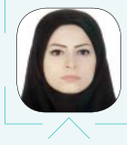
نخستین عکس رسمی از «روز صفر»

«روز صفر» نخستین اثر سعید ملکان آماده نمایش در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر است. این خبر را فارس منتشر کرده و ادامه داده همزمان با پایان مراحل فنی کار برای نخستین بار از ترکیب کامل بازیگران روز صفر و اولین عکس رسمی آن با تصویری از نقش‌آفرینی امیر جدیدی رونمایی به عمل آمد. روز صفر روایتی متفاوت از یك اتفاق ملتهب معاصر است که طی دو ماه فعالیت فشرده در ایران و چند کشور خارجی جلوی دوربین رفته است. این فیلم در بخش نگاه نو و سودای سیمرغ حضور خواهد داشت. امیر جدیدی، ساعد سهیلی، تینو صالحی، محمدرضا مالکی، مهدی قربانی، رضا خدادادبیگی، محمدعلی راجپوت، ابوالفضل صفاری، حمیدرضا سلیمانی راد، میلاد یزدانی، امین گلستانه، سینا شفیعی، ابراهیم برزیده، مژگان مخبرثابت، نوید کریم‌زاده، علی اصغر صبوری راد، محمد داغری و محمدرضا طهیری ترکیب بازیگران روز صفر را تشکیل می‌دهند. نگارش فیلمنامه روز صفر را سعید ملکان و بهرام توکلی برعهده داشته‌اند.

بهتاش صناعی‌ها با انتقاد از تحریم جشنواره فجر

جشنواره را وارد جناح‌بندی‌های سیاسی نکنیم!



ساناز قنبری
سینما

کمتر سینمادوستی است که فیلم «احتمال باران اسیدی» را با بازی شمس لنگرودی، چهره‌ای که بیشتر او را با اشعارش می‌شناسیم به یاد نیاورد. فیلمی به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها که نه تنها در داخل کشور بلکه در عرصه بین‌الملل هم توانست به موفقیت‌های خوبی برسد. صناعی‌ها این بار با فیلم «قصیده گاو سفید» در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. در مصاحبه پیش رو با این کارگردان جوان درباره روند تولید فیلمش، سبك و سیاق آن و سرمایه‌گذاری در سینمای ایران به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

ماجرای تولید «قصیده گاو سفید» از کجا شروع شد؟

فیلمنامه این فیلم متعلق به ۹ سال پیش است. آن زمان ما این فیلمنامه را نوشتیم و در مقاطع مختلف برای ساخت آن اقدام کردیم که متاسفانه شرایطش اعم از مباحث مادی و... فراهم نمی‌شد.

سرمایه‌گذار که این روزها در سینمای ایران زیاد است!

البته مباحث دیگری هم (مثل گرفتن مجوزها و...) در نساختن این فیلم طی ۹ سال دخیل بود، اما به دلیل موضوع قصیده گاو سفید خیلی از سرمایه‌گذارها فکر می‌کردند که اصلا امکان ساخت چنین فیلمی وجود ندارد یا اساسا ساخت چنین فیلمی ریسك بالایی را می‌طلبد. به‌هر حال من در این سال‌ها «احتمال باران اسیدی» و «دیپلماسی شکست‌ناپذیر آقای نادری» را ساختم و بعد از حدودا سه‌سال پیش دوباره تصمیم به ساخت مجدد قصیده گاو سفید گرفتم. در این سه سال شبانه‌روز برای تامین سرمایه و گرفتن مجوزها تلاش کردیم تا این‌که آبان امسال توانستیم فیلم را کلید بزنیم.

درباره حال و هوای قصیده گاو سفید توضیح می‌دهید؟

ـ این فیلم در ادامه همان مسیر مورد علاقه‌ام در سینمای داستانی است. قصیده گاو سفید درامی پیچیده در مسیر شاعرانگی و مینی مالیسم دارد و قصه آن از کهن الگوهای کلاسیك مثل عشق، مرگ، انتقام، تقدیر و... بهره می‌گیرد که باعث می‌شود درام قصه قوی‌تر شود. به اعتقاد خودم در قصیده گاو سفید پخته‌تر از کارهای قبلی‌ام عمل کردم و در همان فضاسازی سینمایی که می‌پسندم این فیلم قدمی رو به جلو محسوب می‌شود.

