خبر خوش

روستای اصفهك برنده جایزه TO DO 2020

کسب یك جایزه جهانی از آن خبرهای حال خوب کن هفته است؛ جایزه‌ای که به یکی از روستاهای تاریخی کشورمان تعلق گرفته؛ روستای اصفهك که در ۳۸ کیلومتری شرق طبس در استان خراسان جنوبی قرار گرفته و به عنوان یکی از مناطق تاریخی این استان شناخته می‌شود؛ روستایی با بافتی قدیمی از خشت و گل که مقصدی برای گردشگران داخلی و خارجی است.

به گزارش جام جم دیلی، حکایت این روستا وقتی عجیب و متفاوت می‌شود که بدانیم در سال ۱۳۵۷ براثر وقوع یك زلزله ۷ ریشتری تعداد زیادی از خانه‌های این روستا از بین رفت اما مردم روستا تصمیم گرفتند بخشی را که از زلزله جان سالم به‌در برده بود حفظ کنند و به همین دلیل به جای بازسازی خانه‌های خشتی قبلی، روستایی جدید در مجاورت روستای نیمه تخریب‌شان ساختند و همین موضوع باعث شد امروزه بخش آسیب‌دیده، به مکانی تاریخی برای بازدید از معماری خشتی ایرانی تبدیل شود.

حالا رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان طبس از برگزیده شدن این روستا در یك رویداد جهانی خبر داده و گفته است: پروژه گردشگری روستای تاریخی اصفهك توانست برنده جایزه TO DO 2020 کشور آلمان شود.

رسول بهبهانی توضیح داده است: «این جایزه از طرف موسسه Studienkreis für Tourismus und Entwicklung هرساله از طریق فراخوان عمومی و بررسی تمام طرح‌های گردشگری از کل دنیا، به پروژه‌ای اهدا می‌شود که در حوزه مشارکت در گردشگری فعال باشد و سودآوری حاصل از این پروژه به مردم محلی تعلق گیرد، همچنین از دیگر شاخصه‌های مهم برای این جایزه می‌توان به زیست‌محیطی بودن و عدم تبعیض جنسیتی اشاره کرد.

ورود گردشگر چینی ممنوع!

این روزها اسم ویروس کرونا خیلی‌ها را یاد کشور چین می‌اندازد و آمار بالای مبتلایان به این ویروس مرگبار. کشور پرجمعیتی که سالانه ۱۲۰ میلیون گردشگر به خارج از این کشور می‌فرستد و حالا همین موضوع به نگرانی بزرگ کشورهایی تبدیل شده که برای جماعت چشم‌بادامی چینی جذاب بودند؛ نگرانی‌ای که در داخل کشور خودمان هم به عنوان یکی از مقاصد گردشگری چینی‌ها دیده می‌شود. در همین رابطه ولی تیموری معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور در پی شیوع ویروس کرونا در کشور چین گفته: درخصوص موضوع ورود گردشگران چینی به کشور، تابع پروتکل‌های وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی هستیم. یعنی همان موضع وزارت بهداشت که توسط سعید نمکی وزیر بهداشت اعلام شد؛ مبنی بر این‌که از وزارت خارجه خواسته‌اند تا اطلاع ثانوی از ورود هرگونه مسافر از مبدا چین به هر طریقی (هوایی، زمینی و دریایی) جلوگیری شود. / جام جم دیلی

همه چیز درباره تندیس‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر که امسال در داخل کشور ساخته شده است

سیمرغ هستم، از ایران!

سیمرغ، ایرانی است. نام‌آورترین چهره اسطوره‌ای، افسانه‌ای ایرانمان که نقش مهمی در داستان‌های شاهنامه دارد؛ کنامش کوه قاف است و با خرد و دانایی بی‌اندازه‌اش، رازهای نهان زیادی را آشکار می‌کند، زال را می‌پروراند و به رستم دستان در نبرد با اسفندیار رویین‌تن یاری می‌رساند. سیمرغ، ایرانی است و همین ایرانی بودنش دلیلی بوده برای اعتراض خیلی‌ها به ساخت تندیس‌هایی که در مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور دست به دست می‌شد. تندیس‌هایی با پشتوانه‌ای تاریخی که عنوان سیمرغ بلورین را یدك می‌کشیدند و البته از آن سوی مرزهای کشورمان به جشنواره می‌رسیدند؛ سیمرغ‌هایی که در خارج از ایران ساخته می‌شدند. موضوعی که سال گذشته با رسانه‌ای شدنش حاشیه‌های زیادی به وجود آورد و نتیجه همه این حاشیه‌ها حالا به یك اتفاق خوب و افتخار بزرگ برای تولیدکنندگان و هنرمندان صنایع دستی کشورمان رسیده است؛ خبرهایی که سرخط‌شان به تولید سیمرغ‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در داخل کشور می‌رسد. خبری خوش که بیش از هر چیزی دل هنرمندان و افرادی را که در صنایع دستی کشورمان دستی بر آتش دارند گرم کرده است.

