



۱۱

خیلی کوتاه درباره ۱۰ فیلم مستند شرکت‌کننده  
در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

## قصه‌هایی که راست بود

گفت‌وگو با عبدالرضا نعمت‌اللهی، کارگردان مستند «مهدی عراقی را بکش!»

## شکار شیر



# فرهنگ

یکشنبه ۱۳ بهمن ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۹۰



۱۲

# جامه

پشت صحنه

### دکترای

### شیرازی شناسی!

روزنامه چهار طبقه دارد و ما پشت‌صحنه‌نویسان بزرگوار هی از همین طبقه تحریریه می‌نویسیم. بگذارید برایتان يك روز را تعریف كنم كه وقتی پایم را می‌گذارم در بخش فنی روزنامه چه می‌شود. در بدو ورود باید داد بزنم سلام آقای سادات كه اگر سلام كردن به ایشان دیر شود... نگویم برایتان...! بعدتر دوستان بخش ویرایش و نمونه‌خوانی را می‌بینم و با آقای سجادیان معروف به آشنا چاق سلامتی می‌كنم. بعد آقای شیرازی سالار مدیر فنی تحریریه‌های جهان با کلمات تند و نامفهوم می‌گوید بقیه بچه‌های گروه كجا هستند. البته ما اهالی جام جم و به خصوص بچه‌های تحریریه دكترای شیرازی شناسی گرفته‌ایم، حتی تلفن هم‌كه‌زنگ بخورد می‌دانیم چه زمان‌هایی استاد شیرازی پشت خط است و قصد دارد چه بگوید.... بعد از همه این مراحل تازه می‌رسم به محل سكونت آقای سادات! ببینید خودتان این آقای سادات چه كرده كه اصلا بدون گذر از مراحل چگونه از همان دور سلام و ابراز ارادت می‌كنیم! احسان نجفی هر چند خوان هفتم نیست، اما شما بگذاریدش خوان هفتم! دیو سفیدی است برای خودش و فقط خود جناب رستم می‌تواند از پشش برآید. اصلا از این مرحله كه بگذری انكار از هفت دولت آزاد می‌شوی. چرا؟ این خودش يك پشت صحنه مفصل می‌طلبد، بماند تا بهانه‌ای پیدا كرده و درباره او و صفحه‌آرایی و واحد عكس گرمی هم بنویسیم، عجالتا این را بدانید كه كار در جام جم نیاز به گذراندن دكترای شیرازی شناسی دارد؛ مرد جدی و مهربانی كه در دنیا نظیر ندارد. حالا هم برویم سراغ صفحات...



همین صفحه ۹ را امروز سازان قنبری نوشته. او با تدوینگر فیلم سینمایی شای پروانه



ساخته محمد كارت حرف زده است، گفت‌وگویی جذاب و خواندنی. در صفحات ۱۰ و ۱۱ هم گفت‌وگویی داریم با عبدالرضا نعمت‌اللهی كارگردان مستند مهدی عراقی را بكنش. علی رستگار چه كرده در این گفت‌وگوی جالبش. حتما بخوانیدش. در صفحه آخر هم سینمایی جهان و كیكاووس خان زیاری در انتظار شما هستند.

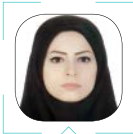
«شای پروانه» كه یکی از فیلم‌های مورد توجه این دوره از جشنواره است، امروز در سالن اهالی رسانه اكران می‌شود. عكس: فلاح ذی‌نوری



گفت‌وگو با تدوینگر فیلم «شای پروانه»

فیلمی كه امروز در سینمای اهالی رسانه روی پرده می‌رود

# رقابت با زمان در شای پروانه



ساناز قنبری

سینما

پیشتر تصاویر عامیانه بر این بود كه تدوین كار ساده‌ای است كه تنها در بررسی سرتو نه نماها و كنار هم چیدن آنها طبق فیلمنامه خلاصه می‌شود. امروز اما تقریباً همه می‌دانند كه نقش تدوین در فیلم‌های سینمایی تا چه اندازه مهم است. اسماعیل علیزاده جوان است، اما در كارنامه حرفه‌ای او تدوین فیلم‌هایی دیده می‌شود كه نمی‌توان از كنار آنها به آسانی گذشت. او فروردین همین امسال برای تدوین فیلم داستانی «آریو والیبال» از جشنواره فصلی فیلم کوتاه «AsIFF» در كشور آمریکا جایزه بهترین تدوین را از آن خود كرد و «بچه خور»، «پسردیا»، «سیندرلا»، «بیختك»، «خون‌مردگی»، «تنها میان طالبان»، «آوانتاژ» و... از جمله آثاری هستند كه او به عنوان تدوینگر در آنها حضور داشته است. علیزاده امسال در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در فیلم «شای پروانه» به كارگردانی محمد كارت به عنوان تدوینگر حضور دارد. آن طور كه از حرف و حدیث‌ها وشایعات پیداست گویا یکی از نقاط قوت شای پروانه به جز فیلمبرداری، موضوع تدوین اثر است. شای پروانه امروز قرار است در سینمای رسانه جشنواره فیلم فجر به نمایش در آید. با علیزاده گفت‌وگویی انجام داده‌ایم درباره تدوین و فیلمی كه گفته می‌شود از پرمخاطب‌های جشنواره امسال است.