اینطور که به نظر می‌رسد شما در این فیلم به نوعی به روایت‌های سینمای کلاسیك رجوع کرده‌اید؛ یعنی حفظ همان ذهنیت و جهان سینمایی شخصی؟

نه چندان. به این دلیل که بخشی از روایتی که در این فیلم می‌بینیم کاملا مدرن است، اما نکته اینجاست که من تمام تلاشم را می‌کنم که در این مدل سینمایی که می‌پسندم تجربه‌های متفاوتی داشته باشم. گاهی سراغ قصه‌های ساده‌تر می‌روم و گاهی سراغ درام‌های پیچیده‌تر که طبعا مسائل پیچیده‌تری از جامعه را بازگو می‌کند. به هر حال تمام فیلمسازانی که در دنیای امروز کار می‌کنند تاثیراتی را از سینمای کلاسیك می‌گیرند و تاثیراتی را از سینمای مدرن. من در قصیده گاو سفید هم از سینمای کلاسیك و هم از سینمای مدرن بهره گرفتم.

اصلا چطور شد که سینمای قصه‌گو را انتخاب کردید و سراغ سبکی از داستانگویی رفتید که در آن جزئیات به‌تدریج برای مخاطب برملا می‌شود؟

من قصه‌نویسی و اساسا درام‌پردازی را خیلی دوست دارم. به همین دلیل همیشه درام برایم جایگاه ویژه‌ای دارد و از فیلم‌هایی لذت می‌برم که قصه‌های پرکشش و جذاب دارند. من حتی در سینمای اجتماعی یا هنری هم تعلیق را بسیار دوست دارم. دلم می‌خواهد به مخاطبم اطلاعات قطره‌چکانی بدهم. به نوعی مچ خودم را یکدفعه برایش باز نکنم و کم کم به او اطلاعات بدهم که تا آخر فیلم با من همراه باشد. این فیلم به خاطر درام و قصه پر تعلیقی که دارد به من این اجازه را می‌دهد که بتوانم غافلگیری‌ها و رمزگشایی‌ها را به شکل کامل تری در آن جای بدهم. در قصیده گاو سفید اطلاعات قطره چکانی در اختیار مخاطب قرار می‌گیرد و در فصول مختلف آن تعلیق وجود دارد و پر از نکاتی است که مخاطب را تا آخرین لحظه با خود می‌کشد.

بنابراین می‌توان گفت مساله ریتم از ویژگی‌های اصلی این فیلم است. ریتم و ضرب آهنگ فیلم که با فضای قصه منطبق است و به جذابیت آن کمك می‌کند تا تماشاگر در جای خود میخکوب شود. چقدر نسبت به ریتم فیلم فکر کرده بودید و ایده داشتید؟

اطمینان دارم که قصه قصیده گاو سفید به نوعی است که مخاطب را تا انتها با خود می‌کشد، اما اساسا من سینما با ریتم تند را نمی‌پسندم. ممکن است برایم این نوع از سینما سرگرم کننده باشد، اما به عنوان فیلمساز دوست دارم آنچه را بسازم که بیش از سرگرم‌کنندگی، من را به فکر وا دارد. در این زمینه فیلم‌هایی که ریتم ملایم‌تری دارند تاثیرپذیری‌شان برای من بیشتر است. در مورد این فیلم هم نه می‌توانم بگویم که ریتمش تند است و نه می‌توانم بگویم که ریتمش کند است، اما به هر حال جنس قصه ایجاب می‌کند که با این ریتم تعریف شود.

بازیگران فیلمتان را بر چه اساس انتخاب کردید؟

من همیشه بازیگرانم را بر اساس شخصیت‌های داستانم انتخاب می‌کنم. خود شخصیت‌ها هستند که به من می‌گویند چه بازیگری برای ایفای نقش‌شان مناسب هستند. من خیلی قائل به سوپراستار داشتن در فیلمم نیستم و برایم چندان اولویت نیست که حتما فلان بازیگر چهره در فیلمم بازی کند.