مینا مولایی

ایران

برای اولین بار سیمرغ جشنواره فیلم فجر توسط هنرمندان ایرانی ساخته شد

جنجال سیمرغ‌های عربی

سال گذشته در هیاهوی اخبار سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، خبر ساخت تندیس‌های جشنواره در نقطه‌ای خارج از مرزهای کشورمان به بیرون درز کرد. خبری که دل دوستداران صنایع‌دستی کشورمان و همه هنرمندان و صنعتگران این عرصه را به درد آورد. همین جا بود که همه آنهاکه از پتانسیل قوی صنایع‌دستی کشورمان خبر داشتند به صف شدند و صدای اعتراض‌شان بلند شد که چرا باید تندیس‌های مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشورمان غیروطنی باشد و با وجود رتبه بالای ایران در هنر آبگینه و شیشه در دنیا، تندیس‌های بلورین جشنواره از شیخ نشین‌های امارات به ایران برسد؟! پاسخ مسؤولان و دست‌اندرکاران جشنواره به این اعتراض‌ها حول یك پاسخ مشخص می‌گشت؛ این‌که در کشور ما امکان تولید سیمرغ‌های جشنواره با کیفیت مورد نظر وجود ندارد و به همین دلیل کار ساخت سیمرغ‌ها را به یك کارگاه کریستال‌سازی در دبی سپرده‌اند و نتیجه این کار سفارش ۳۰ سیمرغ بوده به قیمت هرکدام ۹۰۰ درهم امارات و سه میلیون تومان ایران. عدد و رقمی که البته بعد از عنوان شدنش آه از نهاد خیلی‌ها بلند کرد!

نتیجه این اعتراض‌ها، اما به آخرین روز شهریور امسال رسید و زمانی‌که فراخوان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر برای ساخت سیمرغ بلورین منتشر شد. اینجا بود که بالاخره روابط‌عمومی جشنواره فیلم فجر به منظور حمایت از تولیدات داخلی از فعالان مرتبط در این حوزه دعوت کرد آمادگی‌شان را برای تولید تندیس جشنواره فیلم فجر، همان سیمرغ‌های بلورین پرحاشیه اعلام کنند. قرار بر این بود داوطلبان طرح‌های خودشان را برای تولید تندیس با جنس کریستال با مشخصاتی که اعلام شده بود تا ۱۰مهر به دبیرخانه جشنواره بفرستند و حالا بعد از چهار ماه و همزمان با آغاز جشنواره سی و هشتم، از سیمرغ‌هایی رونمایی شده که مهر تولید داخلی بر پیشانی‌اش خورده و افتخاری برای هنرمندان داخلی است؛ افتخاری که نصیب شرکت جهان کریستال یکی از برترین تولیدکنندگان صنایع‌دستی کشورمان شده است.

تندیسی ماندگار تولید کردیم

داوود فراهانی، مدیرعامل شرکت جهان کریستال حالا کسی است که افتخار ساخت تندیس‌های داخلی را با اعضای مجموعه‌اش شریك شده و در همین ارتباط به ما می‌گوید: ما از طریق معاونت صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع‌دستی به دوستان برگزار کننده جشنواره معرفی شدیم و با صحبت‌هایی که با دست‌اندرکاران جشنواره داشتیم متوجه شدیم در ۳۷ سال گذشته تندیس جشنواره از خارج از کشور تهیه می‌شده، اما امسال در راستای اجرای شعار رهبر معظم انقلاب مبنی بر رونق تولید، این علاقه‌مندی و تصمیم وجود دارد که ساخت تندیس‌ها به یك واحد تولیدی در داخل کشور سپرده شود.

