پیش داوری درباره داوران جشنواره!

همه آن چه باید درباره ۹ داور بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر بدانید

پیش‌بینی‌های ما می‌گوید باید برای سعید ملکان و ابراهیم حاتمی‌کیا حساب‌های جدایی در دروگردن سیمرغ‌ها باز کرد ۱۲

یادداشت:
علی مظاهری
روزنامه‌نگار

غم نان و غم نان و غم نان!

یکی از ملال‌آورترین بحث‌هاست، ولی چه چاره؟ ناگزیریم ازین پرسش که: نویسنده حرفه‌ای با غم نان چه کند؟ کسانی که همه توانایی‌های ذهنی‌شان صرف پدیدآوردن آثاری می‌شود که خوراك روح جامعه را تأمین می‌کند معناساز بودن و شدن مخاطبان است و خوانندگان را به گلگشت اندیشه و اندیشیدن می‌برد نویسنده، جان مان را با لذت متن می‌پرورد و جهان‌بینی‌مان را با شکلی به‌روز شده غنی می‌کند هستی‌مان را در نسبت با خودمان و جهان معنادارتر می‌سازد. افق‌های بینش‌مان را روشن‌تر و آفتابی‌تر می‌سازد. هویت معاصرانه‌مان را در برابر ناهنجارها بیمه کرده به غنای خویشتنی‌مان می‌افزاید و الخ! حال بیندیشید چنین قشر فرهیخته و فرهیخته‌پروری که دستمان را می‌گیرند و به معناهامان بارآوری و پرثمری را نشان می‌دهند خودشان درگیر دودوتا چارتای ابتداییات و مقدمات زندگی‌شان مانده و درمانده باشند! چه شود! وقتی غم نان احتضار فضیلت می‌شود و نواله ناگزیر چنان مهم می‌شود که دیگر حتی اگر هم بخواهی نمی‌توانی به فراتر از خودت بیندیشی به فراتر از افق‌های تنگ مشکلات روزآمد بروی، با چنین اوضاع و احوالی قشری که قرار است بینش جامعه را بیمه کند در برابر هجمه‌های فرهنگی، شبیخون‌های فرهنگی و مانند آنها با کمال اندوه، خودش در حقوق اولیه نداشته‌اش غرق می‌شود، حل می‌شود و تحلیل می‌رود.

راستی را! اگر سر آن داریم تا با جهان مکالمه کنیم تا فرهنگ ایرانی اسلامی‌مان را شکوفا و بالنده صادر کنیم تا حرفی برای جهان و دیگر مردمان داشته باشیم تا در برابر غرب و «سپهرزیست» جهان شمال نه‌تنها کم نیاوریم، بلکه حرفی هم برای گفتن داشته باشیم اگر سر آن داریم در جهان پرشتاب معاصر شرکت بجوییم و پویا و پرتحرك از زادآوری اندیشه و فکر جانمانیم و با افتخار به عقبه درخشان مان راه‌های آینده‌مان را هموار و روشن گسترش دهیم و سرفرازانه بپیماییم آیا تنها با تبصره و تذکر و اوامر دولتی و شعار و ایشالا ماشالا امکان‌پذیر است؟ این تجربه تاریخی بسیار نخ‌نما و بارها تجربه‌شده‌ای است این که: تنها تمدنی شکوفایی‌اش ادامه می‌یابد و بالندگی‌اش توسعه می‌یابد و در برابر آمدها و نیامدها گزند و آسیب نمی‌بیند که با درهای باز به جهان روبه‌رو شود در خودش نخزد درهایش را نبندد اگرنه به شهادت تاریخ در خودش می‌پوسد و می‌پژمرد و از پا می‌نشیند در این گشودگی ساحت بینش و اندیشه بویژه با دستاوردهای نوشتاری است که می‌توان نسل‌ها را پرورد و از گزند دیدن‌شان در برابر دیگر جهان بینی‌ها جلوگیری کرد. اکنون بیندیشیم آیا با غم مهلك نان ناگزیر می‌توان کسی بود و به کسی بودن خویش تکیه کرد و به مکالمه با جهان به هماوردی با دیگر سپهرهای اندیشگی پرداخت؟ واقعا با غم نان چه کنیم چه باید کرد؟!

