شبکه ضد ایرانی ایران اینترنشنال در شکل‌گیری موج تحریم جشنواره‌های فجر نقش پررنگی داشت، هرچند راه به جایی نبرد

۱۰

رسانه‌ها از پیوستن یک منتقد سینمایی به شبکه سعودی ایران اینترنشنال خبر می‌دهند

نخ تحریم جشنواره در آستین رسانه سعودی؟

حاشیه‌های جشن منتقدان سینما و جشنواره شعر فجر در چه موضوعی ریشه دارند؟

هنر تناقض

گروه ادبیات و هنر

فضای فرهنگ و هنر همیشه جزو پیشروترین فضاهاست. عموم اهالی این حوزه با کسی رودربایستی و تعارف ندارند. هنرمندان و فرهنگیان در همه جای دنیا معمولا زبان و قلم تندوتیز و غیرمحافظه‌کارانه‌ای دارند. این امر فی نفسه خوب یا بد نیست. هر فردی در یک جامعه می‌تواند نظر خاص خودش را داشته باشد. سوال اما آنجاست که تکلیف چیست وقتی زبان و عملکرد هنرمند یا اهل فرهنگ در یک راستا نیست؛ وقتی زبان یک هنرمند، سخنی می‌گوید و عملکردش اما نشان به سمت و سویی دیگر دارد؟ حاشیه‌های اخیر جشنواره شعر فجر و صحبت‌هایی که پنجشنبه‌شب در مراسم جشن منتقدان و از زبان بعضی سینماگران و هنرمندان بیرون آمد، دوباره این دوگانه را به ذهن متبادر می‌کند.

«ما خود خود مردمیم... اسم مزخرف سلبریتی را از روی ما بردارید!» حامد بهداد، بازیگر سینما دوباره با این جملات به متن اخبار و رسانه‌ها بازگشت. بهداد که برای بازی در فیلم «قصر شیرین» ساخته رضا میرکریمی، برنده تندیس سیزدهمین جشن منتقدان سینما شده بود، روی صحنه رفت تا گلایه‌ها و انتقادهای خود را از وقایع آبان‌ماه از پشت این تریبون اعلام کند. لابه‌لای حرف‌هایش، نقد تند و تیزی هم کرد از کسانی که با نام سلبریتی، همراهی امثال او را با مردم جدی نمی‌گیرند. بهداد به نمایندگی از سینماگران اعلام کرد آنها خود خودمردمند نه سلبریتی‌هایی جدا از بدنه عادی جامعه! نکته جالب آن‌که این دیدگاه‌های بهداد در حالی از زبان او رسانه‌ای می‌شود که هنوز چند هفته از سوژه معافیت مالیاتی هنرمندان در رسانه‌ها نمی‌گذرد؛ معافیت مالیاتی که همه اهالی فرهنگ و هنر را از جمله بازیگران سینما از پرداخت مالیات معاف می‌کند. همین تناقض باعث شد تعدادی از کاربران شبکه‌های اجتماعی، ادعای بهداد را بر خلاف چیزی بدانند که در واقعیت از او سر می‌زند. یکی از خبرنگاران فرهنگی با اشاره به همین موضوع توییت زده: «بیایید حقوق پایه رو ۲ میلیون تومن در نظر بگیریم که این طوری غالب جمعیت کارگر و کارمند، سالانه حدود ۳۰ میلیون در میارن. اگر فرض کنیم بازیگری مثل بهداد ۳ سال هم بیکار بمونه و حتی اگر رقم ۴ میلیارد رو هم باورنکنیم و تخمین باورپذیرتری مثل ۳۰۰ میلیون رو بپذیریم بازم ۱۰ برابر خود خود مردم می‌شه!» کاربر دیگری نوشته: «من خود خود مردمم اما مالیات نمی‌دهم!» این بستر تناقض و ایستادن روی این شکاف، اما محدود به حوزه سینما نیست.

عده‌ای هم به سفر آبان‌ماه بهداد به کالیفرنیا اشکال گرفتند که چرا او در همان اوضاعی که می‌گوید در کنار مردم بوده، عکس‌هایش را از سواحل کالیفرنیا برای مخاطبانش به اشتراک می‌گذاشته.