ساخت تندیس در داخل کشور اما کار راحتی نبوده؛ موضوعی که از همان ابتدا هم مشخص بود و فراهانی درباره‌اش به جام جم می‌گوید: با بررسی‌هایی که با بچه‌های مجموعه در حوزه فنی داشتیم و جلسات متعددی که گذاشتیم متوجه شدیم کار بسیار پیچیده و فشرده‌ای در پیش رو داریم، ولی همان موقع هم می‌دانستیم که این موضوع امکان‌پذیر است، بچه‌های تیم طراحی فنی به مدت یك هفته به صورت شبانه روزی روی این موضوع کار کردند و در نهایت به یك طرح نهایی رسیدیم که برای دبیرخانه جشنواره ارسال شد و مورد تایید قرار گرفت.

تایید طرح البته قدم ابتدایی ساخت تندیسی بود که حالا ایرانی شده است و مدیرعامل شرکت جهان کریستال در توضیح بیشتر می‌گوید: بعد از تایید طرح ما شروع کردیم به تهیه مقدمات و پیشگیری مشکلات فنی تولید و بعد از رفع این مشکلات، طرح برای قالب‌سازی ارسال شد و با کمك قالب‌سازان حرفه‌ای ایرانی و خلاقیت جوانان عزیزمان در داخل کشور، مشکلات تولید برطرف شد و در نهایت تندیس کریستالی مورد نظر جشنواره را در داخل کشور ساختیم.

فراهانی در ادامه با اشاره به این‌که تندیس‌های سیمرغ فعلی از شیشه کریستال سربی ساخته شده است و تفاوت بنیادی زیادی با شیشه‌های معمولی و بلور و سودا لایم دارد، می‌گوید: ما می‌دانستیم درحال تولید یك کالای فرهنگی هستیم که باید ماندگاری طولانی‌ای داشته باشد و برای سال‌های سال قرار است در ویترین افتخارات هنرمندان کشورمان باقی بماند و به همین دلیل در فرآیند تولید از موادی استفاده کردیم که بالاترین حد درخشندگی و ماندگاری را داشته باشد.

این تولیدکننده وطنی، حالا نماینده همه آنهاست که در ساخت این تندیس‌های داخلی سهیم بوده‌اند؛ همه آنها که ثابت کرده‌اند با حمایت از کالای داخلی می‌توان قدم‌های بزرگی در راه تولید برداشت.

تندیس‌هایی ملی از مینا و خاتم

سیمرغ‌های جشنواره سی و هشتم حالا نماد خودباوری شده‌اند؛ نماد اعتماد به توانایی و هنر جوانان ایرانی و نیما ذاکری سعید، هنرمند و فعال صنایع‌دستی در این باره به ما می‌گوید: ما پتانسیل‌های زیادی در داخل کشور داریم که متاسفانه بیشتر وقت‌ها نادیده گرفته می‌شوند و تندیس‌های امسال جشنواره مصداق کامل این ادعاست.

این فعال صنایع‌دستی به گمنام ماندن صنایع‌دستی کشورمان اشاره می‌کند و به جام جم می‌گوید: نه تنها مردم ما که خیلی وقت‌ها مسؤولان و سیاستگذاران کشورمان هم هنوز شناختی از قابلیت‌های صنایع‌دستی ما ندارند و درنتیجه باوری هم نسبت به توانایی هنرمندان این عرصه در آنها وجود ندارد، در حالی که با ساخت این سیمرغ‌ها ثابت شد اگر به پتانسیل‌های داخلی ما اعتماد شود، نتیجه این اعتماد را خواهند گرفت.

او البته این حرکت را مقدمه‌ای برای یك فرهنگ‌سازی بزرگ می‌داند؛ فرهنگی که می‌تواند در دیگر جشنواره‌ها هم همه‌گیر شود و در همین ارتباط پیشنهاد می‌دهد: «صنایع‌دستی کشور ما بسیار متنوع است و شامل انواع میناکاری‌ها، قلم‌زنی‌ها، کارهای مس، خاتم‌کاری و... می‌شود که همه اینها صنایع‌دستی است که قابلیت ساخت تندیس‌های داخلی و کاملا ملی را دارند و امیدواریم از این به بعد مورد توجه قرار بگیرند.»