ما... می

حامد عسکری
شاعر و نویسنده

ما می‌گوییم مادر، عرب‌ها می‌گویند ام، انگلیسی‌ها می‌گویند مام، یونانی‌ها می‌گویند مانا... چه رازی است در این موجود که همه جهان این‌گونه موسیقایی و لطیف صدایش می‌کنند... عجیب و غریبند، من معتقدم خدا آفریدشان تا نشان بدهد می‌شود بی‌مزد و منت هم دوست داشت، می‌شود عاشق بود و یك لحظه و یك هزارم کارهایی که می‌کنی و کردی را توقع جبران نداشت... آدم‌های عجیبی‌اند، از اولین عروسك از اولین آغوش گرفتن آغاز می‌شود، مادر می‌شوند بعد خواهر می‌شوند، با همان حسگرهای فعال مادرانه، برای برادرها و خواهرهای کوچك‌ترشان مادری می‌کنند، بعد مادر پدرشان می‌شوند و این چرخه ادامه دارد... از همه دیرتر می‌خوابند، از همه زودتر بیدار می‌شوند، اولین نفری هستند که به فکر شام و ناهار می‌افتند و آخرین نفری هستند که سر سفره حاضر می‌شوند، اگر غذا کم باشد همیشه پیش پای ما یك چیزی خورده و یك ته‌بندی کرده‌اند، هیچ‌وقت ته دیگ سیب‌زمینی و ماکارونی دوست ندارند، هیچ‌وقت نمی‌فهمی دستشان بارها به کتری و قابلمه گرفته و سوخته، چون به نظرشان چیزی نشده و اتفاقی نیفتاده است، به مادرها نمی‌شود دروغ گفت، ۹ ماه پاره وجودش بودیم درون بطنش زندگی کرده‌ایم، نبض به نبض و تپش به تپش ما را زندگی کرده مگر می‌شود نفهمد داریم چیزی را پنهان می‌کنیم. مادر مادر مادر... من مادری می‌شناسم که بار شیشه داشت، هجده سالش بود و قرار بود گل پسری به دنیا بیاورد که سادات جهان یك سوم بیشتر از اینی باشند که الان هستند... نشد... می‌نویسم نشد و آه می‌کشم... مگر در بهشت ماندن شد؟ مگر وسوسه نشدن شد؟ مگر غدیر شد؟ مگر فدك شد؟ مگر کربلا... می‌دانی رفیق انگار اصل بر نشدن است، قرار نبود این مادر چشم بدوزد به لبخند طفلش... مادری که ریحانه بود و بهانه خلقت پدرش محمد بود و شویش ابوتراب... رنج مدام من در فاطمیه این است که نه خیلی رویم می‌شود بلند گریه کنم نه مشکی بپوشم، مردیم دیگر غیرت داریم رفیقمان بپرسد، چرا سخت‌مان است بگوییم توی کوچه... سیب‌های دامنش ریخت، گوشواره‌اش گم شد و بعدش هم کوچه بوی دود گرفت، می‌دانی رفیق داغ مادر مثل سوختن با اسید است، نه دودی دارد نه بویی. یك قطره‌اش آرام می‌افتد روی جگرت آرام فرو می‌رود و تا جایی که رمقش بکشد می‌سوزاند... مادر ما خیلی جوان بود. مادر ما با ر شیشه داشت. اسم مادر ما ریحان بود. میرزا می‌گفت ریحان معطر است. ریحان را باید بو کرد. به برگ‌هایش فشار بیاید سیاه می‌شود. ساقه ریحان قصه ما پشت در ماند، کبود شد، شکست و غنچه‌اش افتاد... ما این روزها داغدار مادری هستیم که سیده همه زنان دو جهان بود... مادری که هم همسرش شهید شد هم طفلش هم خودش و هم سال‌ها بعد دو پسرش... شبی که به علی گفت بله قرار شد علی زرهش را بفروشد و اسباب زندگی بخرد. علی زره فروخت و نفس فاطمه زرهش شد و حالا علی بی‌زره شده بود و آه از این همه رنج... مدینه که بودم همه پوشش اطراف مدینه را سنگ‌هایی سیاه و سوخته و حفره‌دار پر کرده بود... من شك ندارم آه علی و اشك بچه‌هایش این داغ را بر جگر مدینه کاشت... مدینه بی‌فاطمه برای علی قفس گداخته‌ای بود برای شیری که حتی اجازه نداشت نعره بکشد و تو فکر کن چه گذشت بر علی در آن بیست و پنج سالی که... بگذریم رفیق یك حرف‌هایی را خودمان به دل بکشیم بهتر است. بگوییم مادرمان کتك خورد؟ زدنش؟ خب امام حسن که بزرگ‌تر ماست از بعد از کوچه خیلی حرف نزد. ما هم خیلی نگوییم بهتر است. یك نفر را بفرستید این متن را تمام کند. بوی در سوخته می‌آید. دود رفته توی چشم‌هایم. بروم ببینم می‌توانم برگردم به آن روز کوچه؟ حداقل یك میخ از آن در هم بکنم کلی کار کرده‌ام... و سیعلم الذین ظلموا....