حاشیه‌هایی که در یکی دو روز گذشته اطراف جشنواره شعر فجر رخ داده است هم روی یک تناقض و بستر پاردوکسیکال ایجاد شده است. انتخاب سارا متقی، شاعر دهه هفتادی به عنوان یکی از برگزیدگان بخش ویژه جشنواره شعر فجر هم در یکی دو روز گذشته حاشیه‌های زیادی داشته است. او را هم می‌توان نمونه‌ای از یک کنش تناقض‌آمیز دانست که رفتار و گفتاری متناقض با یکدیگر را در پیش گرفته است. انتخاب او به عنوان یکی از برگزیده‌های حاکمیتی‌ترین جشنواره شعر داخلی در حالی صورت می‌گیرد که حمله‌های تند و تیز علیه حاکمیت در کارنامه‌اش به چشم می‌خورد؛ از ایراد اتهام به چهره‌های تاریخی انقلاب به نقل از بعضی کتاب‌های عناصر درجه چندم سیاسی اپوزیسیون گرفته تا طعنه و کنایه‌هایی به بعضی شخصیت‌ها حتی شهید سلیمانی. شاعر دهه هفتادی حاشیه‌ساز، اما روراست‌تر از بسیاری است که دیدگاه‌های ساختارشکنانه خودش را پنهان کند و از خود چهره دیگری بسازد. او در توییتی که یک هفته قبل منتشر کرده نوشته: «من تنفر از جمهوری اسلامی رو در هر موردی اگر بتونم یک لحظه فراموش کنم، بابت سلب شدن حقوق تحصیلیم فراموش نمی‌کنم! اینو می‌تونین کما فی‌السابق مث خیلی از عکس‌ها و متن‌های دیگه‌ام شات بگیرین برای اطلاعات و حراست هر جایی بفرستین!» هر چند روراستی این شاعر جوان بین این همه دورویی که در بین بعضی هنرمندان رواج یافته قابل توجه است اما مساله تناقض رفتار و گفتاری او همچنان با شدت و حدت پابرجاست. نه تنها او که هر فرد دیگری می‌تواند نظر مثبتی نسبت به حاکمیت نداشته باشد، ولی سوال آنجاست که اگر در گفتار مدعی چنین موضع و تنفری هستیم، شرکت در یک رویداد به تعبیر بعضی از اهالی فرهنگ، حاکمیتی، عملی است که با رفتار، نظرات و پست‌های تند و تیز و چه‌گووارانه‌طور خانم شاعر نمی‌خواند. تناقض و پارادوکسی که مانند شکاف رفتار و گفتار هنرمندان و سلبریتی‌ها و حامد بهداد به این راحتی‌ها پر شدنی نیست. سوالی که شاید خانم شاعر برایش پاسخی داشته باشد.

سیاستگذار مورد نظر در دسترس نمی‌باشد

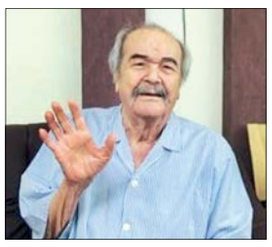
وجه دیگر این ماجرا اما به ساختاری باز می‌گردد که با عنوان «جشنواره شعر فجر» فعالیت می‌کند. ساختاری که ظاهرا به حکم نامش باید یک هویت مشخص نسبت به مفهومی مانند انقلاب و ارزش‌های آن داشته باشد اما خروجی‌های آن بعضا با چنین حاشیه‌هایی روبه‌رو می‌شود. در غیاب مسوولان معاونت فرهنگی ارشاد که سیاستگذار اصلی این رویداد محسوب می‌شوند سراغ یکی از داوران بخش ویژه رفتیم. مرتضی کاردر از همکاران مطبوعاتی ما که جزو تیم داوری بخش ویژه جشنواره هم محسوب می‌شود پاسخگوی ما بود. او با بیان این‌که داوری و انتخاب برگزیده‌های این بخش از جشنواره بر مبنای آثاری بوده که بدون نام شاعر در اختیار آنها قرار گرفته به جام‌جم می‌گوید: «ما در تیم داوری صرفا به متن توجه داریم سوای فرامتن‌ها و حاشیه‌ها!» کاردر البته این نکته را هم اعلام می‌کند که شخص او از این حواشی نداشته و بعد از این اتفاقات بوده که از آنها مطلع شده است.