دیدید ما توانستیم!

محمدحسین فانوس‌چی، هنرمند شیشه‌گر باسابقه کشورمان هم جزو همان هنرمندانی است که چراغ صنعت شیشه‌گری را روشن نگه داشته‌اند؛ هنرمندی که از شنیدن خبر ساخت سیمرغ‌های داخلی خوشحال است و همان ابتدای گفت و گو به جام جم می‌گوید: «دیدید گفتم ما می‌توانیم!» و اشاره‌اش به مصاحبه‌ای است که سال گذشته درباره همین موضوع با او داشتیم و تیتر ما می‌توانیم. او حالا به ما می‌گوید: «دیدید شدنی بود، دیدید ما می‌توانیم.» برای این هنرمند با سابقه، این اتفاق یعنی یك حرکت خوب و عالی، آن‌قدر که بگوید: «این کار یك مقدار اراده می‌خواست، یك مقدار همت و البته جربزه، که خدا را شکر با اعتمادی که شد به نتیجه رسید. این همان چیزی بود که خیلی‌ها پارسال می‌گفتند شدنی نیست، اما الان به همه ثابت شده اگر توانایی‌هایمان را باور کنیم دستاوردهای بزرگی خواهیم داشت.»

هنرمندانی با مهارت بالا

موضوعی که مورد توجه محمدعلی قنبری، مسؤول اتحادیه شیشه و آینه تهران هم قرار می‌گیرد و او هم به ما می‌گوید: «من سال گذشته هم گفتم هنرمندان ما مهارت ساخت این تندیس‌ها را داخل کشور دارند، یعنی از نظر طراحی و شکل دادن به شیشه و... هنرمندان داخلی ما هرکاری که بخواهند می‌توانند انجام بدهند و مهارت بالایی در این زمینه دارند. اما آن موقع نگرانی درباره نبودن دستگاه‌های لازم بود که به نظر می‌رسد با تمهیداتی که اندیشیده شده و اعتمادی که صورت گرفته این نگرانی هم رفع شده و حالا تندیس‌های امسال در داخل کشور ساخته شده است.»

سیمرغ ایرانی مرغوب‌تر از سیمرغ‌های خارجی

فرهاد فلاح

مدیر حمایت از تولید صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

تا همین سال گذشته، امکان ساخت سیمرغ جشنواره فجر (چه به لحاظ امکانات و چه تکنیك ساخت) در کشورمان وجود نداشت، ولی از سال گذشته که بحث سیمرغ ایرانی پیش آمد ما از چند شرکت ساخت کریستال داخل کشور خواستیم روی این پروژه کار کنند و ببینند توانایی ساخت سیمرغ را در ایران داریم یا نه که خوشبختانه پس از مدتی آقای داوود فراهانی، مدیرعامل شرکت جهان کریستال به ما اطلاع داد این امکان وجود دارد و ما توانایی ساخت این سیمرغ را داریم.

ساخت سیمرغ در ایران هم به منزله حمایت از صنایع دستی و تولیدات داخلی و هم جلوگیری از خروج ارز از کشور بود و درواقع یکی از انتقاداتی که سال گذشته درباره سیمرغ‌های اماراتی مطرح شد، همین بحث مالی و خروج ارز بود. من اکنون قصد ندارم درباره قیمت سیمرغ ایرانی چیزی بگویم (زیرا در این مورد مسؤولان جشنواره فیلم فجر و مدیرعامل کارخانه سازنده باید سخن بگویند)، اما تا آنجا که می‌دانم بهای آن کمتر از نصف قیمت مشابه خارجی درآمده است. البته آقای فراهانی به ما گفتند قیمت حقیقی و تمام شده سیمرغ خیلی بیشتر از قیمت اعلام شده است، زیرا همان‌طور که می‌دانید برای تولید یك محصول مرغوب برای اولین بار، مطالعه فراوانی لازم است و در کنار آن واردات دستگاه مخصوص، قالب سازی و موارد نامحسوسی چون آزمون و خطای بسیار وجود دارد که همه این موارد هزینه بر است و باعث می‌شود قیمت تمام شده حتی از نمونه مشابه خارجی بیشتر شود. ولی مدیرعامل کارخانه جهان کریستال به ما گفتند پیش از ورود به طرح، آن را در هیات مدیره مطرح کردند و به مشورت گذاشتند و اعضای هیات مدیره گفته اند به خاطر این‌که به دنیا و خود ایرانی‌ها نشان دهیم که ما توان ساخت سیمرغ را در کشورمان داریم، اگر قیمت تمام شده ده‌ها برابر قیمت سیمرغ اماراتی هم باشد، برایش هزینه می‌کنیم تا توان هنرمندان و تولیدکنندگان وطنی را به همه نشان دهیم.