سرمایه‌گذاری فیلم‌ها از مباحث مهم سینما در سال‌های اخیر است. سرمایه‌گذاری فیلم شما چقدر شفاف است؟

سرمایه‌گذاری فیلم ما کاملا شفاف است. دو نفر از دوستانم که لطف کردند و در این فیلم سرمایه‌گذاری کردند و دو نفر دیگر خودم و آقای غلامرضا موسوی که تهیه‌کننده فیلم هم هستند. این فیلم به طور کامل از هزینه شخصی ساخته شده و اتفاقا یکی از دلایلی که من هر چند سال یك بار می‌توانم فیلم بسازم همین است. به این دلیل که من برای ساخت فیلم‌هایم سراغ نهادهای دولتی نرفتم یا اگر گهگاهی هم رفته‌ام آنها دست رد به سینه من زده‌اند. من سفارشی نمی‌سازم و از این جهت همیشه دنبال سرمایه‌گذار در بخش خصوصی هستم. نمی‌دانم، شاید بعدا برای اکران این فیلم یا ساخت فیلم‌های دیگرم به دنبال وام‌های نهادهای دولتی بروم، اما تا این لحظه هیچ نهادی در این فیلم ورود نکرده.

با توجه به موفقیت‌های بین‌المللی فیلم اول‌تان «احتمال باران اسیدی»؛ زمانی که فیلم قصیده گاو سفید را می‌ساختید چقدر به حضور در فضای بین‌المللی هم فکر می‌کردید و به نظر شما این فیلم می‌تواند مخاطب بین‌المللی هم داشته باشد؟

طبعا هیچ فیلمسازی بدش نمی‌آید که فیلمش در عرصه جهانی مطرح شود، اما این مساله واقعا قابل پیش‌بینی نیست. خیلی به سیاست‌های جشنواره‌های جهانی در آن سال، شانس و... بستگی دارد. من در وهله اول دوست دارم فیلمم برای مردم کشور خودم نمایش داده شود و اگر دقت کنید قصه‌هایی هم که انتخاب می‌کنم در جهت تاثیرگذاری بر ملت و مردم خودم است. رسالت ما هم در فیلمسازی این است که بتوانیم روی مردم تاثیر بگذاریم. این اولویت اول من است و بعد دیده شدن در جشنواره‌های بین‌المللی.

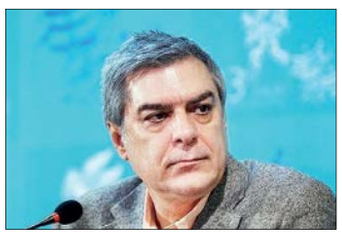
دورنمای شما از جشنواره فیلم فجر امسال چگونه است؟

جشنواره امسال تا الان جشنواره پر حاشیه‌ای بوده. حال مردم ما از بابت اتفاقاتی که در ماه‌های اخیر افتاده خوب نیست و حق هم دارند. از سوی دیگر اما زندگی ادامه دارد و طی سال‌های برگزاری جشنواره فجر قطعا بوده سال‌هایی که اتفاقات بدتری از آنچه اینك در ماه‌های اخیر دیده‌ایم، رخ داده ولی جشنواره برگزار شده و کارگردان‌های شاخص سینما هم در آن حضور پیدا کرده‌اند. بنابراین که بخواهیم فیلمساز را وارد جناح‌بندی‌های سیاسی کنیم توقع نابجایی است. چون هنرمند باید رسالتش را در آثارش نشان دهد و لازم نیست تبدیل به یك فعال سیاسی شود؛ ضمن این‌که ما در کشور هیچ ویترینی جز جشنواره فیلم فجر برای نمایش فیلم‌های ایرانی نداریم و ما به عنوان فیلمسازان مستقلی که به سختی هر چند سال یك بار فیلمسازی می‌کنیم و طبعا سرمایه‌گذاران‌مان ریسك زیادی را متحمل می‌شوند باید شانس بازگشت سرمایه را برای آنها به حداکثر برسانیم. در این شرایط جشنواره فیلم فجر جنبه تبلیغی بسیار مناسبی برای ما محسوب می‌شود. از این جهت من با احترام به تمام دوستانی که این جشنواره را تحریم کردند باید بگویم که خیلی‌ها از جمله خود من در همین صف‌های جشنواره عاشق سینما شدم. بنابراین ما باید بتوانیم همین امکان را برای دوستان بعد از خودمان فراهم کنیم تا مردم به واسطه فیلم دیدن حال بهتری پیدا کنند. همیشه قرار بر این بوده که سینما آدم تربیت کند و امیدوارم امروز هم بتواند این رسالتش را به‌درستی انجام دهد.