به عقیده کاردر حساسیتی که در مورد جشنواره شعر فجر یا جایزه جلال وجود دارد در مورد باقی رویدادهای فرهنگی مشاهده نمی‌شود و همین هم باعث شده این جشنواره‌ها و جایزه‌ها عموما محافظه‌کار شوند و قدم رو به جلویی نداشته باشند. از او درباره هویت و آیین‌نامه جشنواره شعر می‌پرسیم و این‌که اصولا چنین رویداد حاکمیتی چه هویتی باید داشته باشد. او صادقانه اعلام می‌کند چیزی به نام آیین‌نامه جشنواره را تا این لحظه ندیده. با این حال اما عقیده دارد چنین رویدادی با توجه به وجه ملی بودن، باید کارکرد و هویت اصلی خود را معرفی چهره‌های جدید ادبی و فرهنگی قرار دهد فارغ از آن‌که به چه خط و جریانی تعلق داشته باشند. از داور جوان جشنواره درباره حساسیت‌های ایجاد شده در مورد شخص سارا متقی می‌پرسیم و شدت و غلظت این حساسیت‌ها که تقریبا در هیچ‌کدام از رویدادهای فرهنگی کشور سابقه نداشته. او مشکل اصلی این موضوع را به تبیین نشدن وجوه مختلف شخصیتی مانند سردار سلیمانی می‌داند در عین آن‌که اشخاصی مانند محمود دولت‌آبادی، پرواند آبراهمیان یا حتی اردشیر زاهدی از شهید سلیمانی تمجید می‌کنند، اما بعضی‌ها هم در داخل از این جایگاه و نقش غافلند و چنین شخصیتی را آنچنان که در حد و جایگاه خودش باشد نشناخته‌اند. به عنوان سوال آخر از کاردر می‌پرسیم شخص او اگر از حواشی متقی درباره شهید سلیمانی آگاه بود آیا باز هم همین نگاه را به اثر او داشت که قبلا داشته؟!

هرچند او به عنوان یک داور از پاسخ صریح به این سوال طفره می‌رود، اما پاسخش نشان می‌دهد مرجع اصلی پاسخ به این سوال، سیاستگذاران جشنواره هستند و آیین‌نامه‌ای که ظاهرا مشخص نیست آیا برای جشنواره، هویتی تعریف کرده یا نه. کاردر در پاسخ به این سوال ما می‌گوید شخص من به عنوان یک داور در چارچوب جشنواره موظف به بررسی و قوت و ضعف اثر او نسبت به معیارهای ادبی و شعری هستم و نباید حواشی غیرمرتبط با ادبیات و شعر را در قضاوت خودم دخیل کنم.

یاد

سلیمان مختارنامه درگذشت



ولی‌ا... شیراندامی بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون که در سریال تلویزیونی مختارنامه هم نقش سلیمان‌بن‌سعد، رهبر توابین و شیعیان کوفه را بازی کرده بود، عصر روز گذشته در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشت.

آن طور که خبرگزاری صدا و سیما نوشته است، مرحوم شیراندامی ۳ فروردین ۱۳۱۰ در مرو به دنیا آمد و آخرین نمایش به کارگردانی این هنرمند فقید با عنوان «هنر کمدی» نوشته ادواردو فیلیپو سال ۹۱ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.

او بعد از اجرای این نمایش، کتاب «تحلیل کارگردانی نمایشنامه مرگ پیشه‌ور» را تالیف کرد که توسط انتشارات نمایش چاپ شد. مرحوم شیراندامی در ده‌ها اثر سینمایی و سریال تلویزیونی از جمله مختارنامه ایفای نقش کرده است.

او چندی پیش به بیماری‌اش اشاره کرد: «حالم خوب نیست. گرفتار ناراحتی دیابت هستم. کف پایم سوراخ است و نمی‌توانم راه بروم و حتی بنشینم.»

جالب است در جریان این گفت‌وگو به نکته‌ای قابل تأمل اشاره کرد و گفت: با تمام چند سال بیماری هنوز دوست ندارم مردم را با این اوضاع ناراحت کنم. از برخی رسانه‌ها گلایه دارم و خامت اوضاع را طوری مطرح کردند که بسیاری از دوستان، آشنایان و مردم ناراحت شدند. از مردم توقعی ندارم، ولی بسیار خوشحال می‌شوم وقتی هنوز «مختارنامه» را می‌بینند مرا به یاد می‌آورند. این رمز همان کارهایی است که ماندگار می‌شوند.

دنگ

مسیح و آرش بخش پاپ جشنواره «فجر» را افتتاح می‌کنند

مسیح و آرش عدل‌پرور، دو هنرمندی که طی سال‌های اخیر در عرصه موسیقی پاپ فعالیت می‌کنند در اولین روز از برگزاری جشنواره موسیقی فجر به اجرای برنامه می‌پردازند.

برادران مسیح و آرش عدل‌پرور، دو هنرمندی که طی سال‌های اخیر در عرصه موسیقی پاپ فعالیت می‌کنند چهارشنبه ۲۳ بهمن در اولین روز از برگزاری جشنواره موسیقی فجر ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه و ۲۱ و ۳۰ دقیقه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه می‌روند.

این دو هنرمند که طی سال‌های اخیر و پس از کسب مجوزهای لازم با نام هنری «مسیح و آرش» به فعالیت خود ادامه می‌دهند، از جمله گروه‌هایی هستند که آثارشان اغلب با استقبال مخاطبان مواجه شده است و از آنها می‌توان به عنوان گروه‌های پرطرفدار موسیقی پاپ نام برد.