یکی از مواردی که هم در گذشته مطرح بوده و هم حالا مطرح است، بحث کیفیت سیمرغ ایرانی است. از آنجا که تحصیلات و تخصص من صنایع دستی و شیشه گری سنتی و سفال و سرامیك است و کارشناس شیشه هستم و سیمرغ ایرانی را از نزدیك دیده ام، تایید می‌کنم کیفیت سیمرغ ایرانی نه تنها با نمونه خارجی برابری می‌کند که حتی بالاتر از استانداردهای جهانی است. سیمرغ ایرانی، هم به لحاظ شفافیت و درخشندگی و هم جنس کالا و کریستال بودن خالص برتر و بهتر از نمونه‌های خارجی است. حتی مساله‌ای مثل آنیل شدن یعنی تنش زدایی شیشه هم در آن لحاظ شده است. شیشه‌ها اگر هنگام ساخت به طور علمی تنش زدایی نشوند، خودبه خود پس از مدتی می‌شکنند، اما در سیمرغ ایرانی حتی یك تنش وجود ندارد و من این را تایید می‌کنم.

و درنهایت این‌که یکی از اهداف خود من برای تولید سیمرغ جشنواره در داخل کشور این بود که به ایرانی‌ها بگوییم در کشور ما دست کم چند کارخانه کریستال سازی در حد جهانی وجود دارد که مردم می‌توانند به محصولات آنها اعتماد کنند. اصلا خیلی از کریستال‌هایی که در بازار به عنوان کریستال خارجی به فروش می‌رسد، کریستال ساخت داخل است که عده‌ای متقلب، مارك کارخانه سازنده را کنده و مارك تقلبی خارجی روی آن می‌زنند و به بازار عرضه می‌کنند.

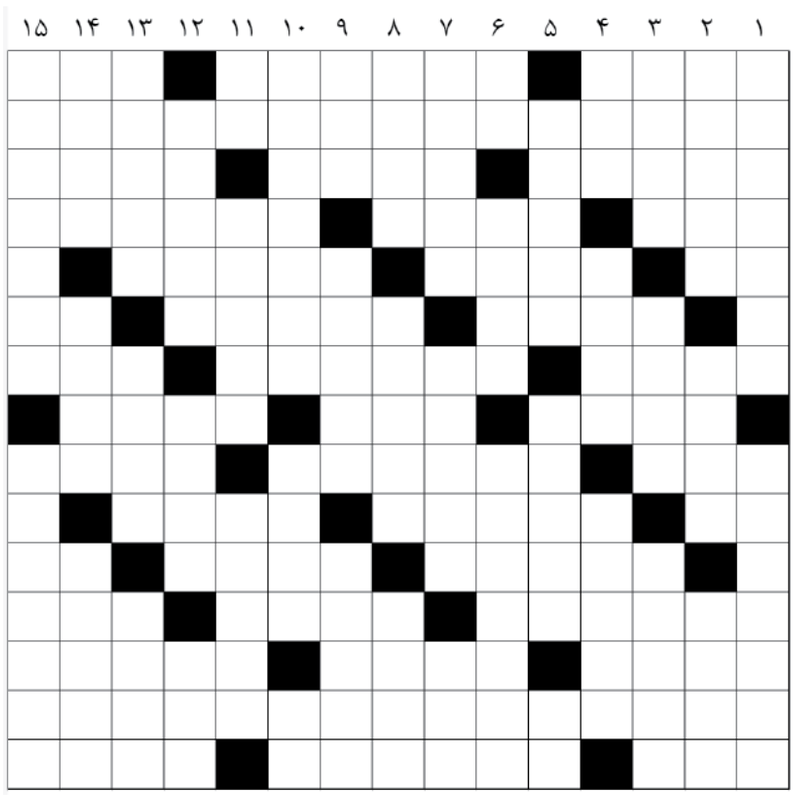
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۵۹۰

