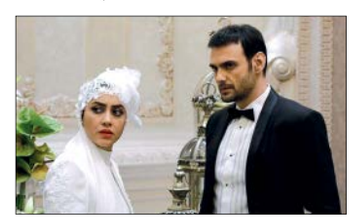
به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، نرگس آبیار نویسنده و کارگردان سینما، تورج اصلانی کارگردان و مدیر فیلمبرداری سینما، عباس بلوندی طراح صحنه و لباس سینما، رضا پورحسین مدیر فرهنگی، فریدون جیرانی نویسنده و کارگردان سینما، سعید راد بازیگر سینما، محمدمهدی عسگرپور کارگردان و تهیه‌کننده سینما، طهماسب صلح‌جو منتقد سینما و مازیار میری کارگردان سینما، ۹ داوری هستند که امسال آثار بخش سودای سیمرغ را مورد ارزیابی قرار می‌دهند. این داوران با حکم ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، ۲۲ فیلم بخش سودای سیمرغ را داوری خواهند کرد. پیشتر روح‌ا... حجازی، مهدی جعفری، مصطفی رزاق‌کریمی، فرشته طائرپور و هادی مقدم‌دوست به عنوان اعضای هیأت داوران بخش‌های مستند، فیلم کوتاه و نگاه نو (فیلم اول فیلمسازان) سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شده بودند. سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار خواهد شد.

تعطیلی سینماها

سخنگوی شورای صنفی نمایش از تعطیلی سینماهای سراسر کشور در سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره وضعیت تعطیلی سینماها در سالروز شهادت دخت گرامی پیامبر اسلام (س) گفت: سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه (هشتم بهمن) تعطیل می‌شوند و روز چهارشنبه (نهم بهمن) هم کاملا تعطیل خواهند بود. او افزود: فعالیت سینماها از روز پنجشنبه (۱۰ بهمن) دوباره از سر گرفته می‌شود.

«بی‌وزنی» در پرو



فیلم سینمایی بی‌وزنی به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرد قادری در جدیدترین حضور بین‌المللی خود، به جشنواره فیلم‌های تجربی در کشور پرو راه یافت.

به گزارش جام‌جم، فیلم سینمایی بی‌وزنی به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته در جدیدترین حضور جهانی اش در جشنواره فیلم‌های تجربی پرو که از ششم تا یازدهم اسفند (۲۵فوریه تا اول مارس) در لیما پایتخت این کشور برگزار خواهد شد، به نمایش در خواهد آمد. این فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های «بدون محدودیت» حضور دارد. این بخش به فیلم‌های تجربی اختصاص دارد که از عناصر ژانر به عنوان نقطه شروع برای نوآوری در فیلمسازی سنتی استفاده می‌کنند.

پخش بین‌المللی این فیلم را موسسه پرشیافیلم به مدیریت علی قاسمی به عهده دارد. اکران بی‌وزنی به عنوان یك فیلم اجتماعی با قصه‌ای زنانه، به زودی در سینماهای ایران آغاز خواهد شد. امیرعلی دانایی، بهاره کیان افشار، نسیم ادبی، یاسر جعفری، جلال فاطمی، سپیده مرادپور و تینا پاکروان بازیگران این فیلم هستند.

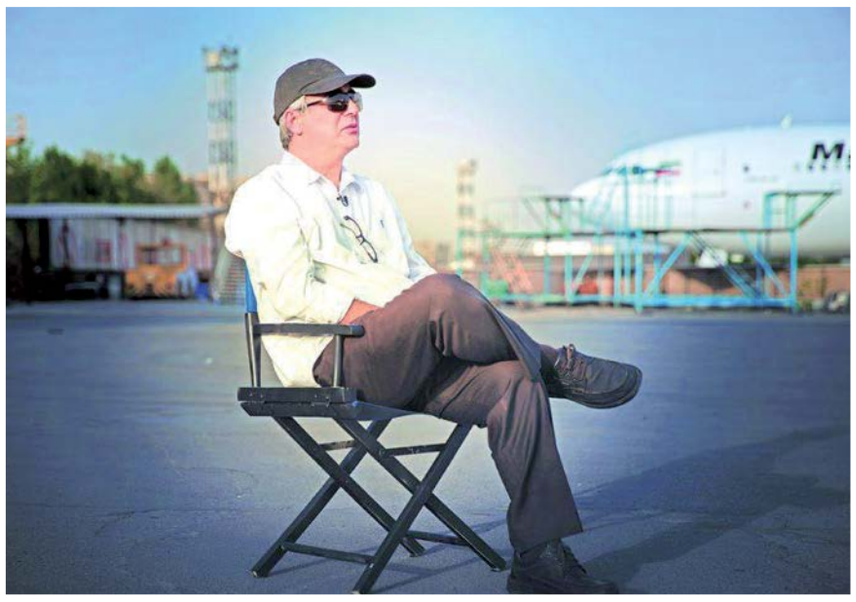
رونمایی از لوگوی «خروج»

