نگاه

یك كمیك استریپ دیگر

رایان کوگلر، کارگردان اکشن ابرقهرمانانه «بلك پنتر/ پلنگ سیاه»، در صدد ساخت یك فیلم کمیك استریپی دیگر است. او این روزها در تلاش است تا داستان مصور «بیتر روت» را روی پرده سینما به تصویر بکشد. داستان مصور بیتر روت درباره یك خانواده هیولایی شکارچی است که در دوران مقاومت هارلم زندگی می‌کنند. این ماجرا در دهه ۲۰ میلادی اتفاق می‌افتد و تنها این خانواده است که می‌تواند شهر نیویورك را از خطر نابودی نجات دهد./ امپایر آنلاین

دوباره «نفس نکش»!

دومین قسمت درام ترسناك و دلهره‌آور «نفس نکش» در دستور کار تولید قرار گرفت. مرد نابینایی که ترس را در دل تماشاگران ایجاد کرد، با ماجراجویی‌های تازه در دومین قسمت فیلم برمی‌گردد. این فیلم را رودو سایاگوئس کارگردانی می‌کند و سام ریمی تهیه‌کننده‌اش است. فده آلوارز کارگردان نسخه اصلی، با قسمت تازه همکاری نخواهد داشت. استفن لنگ یك بار دیگر در قالب گرگ صفتی تنها، منزوی و مرگ‌ساز که لقب مرد نابینا را گرفت، ظاهر خواهد شد. اطلاعی از داستان قسمت جدید نیست. اما شرکت سونی آن را اوایل فصل تابستان جلوی دوربین می‌برد. نسخه اصلی با هزینه تولید اندك ده میلیون دلاری خود، موفق به فروش خیره‌کننده جهانی ۱۶۰ میلیون دلاری شد. استقبال بالا و پیش‌بینی‌نشده تماشاگران از نفس نکش، شگفتی تحلیلگران اقتصادی سینما را به همراه داشت./ کولیدر

فروش یك میلیاردی

«جنگ ستارگان: ظهور اسکای والکر» فروش جهانی یك میلیارد دلاری را رد کرد و به باشگاه میلیاردی‌ها پیوست. این اکشن علمی - تخیلی در آخرین روزهای سال گذشته میلادی اکران عمومی شد. اما فیلم هنوز باید فروش زیادی کند تا بتواند به رقم فروش دو میلیاردی «جنگ ستارگان: فورس بیدار می‌شود» و یك میلیارد و ۳۳ میلیون دلاری «جنگ ستارگان: آخرین جدای» برسد. سهم جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی از فروش جهانی یك میلیاردی فیلم، حدود ۳۰۰ میلیون دلار بوده است./ باکس آفیس

پرفروش آجی دیوگان

«تاناجی» آجی دیوگان ۲۰۰ کروری (۳۰ میلیون دلاری) شد. این اولین فیلم سینمایی این بازیگر رزمی‌کار است که موفق به چنین رقم فروشی می‌شود. درام تاریخی دوره‌ای تاناجی، داستان رشادت‌های میهن‌پرستانه گروهی از مردم هند در قرن شانزدهم میلادی را به تصویر می‌کشد. در فیلم که لقب سوپرهیت (بسیار پرفروش) گرفته، کاجول و سیف علی‌خان هم بازی دارند. قسمت دوم تاناجی هم در دستور کار تولید قرار گرفته و قرار است به صورت یك مجموعه دنباله‌دار سینمایی تولید شود./ باکس آفیس ایندیا

وایتیتی و جنگ ستارگان

تایکا وایتیتی این روزها مشغول مذاکره با مدیران شرکت والت دیزنی است تا قسمت تازه‌ای از مجموعه «جنگ ستارگان» را برای آنها کارگردانی کند. این در حالی است که تایتیتی قبل از این چند اپیزود از مجموعه تلویزیونی «ماندالورین» را کارگردانی کرده و چندان هم با دنیای این مجموعه علمی - تخیلی بیگانه نیست. با توجه به این که این کارگردان قرار است دو فیلم «تور: عشق و تندر» و «گل بعدی قهرمان می‌شود» را هم جلوی دوربین ببرد، معلوم نیست جنگ ستارگان خود را چه زمانی کلید خواهد زد./ استار

صدر نشینی دوباره «پسرهای بد»!