جدول عادی

افقی: ۱) محل خواندن نمازهای اعیاد اسلامی- حق‌نشناس- گریستن بر مرده ۲) بازیگر مرد مجموعه تلویزیونی وارش تولید شبکه سه سیما ۳) چراغ‌آویز- گمگشته کنعان- طالع ۴) واحد اندازه‌گیری توان الکتریکی- ترسو- از مواد افیونی ۵) لنگه در و پنجره- گازی قابل اشتعال- قلندر ۶) زشت- عبادت کردن- نشانه جمع فارسی ۷) ظاهر شدن- مناسب روزمره- زمینه پشت سوژه در عکاسی ۸) روزها- خوشخوان- دستگاه شکل‌دهی فلزات ۹) نوعی سطح شیب‌دار- رنگین‌کمان- گناهکار ۱۰) دوستی- شهری در غرب آلمان- آفت‌ها ۱۱) کاغذ کپی- خاور- سخن بی‌پرده ۱۲) کتاب معروف هیتلر- بدون برنامه‌ریزی- ماری غیرسمی ۱۳) شهیدان- پهلوان افسانه‌ای آذری- شهری در جنوب غربی فرانسه ۱۴) از جاذبه‌های گردشگری و اماکن دیدنی شهر همدان ۱۵) روزگار- محبوس- نوزاد.

عمودی: ۱) نقص عضو داشتن- زنده‌یاد ۲) درود بر پیامبر و خاندان او- یکی از سه حالت ماده- نفع و فایده ۳) صورت اسامی- نماهنگ- طرز عمل ۴) هنر فرنگی- شعبه‌ای از نژاد سفید- میوه‌ای روغنی ۵) با شدت و فوریت- آماسیده- سوغات اصفهان ۶) بوی رطوبت- پارسا- سرمای سخت زمستانی ۷) فروبردن سوزن در چیزی- نزدیك- گهواره ۸) اتاق زندانی- سرسبز و خرم- حاجت ۹) نگهبانی- رشته‌ای در ورزش سوارکاری- دومین شهر پرجمعیت ایتالیا ۱۰) کتاب مشهور ابن ندیم- جد حضرت رسول(ص)- B ۱۱) عدد ماه- کاری که به طور معمول و مکرر انجام می‌شود- زیبا و دلپسند ۱۲) دلشوره- سازگاری- میهن ۱۳) جاذبه- رودی در عراق- در بیان علت به کار می‌رود ۱۴) دوم- کجاوه- شهری در شهرستان دماوند ۱۵) شهری در فارس- مدتی که طول می‌کشد تا بیمار بی‌هوش به حال طبیعی برگردد.



جدول ویژه

افقی: ۱) سبیل- نوعی کانی بسیار نرم برای تهیه مغز مداد- قیمت ۲) شاعر ایرانی و وزیر سلطان حسین بایقرا ۳) سیصد کیلوگرم- نایب‌السلطنه- آخرین حرف الفبای یونانی ۴) صوت اندوه و افسوس- بدزبان- عاری از میکروب ۵) کار ... مصلحت آن است که مطلق نکنیم - گریزان- شهری در فارس ۶) سوراخ سوراخ- کامپیوتر قابل حمل- عیدویتنام ۷) انقطاع- سوغاتی خوردنی سمنان- از جنس الیاف پنبه ۸) واحدی در وزن- لیکن- مهار ۹) دومین جنگ سپاه مکه با مسلمانان- ماده‌ای که از سوزاندن شکر به دست می‌آید- سردی مطبوع ۱۰) عظمت- شهری در گیلان- انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی ۱۱) تراوش کردن- مبتلا به بیماری پیسی- آقای آلمانی ۱۲) درختچه مناطق گرمسیری- جهان- طلای قالبی ۱۳) فریب- نامی دخترانه- عقب هر چیز ۱۴) پدر دانش نورولوژی مدرن ایران ۱۵) آتش- وسیله اندازه‌گیری مقاومت الکتریکی- آفریده شدگان.