لوگوی فیلم سینمایی خروج به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد رونمایی شد. به گزارش جام‌جم، این لوگو توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده است. اولین نمایش تازه ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. فرامرز قریبیان، پانته‌آپناهی‌ها، جهانگیر الماسی، مهدی فقیه، محسن صادقی نسب، محمد فیلی، آتش تقی پور، اکبر رحمتی، رامین پور ایمان، حمید ابراهیمی، مسعود رحیم پور، علیرضا مهران، سام قریبیان، کامبیز دیرباز، گیتی قاسمی و محمدرضا شریفی نیا در فیلم سینمایی خروج به ایفای نقش پرداختند. برخی عوامل فیلم سینمایی خروج عبارتند از نویسنده و کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا، تهیه‌کننده: حبیب والی نژاد، مجری طرح و مدیر تولید: عبدا... شهباززاده، بازیگردان، برنامه ریز و دستیار کارگردان: علیرضا صالحی، موسیقی: کارن همایونفر.

خروج بیستمین فیلم سینمایی ابراهیم حاتمی کیا در مقام کارگردان است.

نگاهی به سینمای انتقادی و اجتماعی که یکی از محبوب‌ترین گونه‌های سینمایی در کشور ماست

اعتراض روی پرده



گروه سینما

اگر تاریخ سینمای ایران را ورق بزنیم همواره سینمای انتقادی-اجتماعی دارای نمایندگانی بوده که مورد توجه اهالی سینما نیز قرار گرفته‌اند. در این بین اما شاید نام ابراهیم حاتمی‌کیا یك سر و گردن از دیگران بالاتر باشد. حاتمی‌کیا همیشه روی خط اعتراض حرکت کرده است و آنچه او را از دیگران متمایز کرده ظرافتی است که او در بیان اعتراض به خرج می‌دهد. آژانس شیشه‌ای که پرافتخارترین فیلم سینمای ایران است و از سوی منتقدان و مخاطبان سینما به عنوان مهم‌ترین فیلم اجتماعی ایران معرفی می‌شود را همه به خاطر داریم که حاتمی‌کیا چگونه همه نمایندگان از همه اجتماع را در یك آژانس هواپیمایی جمع و اعتراض آنها را بیان کرد. او حتی «چ» که روایتی ۴۸ ساعته از زندگی شهید چمران است را نیز محفل اعتراض قرار می‌دهد و در بادیگارد خود را «محافظ شخصیت نظام» معرفی می‌کند و از آن جایگاه به بیان اعتراض می‌پردازد. حاتمی‌کیا امسال نیز با یك فیلم سراسر اعتراضی به جشنواره فجر آمده است؛ داستان کشاورزانی که برای اعتراض به ریاست جمهوری سوار تراکتورهای خود راهی تهران می‌شوند، به بهانه حضور «خروج» حاتمی‌کیا در جشنواره سی و هشتم به بررسی بخشی از فیلم‌های اعتراضی سینمای ایران پرداخته‌ایم.