كمی از تدوین فیلم «شای پروانه» بگویند. این كه با چه چالش‌هایی روبه‌رو بودید و چه راهكارهایی برای حل آن در نظر گرفتید؟

به دلیل شناختی كه از محمد كارت و روش كارش داشتم، مرحله تدوین با چالش خاصی روبه‌رو نبود و همه چیز طبق برنامه و همراه با تولید به خوبی پیش رفت. تنها مسأله چالش برانگیز، سرعت بالای انجام كار و زمان كم بود كه برای این موضوع هم راهكار خوبی در نظر گرفته بودیم، آن هم جلسات متعدد طراحی استوری بود بود. به این صورت كه در زمان پیش تولید، جلسات گروهی طراحی استوری مورد تشكيل دادیم و علاوه بر این كه هر كس در این اتاق فكر، از زاویه حرفه خودش الزامات و پیشنهاد‌های خوبی برای طراحی ساختاری كار ارائه می‌كرد، از طرف دیگر به دید كاملاً روشنی در مورد جزئیات كار رسیدیم كه همین امر تكلیف تدوین را تا حد زیادی روشن می‌كرد.

تا جایی كه شنیده‌ام محمد كارت به بازنگران خود این آزادی را می‌دهد كه تا حدودی از فیلمنامه بیرون بیایند و تغییراتی در آن بدهند. آیا این باعث پیچیده شدن كار شما می‌شود؟

اتفاقاً محمد به دلیل سابقه مستندسازی و انعطاف پذیری بالایی كه دارد تعامل خوبی با بازنگران برقرار و اغلب از پیشنهاد‌های سازنده آنها استقبال می‌كند. به نظر من همین امر باعث می‌شود شخصیت‌های فیلم‌هایش بسیار پركو و چند وجهی از آب دربیایند، اما این مسأله برای تدوین مشكل ایجاد نمی‌كند. چون ما به صورت روزانه در مورد مسائل مختلف كار با یکدیگر



شما مسائل و مشكلات تدوین را در سینمای ایران چگونه طبقه‌بندی می‌كنید؟

من فكر می‌كنم مهم‌ترین آسیب و مشكل كه تدوین در سینمای ایران با آن روبه‌روست مسأله زمان است. اغلب فیلم‌ها در زمانی ساخته می‌شوند كه باید به سرعت برای نمایش در جشنواره‌ها یا هر هدف دیگری آماده شوند. همین امر فرصت كمی را برای بازنگری در تدوین فیلم باقی می‌گذارد. در حالی كه بسیاری از تشخیص‌های درست تدوینی از طریق بازنگری و ته نشین شدن فیلم در ذهن تدوینگر به دست می‌آید. این مسأله در طول سال‌های متوالی حتی می‌تواند به كلیت سینمای ما ضربه وارد كند. مشكل دیگری كه خواه ناخواه ذهن هر تدوینگری را به خود مشغول می‌كند میزان توجهی است كه به این حرفه در سینمای ما می‌شود. البته من جوان‌تر از آن هستم كه بتوانم نظر

معضلات روز می‌پردازد. به طور كلی ارزیابی شما از تدوین فیلم‌هایی كه آسیب‌ها و ناامنی‌های جامعه را به تصویر می‌كشند چیست؟

فیلم‌های اجتماعی به گونه‌ای ساخته می‌شوند كه تدوین نقشی بسیار اساسی در شكل گیری آنها به عهده دارد. آن هم به دلیل تنش‌ها و دایناميك بالایی است كه در داستان و نوع كارگردانی آنها وجود دارد. حتی با يك نگاه سریع به كارنامه تدوینگران مهم سینمای ایران در چند سال اخیر متوجه می‌شویم بیشترین فیلم‌هایی كه بستر بروز توانایی آنها را ایجاد كرده همین فیلم‌های اجتماعی بوده‌اند. این جنس از فیلم‌ها حتی سطح تدوین را در سینمای ما بالاتر برده‌اند و مشاركت تدوینگر در شكل گیری فیلم‌های خوب سینما را بیشتر كرده‌اند. تدوینگر باید در تمام مراحل شكل گیری يك فیلم مشاركت داشته باشد. علی‌الخصوص در این جنس از سینما. چرا كه تاثیرگذاری هر چه بیشتر آسیب‌های اجتماعی علاوه بر فیلمنامه و كارگردانی تا حد زیادی از طریق مدل مونتاژی فیلم به بیننده منتقل می‌شود.

## مازون فوم

پلی استایرن يك پليمر مصنوعی معطر از مونومر استایرن (يك ماده پتروشیمی) می‌باشد كه به سه نوع معمولی، مقاوم و انبساطی وجود دارد. هیدروكربن مایعی كه در واقع یکی از مشتقات نفتی است. در دمای اتاق، پلی استایرن به صورت جامد و البته انعطاف پذیر است ولی در دماهای بیشتر می تواند ذوب شده و به صورت قالب هایی درآید.