عمودی: ۱) شرح و بسط اضافی در بیان چیزی- پاشیدن ۲) اشخاص- جادوگر- برادر شیرازی ۳) گوشه‌ای در دستگاه شور- نویسنده- هواپیمای دربستی ۴) گرفتاری- گذاشتن- دارای حرکت کسره ۵) ترسانیدن- شاخه‌ای از زبان‌های هندوایرانی- مکان ۶) دیدنی فوتبال- قسمت کوچکی از خمپاره- از القاب امام علی(ع) ۷) رادار- دوستان- همگانی ۸) اکنون- طبیعی و معمولی- از اقوام قدیمی ساکن شمال ۹) نیستی- تمام کردن- توبه کردن ۱۰) فقیر و تهیدست- همسایه تونس- تکرار حرفی ۱۱) خیس- فراوان‌ترین کربوهیدرات در طبیعت- بخواست ۱۲) روژ لب- اختصاص یافته- روکار ساختمان ۱۳) فاقد خصلت‌های پسندیده- رمان امیل زولا- چوپان ۱۴) آغشته به رنگ- سلول جنسی ماده- به درستی که ۱۵) دچار توهم- نام عبری بیت‌المقدس.

حل جدول عادی شماره ۵۵۸۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	د	ب	ا	ن	ا	ل	و	ک	■	ب	خ	ا	ر	
۲	د	ی	ن	ا	م	■	س	ه	ی	ل	ا	ر	ض	و	ی
۳	غ	ا	■	س	ت	م	د	ا	ه	■	پ	ن	ا	ه	■
۴	ا	ش	ن	ا	ی	ی	■	ک	ی	ف	ر	■	ب	ا	م
۵	ن	ی	■	س	ا	ع	ی	■	و	ر	ا	ج	■	ی	ت
۶	ا	ل	و	■	ز	ا	ی	ر	■	ا	ت	ا	ن	و	ل
۷	م	ل	ج	ا	■	د	ل	م	ش	غ	و	ل	ی	■	■
۸	ه	ر	ا	س	ه	■	ا	ی	ا	■	ر	ی	ا	ض	ت
۹	■	■	ه	ف	ت	م	ق	ا	ل	ا	■	ز	م	ی	ن
۱۰	ک	ن	ت	ا	ک	ی	■	ر	ک	و	د	■	ی	ا	ب
۱۱	■	ا	■	ر	ح	ل	ت	■	ه	م	ن	ی	■	ف	ل
۱۲	د	م	غ	■	ر	ه	ر	ب	ا	■	ا	ل	م	ا	ت
۱۳	و	ل	و	م	■	ا	ب	و	ن	م	ا	ن	■	ا	چ
۱۴	ت	ر	ب	ی	ت	ب	د	ن	ی	■	ا	م	و	ز	ش
۱۵	م	ی	ه	ن	■	ا	ر	ا	س	ت	ن	■	ر	ا	م

حل جدول ویژه شماره ۵۵۸۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ش	ک	■	ا	ف	ر	و	ش	ه	■	ک	ش	ت	ی
۲	م	ح	ا	س	ن	■	غ	ر	و	ر	و	ت	غ	ص	ب
۳	ش	■	ر	ا	ش	و	م	و	ن	■	ی	ک	ل	ا	■
۴	ا	س	ت	ق	ر	ا	■	د	ی	ب	ا	■	ه	د	ی
۵	س	و	■	ه	ا	ر	ب	■	ز	ی	ر	ک	■	ف	ل
۶	پ	ی	ر	■	ح	ن	ط	ه	■	ب	ی	و	ن	ی	ک
۷	ن	ی	س	ت	■	ا	ل	م	پ	ی	ا	ک	و	■	■
۸	د	س	ت	ر	س	■	ا	س	ا	■	ل	ت	ر	س	ت
۹	■	■	ا	ف	ر	ی	ن	د	ه	■	ل	و	ی	ی	ی
۱۰	ن	ی	ک	ن	ا	م	■	ک	ن	ا	ه	■	ن	س	ر
۱۱	ه	و	■	د	ن	ا	ن	■	ک	ی	و	ه	■	ی	ا
۱۲	ر	ف	ا	■	د	م	ا	ر	■	ک	ا	ی	و	ل	ن
۱۳	ی	غ	م	ا	■	د	ا	د	و	س	ت	د	■	■	د
۱۴	ر	ز	م	ا	ز	م	ا	ی	ی	■	ن	ر	و	د	ا
۱۵	ا	ی	ا	ز	■	پ	ن	ج	ک	ن	■	د	ر	ز	