«پسرهای بد برای زندگی» یک بار دیگر صدرنشین جدول هفتگی گیشه سینماهای آمریکای شمالی شد. فیلم در چهارمین هفته اکران عمومی، توانست نزدیک ۱۸ میلیون دلار فروش کند. فروش کلی اکشن کمدی جدید ویل اسمیت و مارتین لاورنس، به ۱۴۷ میلیون دلار رسیده است. درام جنگی «۱۹۱۷» به مدد جوایزی که در مراسم‌های مختلف هنری گرفته، با فروشی حدود ده میلیون دلار در سه روز آخر هفته، در ردیف دوم جدول نشست. فروش کلی فیلم در آمریکا، به ۱۲۰ میلیون دلار رسیده و لقب کاری پرفروش را از آن خود کرد. کمدی فانتزی «دولیتل» سومین فیلم جدول، با فروشی حدود هشت میلیون دلار است. فروش کلی فیلم تازه رابرت داونی جونیور به ۵۶ میلیون دلار رسید. درام فانتزی و اکشن «هنسل و گرتل» تنها فیلم جدید جدول گیشه، با فروش پایین شش میلیونی در ردیف چهارم نشست. با توجه به هزینه کم هشت میلیونی تولید، می‌توان از آن به‌عنوان فیلمی پرفروش اسم برد./ باکس آفیس

تصویری گرافیکی از فاجعه کرونا که در نشریات خارجی به چاپ رسیده است در کنار صحنه‌ای از فیلم «عفونت»

چه کسی کرونا را ساخت؟

ویروس کرونا قبل از این در فیلم «عفونت» سودربرگ به نمایش درآمده بود

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

آیا فیلم‌های سینمایی می‌توانند الهام‌بخش واقعیت‌هایی باشند که در آینده‌ای دور یا نزدیك اتفاق خواهند افتاد؟ آیا محصولات صنعت سینما می‌توانند پیش‌بینی رخدادهای آینده را بکنند و خبر از چیزهایی بدهند که مدتی بعد اتفاق می‌افتند؟ در نگاه اول بسیاری به این پرسش پاسخ منفی می‌دهند. اما زمانی می‌رسد که وقوع یك اتفاق خاص یا تلخ، ذهن مردم را به این سمت و سو می‌برد که نسبت به این واقعه دانایی و شناخت قبلی داشته‌اند. با کمی فشار به مغز، آدم‌ها به یاد می‌آورند که این حادثه و واقعه را پیش از این در یك فیلم سینمایی و به عنوان ماجرایی تصویری تجربه کرده‌اند. معمولا هر چند یك بار، این اتفاق می‌افتد و داستان تخیلی یك فیلم سینمایی رنگ و بویی واقعی به خود می‌گیرد. انگار که سازندگان فیلم، ماجرای داستان محصولشان را قبلا در خواب دیده اند و حالا آن خواب رنگ واقعیت به خود گرفته است. «عفونت» استیون سودربرگ فیلمساز کانادایی تبار سینما که در سال ۲۰۱۱ اکران عمومی شد، یکی از همین فیلم‌هاست که فاجعه ویروس کرونا را به شکلی غیرقابل باور پیش‌بینی کرده بود. اما این تنها محصول صنعت سینما نیست که چنین پیشگویی دقیقی از اتفاقی در آینده را ارائه می‌دهد.

هر زمان که رخدادی واقعی درست بودن پیش‌بینی یك فیلم سینمایی را تایید می‌کند، اهل نظر دوباره روی این نکته تاکید می‌کنند که سینما و هنرمندان آن را باید جدی‌تر گرفت و داستان‌های غیرقابل باور (و به ظاهر خیالی) این فیلم‌ها، رنگ و رویی واقعگرا دارند. حتی برخی از تحلیلگران جلوتر رفته و می‌گویند سیاستمداران و فعالان اجتماعی باید برخی اقدامات خود را با فیلم‌های هشداردهنده هماهنگ کنند تا بتوانند از وقوع آنچه که این فیلم‌ها درباره‌اش هشدار می‌دهند، جلوگیری کنند.