آژانس شیشه‌ای

سال اکران: تیر ۱۳۷۷

تعداد تماشاچی: یك میلیون و ۲۷۷ هزار و ۹۰۰ نفر

میزان فروش: ۳۰۰ میلیون و ۷۲۰ هزار تومان

درباره فیلم: حاتمی‌کیا جایی در مورد این فیلمش نوشته بود: «آژانس شیشه‌ای محصول زمانشه و چشم‌های بیدار و هراسان اون دوران». «آژانس شیشه‌ای» هشت سال بعد از جنگ و درست در فاصله بین دو دولت سازندگی و اصلاحات ساخته شده است. روزهایی که سخت می‌شد فریاد زد و دوره قهرمانی و آرمان‌خواهی دهه ۶۰ را فراموش نکنید. اما حاتمی‌کیا برای بیدار ماندن چشم‌ها فریاد کشید و شاهدانی از اقشار مختلف مردم را در یك آژانس شیشه‌ای جمع و حاج‌کاظم را برای نجات آرمان‌های دهه ۶۰، خلق کرد.

داستان فیلم: عباس، بسیجی شهرستانی است که ترکش خمپاره کنار شاهرگ گردنش از دوران حضورش در جبهه به یادگار مانده است. او برای درمانش باید به لندن سفر کند. حاج کاظم، فرمانده سابق جنگ و همرزم او برای تأمین هزینه سفر عباس، حاضر می‌شود خودرویش را بفروشد. در آژانس هواپیمایی، خریدار خودرو پول را به موقع به کاظم نمی‌رساند و او به ناچار به رئیس آژانس پیشنهاد می‌کند تا رسیدن پول، سوییچ و مدارك خودرو را به گرو بردارد، اما رئیس آژانس نمی‌پذیرد و...

نظر کارگردان: «وقتی فیلمنامه آژانس شیشه‌ای را می‌نوشتم به هیچ عنوان امیدی به ساخته شدن آن نداشتم و همین باعث شد در نوشتن فیلمنامه این فیلم خیلی راحت برخورد کنم و تنها هدفی که از نوشتن آن دنبال می‌کردم، زدن حرف‌های دلم بود و واکنشی بود به شرایط زمانه.» اما حاتمی‌کیا در چه زمانه‌ای سراغ خلق روایت آژانس شیشه‌ای رفت و نسبت به چه چیزی واکنش نشان می‌داد؟

> حاتمی‌کیا همیشه روی خط اعتراض حرکت کرده است و آنچه او را از دیگران متمایز کرده ظرافتی است که او در بیان اعتراض به خرج می‌دهد آژانس شیشه‌ای که پرافتخارترین فیلم سینمای ایران است از سوی منتقدان و مخاطبان سینما به عنوان مهم‌ترین فیلم اجتماعی ایران معرفی می‌شود

متولد ماه مهر

سال اکران: ۱۳۷۹

تعداد تماشاچی: ۹۳۵ هزار و ۵۶۲ نفر

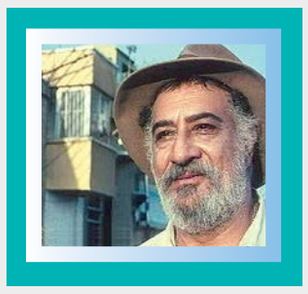
میزان فروش: ۳۲۴ میلیون و ۵۱۳ هزار تومان

درباره فیلم: «متولد ماه مهر» در سال‌هایی ساخته شده که احوالات فرهنگ و هنر هم به سرعت بازی سیاست در حال تغییر است. این فیلم از اغلب عناصر آن سال‌های سینمای ایران، بهره برده است. از عشق ناکام دختر و پسر دانشجویی که از خانه فرار می‌کنند در این فیلم دیده می‌شود تا شکل‌گیری یك دوقطبی در فضای اعتراضات دانشجویی. البته می‌توان متولد ماه مهر را همچنان اثری دانست که در شکستن فضای محافظه‌کارانه آن روزهای سینما موثر بود.

داستان فیلم: متولد ماه مهر ماجرای عشق و علاقه دانیال با بازی محمدرضا فروتن و مهتاب با بازی میترا حجار را روایت می‌کند که علاوه بر فاصله طبقاتی، به‌نوعی فاصله اعتقادی هم دارند.