جزئیات همایش «سردار آسمانی» تشریح شد

تولید تئاتر زمانبر است و هنرمندان تئاتر خیابانی که هنری مردمی است، سریع‌تر می‌توانند اثری را آماده اجرا کنند. این مهم‌ترین دلیلی است که همایش ملی تئاتر «سردار آسمانی» با بخش تئاتر خیابانی کار خود را آغاز می‌کند. دیروز نشست خبری این همایش با حضور امیرحسین شفیعی، دبیر این رویداد برگزار شد و جزئیاتش به اطلاع رسانه‌ها رسید.

این همایش با حضور ۱۶ گروه نمایشی از ۱۲ استان از دهم بهمن کار خود را آغاز خواهد کرد و آن طور که مهر خبر داده، از نظر شفیعی، برگزاری این همایش در حالی که انصراف گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر داغ بود، اتفاقی ارزشمند محسوب می‌شود. گویا ۳۷ اثر به دبیرخانه این همایش ارسال شده و قرار است همایش در سه بخش برگزار شود که عبارتند از بخش‌های اصلی، ویژه و مساجد که سه اثر در بخش مساجد، یک اثر در بخش ویژه و ۱۲ اثر در بخش اصلی این همایش حضور دارند.

شفیعی اعلام کرده هنرمندان ابتدای این مراسم ادای احترامی به مزار شهید سردار قاسم سلیمانی دارند و پس از آن قطعات نمایشی متناسب با زندگی و فعالیت‌های نظامی سردار اجرا خواهد شد، نقالی مرشد محسن میرزاعلی نیز در این مراسم اجرا می‌شود. همچنین در ادامه خانواده تئاتر از شهید حسین پورجعفری که در کنار شهید سردار قاسم سلیمانی به شهادت رسید، قدردانی خواهند کرد و

۲ نفر از هنرمندان شاخص در این افتتاحیه سخنرانی می‌کنند.

همایش ملی سردار آسمانی با هدف ادای دین هنرمندان تئاتر کشور به ساحت مطهر سپهبد شهید سلیمانی و سرداران شهید جبهه مقاومت و به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی و مجموعه فرهنگی گردشگری عباس آباد از ۱۰ تا ۲۳ بهمن سال جاری در تهران و استان های کشور با حضور گروه های نمایشی برگزیده برگزار خواهد شد.

شفیعی در بخش دیگری از صحبت‌هایش عنوان کرد: پنج گروه از استان‌ها برای اجرا به تهران دعوت شدند. برای محل اجرا تلاش شده گستره بزرگی از دانشگاه تا آموزشگاه‌ها، مساجد و گلزار شهدا پیش‌بینی شده است، اما در شهر تهران مجموعه تئاتر شهر، پل طبیعت، میدان امام حسین(ع)، ده مسجد تهران، پلازای هفت تیر و ایوان انتظار مکان‌های برگزاری همایش هستند.

پشت صحنه

آسمانی که نمی‌سازد

پرواز تهران ـ ماهشهر به جای باند فرودگاه روی اتوبان فرود آمد. این اولین خبری بود که دیروز صبح وقتی از خواب بیدار شدم، خواندم. ترجیح دادم فکر نکنم، در خلأ باشم و خودم هم نمی‌دانم، چطور باید این همه ناسازگاری آسمان را توجیه کنم! در تحریریه اما، همه مثل هر روز یا در خودشان فرو رفته‌اند و سرشان گرم خودشان است یا با هم پچ‌پچ می‌کنند و سرشان گرم دیگران است.