عفونت اگر بعد از شیوع ویروس کرونا اکران عمومی می‌شد، همگان می‌گفتند فیلم داستانش را با الهام از این واقعه گرفته است. اما واقعیت برعکس و این است که ماجرای کرونا داستانش را از این فیلم برداشت کرده است! ویروس کرونا هشت سال بعد از نمایش عمومی فیلم سودربرگ، چین و بقیه کشورهای دنیا را در بهت و حیرت و نگرانی فرو برده است.

داستان چندلایه

این درام دلهره‌آور و تعلیقی که محصول شرکت برادران وارنر است، جمع باشکوهی از بازیگران درجه یك سینما را در نقش‌های مختلف خود دارد. ماریون کوتلار فرانسوی که در زمان نمایش عمومی فیلم مورد توجه تماشاگران و منتقدان بود، در کنار مت دیمون، گیوینت پالترو، جودلا، کیت وینسلت، لاورنس فیشبرن و جنیفر ال بازیگران عفونت هستند. داستان فیلم درباره بازگشت یکی از شخصیت‌های آن از سفری از هنگ‌کنگ است. به‌زودی مشخص می‌شود او یك بیماری ناشناخته را با خودش از هنگ کنگ به سوغات آورده است. به‌زودی این ویروس در سطح وسیعی پخش می‌شود. تلاش پزشکان و دانشمندان برای شناسایی ویروس و راه‌های مقابله با آن، با داستان زندگی خانوادگی مبتلایان به این ویروس گره خورده و همراه می‌شود.

الهام از واقعیت‌ها؟

سودربرگ داستانی چندلایه را با حضور شخصیت‌هایی متنوع ارائه می‌دهد تا درامی شبیه دیگر ساخته‌های موفق خود خلق کند. این شیوه روایت چندلایه، جزو سبك کار فیلمساز به حساب می‌آید، که در آن تخصص خوبی دارد. اسکات زد برنز که سال ۲۰۰۹ «خبرچین» را با سودربرگ کار کرده بود، ایده گسترش یك ویروس خطرناك در آمریکا را با سودربرگ مطرح می‌کند. استقبال فیلمساز از درامی پزشکی که جان میلیون‌ها انسان را به خطر می‌اندازد، باعث می‌شود تا برنز سریعا کار نگارش فیلمنامه را شروع کند. این فیلمنامه‌نویس ایده داستان را از چند رخداد تلخ هم چون اپیدمی سارس در سال ۲۰۰۳ و اپیدمی فلو در سال ۲۰۰۹ گرفته بود. برنز برای ارائه یك داستان واقعگرا، به سراغ تعدادی از همکاران سازمان بهداشت جهانی رفته و مشاوره‌هایی از آنان می‌گیرد.

درام واقعگرا

نکته تلخ این است که کلید فیلمبرداری عفونت اواسط سال ۲۰۱۰ در هنگ‌کنگ زده می‌شود. شیکاگو، آتلانتا، لندن، جنوا و سان فرانسیسکو مقصدهای بعدی سازندگان فیلم هستند. اولین نمایش عفونت در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ۲۰۱۱ بود، جایی که مورد استقبال بالای منتقدان قرار می‌گیرد. چند روز بعد، اکران عمومی فیلم در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا آغاز می‌شود. با توجه به هزینه تولید ۶۰ میلیون دلاری این درام دلهره آور، فروش جهانی ۱۳۶ میلیون دلاری آن را می‌توان فروشی خوب و مقبول برای یك کار غیرتجاری و تلخ ارزیابی کرد. سودربرگ آن زمان اعلام کرد به دنبال ساخت درامی واقعگرا از یك داستان تکان‌دهنده و دلهره آور بوده است. به گفته او، داستان فیلم قصد داشته درباره سلامت عمومی مردم جامعه و واکنش دانشمندان به یك اپیدمی خطرناك پزشکی صحبت کند. جالب خواهد بود اگر او و برنز درباره پیشگویی علمی و پزشکی خود با رسانه‌ها به گفت‌وگو بنشینند.