نظر کارگردان: درویش بر این تاکید دارد که سنگ بنای فیلمش ماجرای دانشگاه و اعتراضات دانشجویی نبوده است. او در این باره گفته است: «داستان فیلم، عشق و مهرورزی است و دانشگاه و میدان مین عناصری است که ماجراها را به هم پیوند می‌دهد. امروز ما در دستاوردها، نگاهی را مشاهده می‌کنیم که یك تلقی خاص از رخدادها و ارزش‌های جنگ داشته و این خود باعث ایجاد مجموعه‌ای از سؤال‌ها و سوءظن‌ها برای نسل امروز شده و متأسفانه همیشه صاحبان قدرت و سیاستمداران تاریخ را نوشته و تاریخ به صورت جریان طبیعی توسط نخبگان شکل نگرفته است. وقتی همه چیز سیاه و سفید دیده شود، پس از مدتی همه چیز برعکس شده و چهره منفی‌ها هم مثبت می‌شود. در محیط‌های دانشگاهی و مجموعه نخبگان نمی‌توانیم به اطلاعات و آمارهای رسمی بسنده کنیم. ما باید مبتنی بر اندیشه‌ها و تحلیل‌های خود و نه با موضع‌گیری از قبل، به ماجرا نگاه کرده و تاریخ معاصر را تحلیل کنیم. این گونه تا حدی می‌توان خود را قانع کرد و تصویر روشنی داشت.»

اعتراض



سال اکران: ۱۳۷۹

تعداد تماشاچی: ۵۸۰ هزار و ۹۴۲ نفر

میزان فروش: ۱۷۰ میلیون و ۸۵۱ هزار تومان

درباره فیلم: مسعود کیمیایی در سینمای ایران هرگز نادیده گرفته نشده و این راز ادامه کار او در سینماست. برخی منتقدان به او ایراد می‌گیرند که فضای فیلم‌هایش همراه با مخاطبانش پیش نیامده است. اما این تصور که سینمای کیمیایی از ذهنیات مخاطب امروز ایران فاصله دارد، به نوع روایت و قصه‌گویی او بازمی‌گردد تا به داستان‌هایی که برای فیلم‌هایش انتخاب می‌کند. آثاری چون «دندان مار» (۱۳۶۸)، «گروهبان» (۱۳۶۹)، «ضیافت» (۱۳۷۴)، «سلطان» (۱۳۷۵)، «اعتراض» (۱۳۷۹)، «سربازان جمعه» (۱۳۸۲) و فیلم آخرش «قاتل اهلی» مستقیم به جامعه معاصر و آدم‌هایش ربط پیدا می‌کند. قهرمان یکی از عناصر اصلی قصه‌گویی کیمیایی است و دوربین او شخصیت‌های معترض و عاصی فیلم‌هایش را چونان یك قهرمان دنبال می‌کند. اما در «اعتراض» شاید به تبع تحولات جامعه‌ای که فیلم به آن می‌پردازد، قهرمانی سراغ نداریم که تك‌وتنها و زخمی راهش را پی بگیرد.

داستان فیلم: امیرعلی، نامزد برادرش رضا را به دلیل رابطه نامشروعش با مردی به نام احمد به قتل رسانده. او پس از ۱۲ سال از زندان آزاد می‌شود و وقتی سراغ خانواده‌اش می‌رود، می‌فهمد که در غیاب او پدرش از فراق او مرده و یوسف، یکی دیگر از برادرهایش، در یك آسایشگاه روانی بستری است.

نظر کارگردان: «قبل از انقلاب هر اعتراضی مشخص و معین بود. سمت و سو داشت. موضعگیری‌ها معلوم بود. در آن دوره گروه‌ها و سازمان‌های سیاسی، خطوط معین و مشخصی داشتند. وضعیت تو هم به عنوان معترض روشن بود. معلوم بود اعتراضت به کجاست. الان وضعیت فرق کرده، هر اعتراضی تبدیل به لاشه می‌شود، یك جسد بی‌جان می‌شود. از بس که بی‌سمت و سو است، تاثیر نمی‌گذارد. می‌گویند دندان مار فیلم خیلی خوبی است. من خودم این‌طور فکر نمی‌کنم. دندان مار فیلم سرراست و یکدستی است ولی عقیده معین و مشخصی ندارد. فقط ساختارش آن را نجات داده.»