پشت صحنه

حضور شرلوک هلمز با سوهان قم در تحریریه

رسیدیم به ماراتن جشنواره‌ها. به مدت چند هفته مرخصی نخواهیم داشت. مدام کار داریم و مدام هم ماجرایمان می‌شود همان یکی بود یکی نبود معروف. احتمال بسیار زیاد هم به مدت ده روز علی رستگار و ساناز قنبری، همچنین محمدصادق علیزاده را خیلی کم می‌بینیم. مدام در محل اکران فیلم‌های جشنواره حضور خواهند داشت و از همان جا هم هی مطلب می‌نویسند و می‌فرستند. حالا ممکن است فکر کنید بچه‌ها ده روزی فیلم می‌بینند و لذت می‌برند. قبول داریم که از این نظر حسابی بهشان خوش می‌گذرد، اما این طورها هم نیست. البته امروز اگر قنبری فرصت کند این ستون را بخواند به من تذکر خواهد داد که ای بابا! ما سینمایی‌های جام‌جم چند هفته است که درگیر جشنواره و شور و هیجانش هستیم. البته نگارنده این نکته مهم را هم بگوید که در حال نوشتن پشت صحنه یک چشمش به سوغات قم یعنی جناب سوهان است که دبیر گروه از قم آورده و مدام تلاش می‌کند خویشتنداری کرده و به سمت آن هجوم نبرد. هر چند می‌داند آخرش هم موفق نمی‌شود اما بالاخره تا آخرین حد ممکن تلاش خود را به کار می‌گیرد. خدا به داد نگارنده برسد! (وی در لحظات نگارش این عبارات دو برش سوهان هم بلعید!)

خب برویم سراغ صفحات امروز و ماجرایشان. محمدصادق علیزاده دبیر گروهمان اصلا ذره بین به دست کار می‌کند. هر جا که می‌رود و هر چه می‌خواند همین طور موشکافانه و دقیق پیش می‌رود. خلاصه که شرلوک هلمز و هرکول پوآروی عالم روزنامه‌نگاری است. اورد برخی ماجراها را گرفته و رسیده به این‌که ماجرای تحریم جشنواره‌های فجر از کجا آب می‌خورده و رسیده به... در همین صفحه ۱۰ بخوانیدش.

ساناز قنبری هم رفته سراغ بهتاش صناعی‌ها و درباره فیلم تازه‌اش قصیده گاو سفید با او حرف زده است. صناعی‌ها در این گفت‌وگو که در صفحه ۱۱ منتشر شده از مخالفتش با تحریم جشنواره فیلم فجر و همینطور فضای تازه‌ترین ساخته‌اش حرف زده است.

آگهی تجدید انتخابات انجمن صنفی کارگری بازیگران سینما و تلویزیون ایران

استناد ماده ۱۳۱ قانون کار و آیین‌نامه چگونگی تشکیل، حدود وظایف و اختیارات و چگونگی عملکرد انجمن‌های صنفی و کانون‌های مربوط مصوب آبان‌ماه ۱۳۸۹ هیات‌وزیران و مدارک ارسالی از آن انجمن، اسامی اعضای اصلی و علی‌البدل هیات‌مدیره انجمن به مدت سه سال و بازرسان به مدت یک سال که در تاریخ ۹۸/۸/۳۰ مجمع عمومی عادی انتخاب و سمت اعضای هیات‌مدیره انجمن که در تاریخ ۹۸/۹/۳ جلسه هیات‌مدیره تعیین شده‌اند به شرح زیر می‌باشد:

۱- آقای محمد شیری - رئیس هیات‌مدیره ۲- آقای کیانوش گرامی - نایب‌رئیس ۳- آقای مصطفی انوش- خزانه‌دار ۴- آقای یوسف مرادیان- دبیر ۵- آقایان: عنایت بخشی، اردلان شجاع‌کاوه، محمد برسوزیان - اعضای اصلی هیات‌مدیره ۶- آقایان: عزت‌اله رمضانی‌فر و افشین سنگ‌چاپ - اعضای علی‌البدل هیات‌مدیره ۷- آقایان: امیر بارانلویی و مجید لیاقت و خانم ساناز سماواتی - بازرسان اصلی ۸- آقای رضا شریف بازرس علی‌البدل

به استناد ماده ۲۶ اساسنامه و صورتجلسه هیات‌مدیره، همه مکاتبات اداری و اوراق عادی انجمن با امضای رئیس هیات‌مدیره یا دبیر، ممهور به مهر انجمن و کلیه اسناد مالی، اوراق بهادار و قراردادهای تعهدآور که به تصویب هیات‌مدیره رسیده باشند با امضای مشترک رئیس، دبیر و خزانه‌دار ممهور به مهر انجمن صنفی معتبر خواهد بود.