پلی استایرن برای تولید بلوكهای پلاستوفوم (مناسبترین جایگزین بلوكهای سیمانی) به منظور عایق صوتی و حرارتی- برودتی در سردخانه ها و یخچال‌های صنعتی و همچنین در ساخت انواع فوم های بسته بندی، مبلمان، تشك و غرفه سازی نمایشگاه نیز می توان استفاده كرد.

به منظور جلوگیری از هدر رفت انرژی و كم شدن هزینه های سوخت مصرفی خانوارها، محصولات گروه صنعتی ماززون فوم، نظیر انواع یونولیت های سقفی و پلاستوفوم در اندازه و ابعاد مختلف كه نقش عایق را در ساختمان ها ایفا می كند می تواند در کاهش مصرف سوخت و كم تر شدن هزینه های مصرفی خانوار موثر باشد.

ویژگیهای پلاستوفوم: ۱- سبکی ۲- سرعت و سهولت در اجرا و کاهش هزینه‌های دستمزد ۳- پایدار در مقابل زلزله ۴- صرفه جویی در گچ و خاك ۵- ضربه پذیر ۶- حمل و نقل سریع و آسان



www.mazeroonfoam.com  
@mazeroonfoam

### کارگاه نقاشی

### «امام آمد»

حوزه هنری کودک و نوجوان يك كارگاه نقاشی برگزار می‌كند به نام امام آمد؛ سه شنبه یعنی پس‌فردا این كارگاه برگزار می‌شود و تعدادی از مربیان فعال در زمینه نقاشی و تصویرسازی در آن مشاركت دارند. هدف این است كه خلاقیت‌ها و استعداد‌های كودكان و نوجوانان بروز كند و شكوف شود. خبر را مهر منتشر كرده و نوشته خلاقیت در هنر كودك و نوجوان، آموزش‌های استاندارد برای رشد كودكان، آموزش رنگ‌آمیزی، استفاده از ابزار برای تصویرسازی و توجه به كار گروهی از جمله موضوعاتی است كه در این كارگاه يك‌روزه به آن پرداخته خواهد شد.

### بدرقه مرد نقاش



مراسم ختم و یادبود رامین مهدی‌نژاد، هنرمند نقاش و عضو هیأت مدیره انجمن هنرمندان نقاش ایران كه پنجشنبه ۱۰ بهمن درگذشت، فردا ساعت ۱۸ در مسجدالرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌شود. مهر درباره مهدی‌نژاد نوشت: او متولد سال ۱۳۴۹ در تبریز بود و تحصیلات خود را تا مقطع كارشناسی ارشد در دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مركز گذراند. مهدی‌نژاد علاوه بر خلق آثار هنری بسیار، دبیری كمیته هنر‌هایش بین‌المللی بزرگداشت حكیم ابوالقاسم فردوسی، داوری جشنواره هنر و ادبیات دینی و پژوهشی دانشگاه‌های سراسر كشور و معاون گروه نقاشی دانشكده هنر و معماری رانیز عهده‌دار بوده است.

### قاب‌های سفید

### در گام پنجم

چند سالی هست كه در آخرین ماه سال نمایشگاه عكس قاب‌های سفید برگزار می‌شود و امسال هم قرار است پنجمین دوره این نمایشگاه خیریه به همهت آكادمی هنرهای معاصر و گالری تم برگزار شود. نمایشگاه «قاب‌های سفید» شامل دو بخش فراخوان و مدعوین خواهد بود. علاقه‌مندان به شركت در بخش فراخوان تا ۱۸ آبهمن فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال كنند و داوری آثار این دوره توسط علی قلمسیاه و محمد غفوری انجام خواهد شد. آثار پس از داوری و انتخاب به مدت دو هفته روی دیوار خواهند رفت. عواید حاصل از فروش این نمایشگاه به خیریه دارالاکرام تقدیم خواهد شد. برای كسب اطلاعات بیشتر و ارسال آثار به وب سایت قاب‌های سفید به نشانی www.whiteframes.ir مراجعه‌كنید.

شرکت ویدار کارابامستولیت محدود به شماره ثبت ۱۹۵۹۹

و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۷۲۳۰۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در تاریخ ۹۸/۱۱/۱۶ رأس ساعت ۱۰ به نشانی مرکز اصلی شرکت تشکیل می گردد، حضور بهمیرسانند.

دستور جلسه: کاهش سرمایه

هیات مدیره

شرکت ویدار کارابامستولیت محدود به شماره ثبت ۱۹۵۹۹

و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۷۲۳۰۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در تاریخ ۹۸/۱۱/۱۶ رأس ساعت ۹ به نشانی مرکز اصلی شرکت تشکیل می گردد، حضور بهمیرسانند.

دستور جلسه: افزایش سرمایه

هیات مدیره