برویم سراغ صفحات فرهنگی امروز. در روزهای آخر دهه فاطمیه قرار داریم. به مناسبت همین ایام حامد عسگری، معاون تحریریه که البته شاعر و نویسنده خوش‌ذوقی هم هست یادداشتی پیرامون کمالات اخلاقی و رفتاری آن حضرت نوشته و در اختیار ما قرار داده که در همین صفحه می‌توانید بخوانید. این یادداشت البته تمام آن چیزی نیست که در این صفحه داریم. ظاهرا امسال بانك صادرات به عنوان بانك عامل در نمایشگاه کتاب تهران برگزیده شده که شرح این گزارش را هم در همین صفحه پیش روی شماست.

آذر مهاجر، همکار خوب ما در صفحه ۱۰ سراغ احمد بابایی، شاعر شعر «انتقام سخت» رفته و با او گفت‌وگویی درباره حال و هوای اشعارش انجام داده. آن‌طور که خود مهاجر می‌گوید انتقام سخت در وصف سردار قاسم سلیمانی است که در آن ارجاعاتی هم به حضرت فاطمه زهرا(س) شده است.

در صفحه ۱۱ هم گفت‌وگویی داریم با حجت‌الاسلام ماندگاری در مورد شخصیت والای حضرت زهرا(س).

صفحه ۱۲ هم که چه بگویم. وای از این جشنواره فیلم فجر که تا تمام شود حتما من یکی صدها سال پیر شده‌ام. من ساناز قنبری همراه با همکارم علی رستگار هفته‌هاست درگیر مناسبات قبل از جشنواره هستیم و علاوه بر استرس طبیعی این روزها، باید هزار و یك استرس جانبی را هم تحمل کنیم. برای امروز رستگار با همان حوصله همیشگی‌اش کارنامه ۹ داور جشنواره فجر را بررسی کرده و در ادامه با توجه به ذائقه سینمایی هر کدام از آنها، پیش‌بینی کرده که هر داور نسبت به چه فیلمی گرایش بیشتری دارد.

آگهی مناقصه عمومی
تامین ۲۰۰ نفر نیروی انسانی

شماره ۰۲۳-۲-۱۱-۹۸ (نوبت دوم)

شرکت راه آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، **تامین یک‌ساله تعداد ۲۰۰ نفر نیروی انسانی مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه‌عمومی به یک شرکت معتبر و واجد شرایط** واگذار نماید.

● متقاضیان می‌توانند با واریز مبلغ **۱۰ هزار تومان** به حساب شماره **۳۹۲-۸۱۴-۸۸۹۲۱۲۳-۱** نزد بانک سینا شعبه پارک ساعی، از تاریخ درج آگهی به مدت **۱۰** روز (به جز **پنجشنبه** و **جمعه**) از ساعت **۸** صبح الی **۱۶** جهت دریافت و همچنین تحویل اسناد مناقصه در مدت مذکور به آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری بعد از تقاطع شهید مفتح، سمت چپ نرسیده به خیابان جهانتاب، پلاک **۱۷۳**، طبقه دوم واحد امور قراردادها مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره **۸۶۱۲۱۴۸۰** تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه
پرسی ایران گاز

شرکت پرسی‌ایران‌گاز (سهامی عام) در نظر دارد، **انجام آزمایشات کمی و کیفی سوخت خودرو (انواع بنزین و نفتگاز) در ۳۴ باب جایگاه عرضه سوخت تحت پوشش خود را از طریق مناقصه‌عمومی به متقاضیان واجد صلاحیت** واگذار نماید. لذا از تمامی متقاضیان موصوف دعوت به عمل می‌آورد تا تاریخ **۹۸/۱۱/۱۵** جهت دریافت اوراق شرایط شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، خیابان سپهبدقرنی، خیابان برادران شاداب، پلاک ۹، طبقه اول واحد بازرگانی و بازاریابی مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن **۷-۸۸۹۰۰۱۴۱** داخلی **۱۳۲-۱۵۱** یا **۱۲۸** تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پرسی ایران گاز
م الف/ ۳۷۲۵