صناعی‌ها:
این‌که بخواهیم فیلمساز را وارد جناح‌بندی‌های سیاسی کنیم توقع نابجایی است چون هنرمند باید رسالتش را در آثارش نشان دهد

راش

اضافه شدن حتی یك صندلی به سینما باعث خوشحالی است



علی سرتیپی، تهیه‌کننده سینما و مدیر پردیس سینمایی کورش می‌گوید، اضافه شدن هفت سالن سینما به پردیس سینمایی ملت اتفاق خوبی برای سینمای ایران است.

آن‌طور که هنرآنلاین گزارش داده، سالن‌های جدید پردیس سینمایی ملت به همت موسسه تصویر شهر و شهرداری تهران پیش از آغاز سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

این سالن‌ها شامل شش سالن نمایش، یك سالن همایش چندمنظوره و همچنین فودکورت، کافی شاپ و پارکینگ با ظرفیت ۷۰۰ واحد است. پردیس ملت همچنین با افتتاح سالن‌های جدید و نیز بازسازی سالن‌های موجود، ظرفیت خود را به ۱۹۰۰ صندلی با تعداد متنوع از ۵۰ تا ۳۱۰ صندلی افزایش داد که همزمان با جشنواره فیلم فجر با میزبانی اهالی رسانه و هنرمندان به ناوگان اکران اضافه و به بهره‌برداری می‌رسد.

علی سرتیپی، تهیه‌کننده سینما و مدیر پردیس سینمایی کورش درباره اضافه شدن هفت سالن به پردیس سینمایی ملت و تأثیر آن در چرخه اکران به هنرآنلاین، گفت: بسیار از این موضوع خوشحالم. هر صندلی که به سینمای ایران اضافه می‌شود، باعث خوشحالی ما و همه سینماگران است.

او ادامه داد: در فضایی مانند پردیس سینمای ملت، چهار سالن سینمایی بسیار کم بود و جوابگوی همه فیلم‌ها نبود. اضافه شدن این سالن‌ها برای ما به‌عنوان تهیه‌کننده و پخش‌کننده اتفاق بسیار خوبی است. امیدوارم این روند همچنان ادامه داشته باشد.

سرتیپی با اشاره به موقعیت پردیس ملت عنوان کرد: مکان پردیس ملت و اضافه شدن امکانات جدید به آن از جمله پارکینگ و فودکورت باعث می‌شود این پردیس سینمایی بتواند مخاطبان زیادی را جذب کند و امیدوارم با سرویس‌دهی خوب بتواند میزبان تماشاگران جدید باشد.

رونمایی از پوستر «پوست»

پوستر فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهرام و بهمن ارك و تهیه کنندگی محمد رضا مصباح رونمایی شد.

آن‌طور که فارس گزارش داده، طراحی این پوستر کار میدیا کیاست و طراحی لوگوتایپ برعهده بابك یادگاریان بوده است.

اولین نمایش تازه‌ترین اثر برادران ارك در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش سودای سیمرغ و نگاه نو خواهد بود.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

شهرداری قم در نظر دارد، موضوع پروژه مشروحه ذیل را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

شرح مختصر پروژه:

موضوع مناقصه	برآورد کل (ریال)	مدت قرارداد	مبلغ تضمین فرآیند ارجاع کار (ریال)	مبلغ خرید اسناد مناقصه (ریال)
خرید ۱۰ دستگاه خودروی ۱۴ نفره مسافربر برقی	۱۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲ ماه	۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۲،۰۰۰،۰۰۰

شرایط:

• متقاضیان محترم می‌توانند از طریق مراجعه به سامانه مناقصه‌گران شهرداری قم به نشانی http://Peyman.Qom.ir نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. • سپرده شرکت در فرآیند ارجاع کار مناقصه فوق‌الذکر مطابق جدول بالا و می‌بایست به نام شرکت‌کننده و به صورت ۱- ضمانت‌نامه بانکی ۲- مطالبات بلوکه شده تائید شده(از شهرداری قم) ۳- واریز وجه نقد به حساب نزد بانک شهر به شماره شبا: IR ۰۷۰۶۱۰۰۰۰۰۰۱۰۰۳۰۰۴۳۰۰۵۴- به نام شهرداری قم می‌باشد. • برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، ضمانت شرکت در مناقصه آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. • شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. • سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه موجود می باشد. • این پیمان فاقد **پیش پرداخت و تعدیل** می باشد. • **مهلت خرید اسناد مناقصه:** تا ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم می باشد. • **مهلت ارائه پیشنهاد قیمت:** تا ۱۱ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم می باشد. • نحوه پرداخت قرارداد در اسناد مناقصه موجود می باشد. • مبلغ پیشنهادی می بایست از حیث مبلغ مشخص، معین و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم گردد. • مناقصه گران مکلفاند کلیه اسناد و مدارک را امضاء کرده و به همراه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند. امضاء اسناد و مدارک به منزله قبول تمامی شرایط می‌باشد. • هزینه درج آگهی ها بر عهده برنده مناقصه می باشد. • جهت پاسخگویی به سوالات تخصصی اداره کل حمل و نقل و ترافیک شهرداری قم: ۳۶۱۰۴۶۶۱-۰۲۵، پاسخگویی به سوالات عمومی و قراردادی با امور برنامه‌ریزی و هماهنگی معاونت حمل و نقل و ترافیک با شماره تلفن ۳۶۱۰۴۷۸۶-۰۲۵ تماس بگیرید. • **محل تحویل پاکات:** قم- بلوار امام موسی صدر- ساختمان شهرداری مرکز- بلوک A- طبقه ششم - اداره حراست و امور محرمانه

• **آگهی نوبت اول: روز سه‌شنبه ۹۸/۱۱/۰۸ • آگهی نوبت دوم: روز شنبه ۹۸/۱۱/۱۲**

www.Qom.ir

اداره‌کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری قم

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری بومهن

شهرداری بومهن در نظر دارد، **به استناد مجوز شورای اسلامی شهر بومهن، اجرای پروژه مشروحه جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط** واگذار نماید.

ردیف	شماره مجوز	شرح پروژه	مبلغ اعتبار با احتساب مالیات بر ارزش افزوده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه عمومی (ریال)	مدت انجام کار	گواهینامه صلاحیت پیمانکاری	
						رشته	حداقل پایه
۱	۲۰۴۸	احداث فاز دوم سوله ورزشی دو طبقه شهید فریبرز حبیبی شهر آباد	۲۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵ ماه	راه و ترابری	۵

• **زمان، مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه عمومی:** از زمان چاپ نوبت دوم در ساعات اداری از روز **پنجشنبه** مورخ **۹۸/۱۱/۱۰** به مدت **۱۰** روز کاری تا پایان وقت اداری روز **دوشنبه** مورخ **۹۸/۱۱/۲۱** به آدرس: بومهن – بلوار قریب – خیابان محراب – شهرداری بومهن – واحد امور قراردادهای شهرداری بومهن • **محل تحویل اسناد مناقصه عمومی:** دبیرخانه شهرداری بومهن • **تاریخ و محل بازگشایی پاکات:** روز **چهارشنبه** مورخ **۹۸/۱۱/۲۳** ساعت **۱۵**، شهرداری بومهن • **نوع سپرده شرکت در مناقصه عمومی: الف)** فیش واریزی به حساب شهرداری **ب)** ضمانتنامه بانکی • شرکت کنندگان در مناقصه عمومی می‌بایست دارای گواهی رتبه بندی معتبر از مراجع ذی‌صلاح باشند. • هزینه درج آگهی و کارشناسی به عهده برنده مناقصه عمومی خواهد بود. • برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. • سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد تجدید مناقصه مندرج است. • شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. • جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی www.Sh-boumehen.ir و یا با شماره تلفن ۷۶۲۲۳۱۱۰-۰۲۱ تماس حاصل نمایید.

سعید علی‌بخشی - شهردار بومهن