خط ویژه

سال اکران: نوروز ۱۳۹۳

تعداد تماشاچی: ۶۲۲ هزار و ۱۷۰ نفر

میزان فروش: دو میلیارد و ۵۳۷ میلیون و ۱۱۳ هزار تومان

درباره فیلم: «خط ویژه» پرفروش‌ترین فیلم سال نبود، ولی به عنوان محبوب‌ترین فیلم از نگاه جوان‌ها انتخاب شد و در جشنواره سی و دوم فیلم فجر هم به عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جایزه گرفت. سومین فیلم مصطفی کیایی از فضای اجتماعی دور نیست و کارگردان از تمام عناصر داستان‌نویسی و ریتم در فیلمسازی بهره گرفته تا قصه‌ای از جنس اعتراض و نقد مردم به شرایط امروز را روایت کند. اعتراض به فساد اقتصادی، آقازادگی و البته شکاف طبقاتی که در حال عمیق‌تر شدن است.

خلاصه داستان: خط ویژه قصه زوج جوانی است که با مقدمات بسیار، سعی می‌کنند تا مبلغ نجومی وامی که یکی از دانه درشت‌های اقتصادی از بانك گرفته را تصاحب کنند.

نظر کارگردان: «فیلم‌هایم بر اساس اتفاقاتی است که در زندگی برایم می‌افتد. ایده اولیه خط ویژه هم از جایی برایم شکل گرفت که یك وام ازدواج پنج میلیونی می‌خواستم که در بانك با انواع ضمانت‌ها و کاغذ بازی‌ها مواجه شدم ولی از آن طرف می‌دیدم که در همین وضعیت، اختلاس ۳۰۰۰ میلیاردی در کشور اتفاق می‌افتد و متهم اصلی‌اش هم فرار می‌کند. همین تناقض کافی بود تا شاخك‌های من برای نوشتن یك فیلمنامه اعتراضی فعال شود. با همین عصبانیت به دفتر خودم رفتم و در همین بحث‌هایی که در این مورد با بچه‌ها داشتیم، قصه اولیه فیلم شکل گرفت.»

قاتل اهلی

سال اکران: ۱۳۹۶

تعداد تماشاچی: ۲۷۹ هزار و ۵۵۲ نفر

میزان فروش: دو میلیارد و ۴۴۹ میلیون و ۶۵۹ هزار تومان

درباره فیلم: خودش می‌گوید که دوسال برای آن وقت صرف کرده است. برای نقش اول فیلمش پرویز پرستویی را انتخاب کرد که در قامت معترضی همچون حاج‌کاظم آژانس شیشه‌ای باشد و برای کارگردانی و دیالوگ‌نویسی هم از هیچ تلاشی فرو نگذاشته بود. اما نتیجه آن چیزی نبود که انتظار می‌رفت. شاید بزرگ‌ترین مشکل قاتل اهلی سرگردانی و اعوجاج کامل کیمیایی در مضمون است. فیلمی که دغدغه لغو کنسرت‌ها را در کنار هیاهوی کارگران حقوق‌نگرفته یك کارخانه قرار داده است؛ بیشتر این واقعیت را نشان می‌داد که کارگردانش نسبت به فضای اجتماعی امروز ایران بی‌اطلاع است و نتیجه هم چیزی نمی‌شود جز قصه‌ای سرهم بندی شده.

داستان فیلم: دکتر جلال سروش (با بازی پرویز پرستویی)، کارآفرین موفق بخش خصوصی، تصمیم به افشای خیانت‌های شرکتی به نام پیسارو که مافیای قدرت و ثروت است می‌گیرد.

نظر کارگردان: کیمیایی هیچ‌وقت دلش با کسانی که در ایام جشنواره فجر، فیلمش را به باد انتقاد گرفتند، صاف نشد و عبارات توهین آمیزی علیه شان به کار برد. او در مصاحبه‌ای در مورد منتقدان فیلمش گفت: «خب دنیای نقد امروز و به‌خصوص در روزهای جشنواره خوبی‌اش این است که با دنیای مزدوری در سینما و هنر آشنا می‌شویم و این مزدوری یعنی این‌که جنس خندیدن‌ها، ترسیدن‌ها و حتی قیمت‌ها را از آن می‌فهمیم.» او در مورد فیلمش گفته است: «این فیلم مثل تمام فیلم‌های من است. فیلمی برای نترس‌ها. کسی که این فیلم را می‌بیند باید نترس باشد مثل سازنده‌اش؛ مثل بقیه فیلم‌های سازنده‌اش. من فیلم را برای این ساخته‌ام که اندازه‌های دانستگی افکار کوچك را بالا ببرد.»