تئوری توطئه؟

شباهت داستان عفونت با ماجرای کرونا، بازار طرفداران تئوری توطئه را هم داغ کرده است. آنها که در پس هر اتفاقی به دنبال یك تئوری پنهان هستند، با توجه به این شباهت عجیب و غریب صحبت از «مسائل پشت پرده» و این جور چیزها می‌کنند. به باور این گروه، ماجرای کرونا یك اتفاق معمولی و یك اشتباه از جانب چند آدم نیست. آنها با اشاره به رقابت سخت دو کشور آمریکا و چین در بازار بین‌المللی و اقتصاد و ضربه‌هایی که آمریکا از طرف چین خورده، به این موضوع اشاره می‌کنند که کرونا محصول صادراتی آمریکایی‌ها برای چینی‌هاست! طرفداران تئوری توطئه ادعا می‌کنند برخی در آمریکا (که می‌تواند طیف وسیعی از سیاستمداران و مالکان شرکت‌های بزرگ اقتصادی را دربر بگیرد) با بهره‌گیری از داستان فیلم عفونت، تصمیم گرفته‌اند ماجراهای داستان فیلم را در عالم واقعیت بر سر چینی‌ها بیاورند. این گروه نیازی نمی‌بینند برای ادعایشان دلایل زیادی بیاورند. آنها می‌گویند تماشای دوباره فیلم سودربرگ می‌تواند همگان را از صحت این ادعا مطمئن کند.

شباهت داستان «عفونت» با ماجرای کرونا بازار طرفداران تئوری توطئه را هم داغ کرده است. آنها که در پس هر اتفاقی به دنبال یك تئوری پنهان هستند، با توجه به این شباهت عجیب و غریب صحبت از «مسائل پشت‌پرده» و این جور چیزها می‌کنند

نسخه کارتونی آکوامن در راه است

موفقیت بالای مالی «آکوامن» راه را برای تولید نسخه کارتونی آن هم هموار کرده است. این پویانمایی به صورت یك مجموعه تلویزیونی دنباله‌دار تهیه خواهد شد. شرکت برادران وارنر با اعلام این خبر، از همکاری بازیگران نسخه زنده سینمایی به عنوان صداپیشه با این پویانمایی صحبت می‌کند. جیمز ون کارگردان فیلم سینمایی، مدیر تولید نسخه کارتونی است و احتمالا چند اپیزود آن را هم کارگردانی خواهد کرد. شبکه اچ‌بی‌او این مجموعه را پخش می‌کند.

ون این روزها در تدارك ساخت قسمت دوم آکوامن هم هست. او که این فیلم را برای اکران عمومی در سال ۲۰۲۰ آماده می‌کند، می‌گوید مجموعه کارتونی هم برای همین زمان آمده پخش می‌شود. اطلاعی از کم و کیف مجموعه در دست نیست و کسی نمی‌داند داستان آن چه خواهد بود. جیسون موموآ، بازیگر نقش ابرقهرمان آکوامن از قرض دادن صدایش به شخصیت کاراونی این مجموعه ابراز خشنودی کرده است./ موویز

همکاری مشترك دوباره

کریستین بیل یك بار دیگر با دیوید او راسل، فیلمساز غیرمتعارف سینما همکاری می‌کند. این همکاری با نام موقت «دلداری» جلوی دوربین می‌رود. بیل می‌گوید همه کارها دارد به سرعت پیش می‌رود و به‌زودی کلید فیلمبرداری فیلم زده می‌شود. شرکت مستقل فیلمسازی نیوریجنسی تهیه‌کننده فیلم است. این شرکت اخیرا قرارداد همکاری مشترك با شرکت والت دیزنی را امضا کرد.

با آن که کار فیلمبرداری دلداری آوریل شروع می‌شود، اما داستان آن لو نرفته است. با این حال می‌توان احتمال داد تماشاگران با یك کمدی درام با کیفیت اجتماعی روبه‌رو خواهند بود. بیل و او راسل قبل از این دو فیلم موفق «جنگجو» و «هاستل آمریکایی» را در سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۳ کار کرده‌اند. آخرین فیلم بیل روی پرده سینما، درام ورزشی شرح‌حال‌گونه «فورد علیه فراری» در کنار مت دیمون بوده است./ ورایتی

جیمز باند بعدی کیست؟

تهیه‌کنندگان مجموعه اکشن و جاسوسی جیمز باند با صحبت‌های اخیر خود، آب پاکی را روی دست طرفداران این مجموعه فیلم و جماعت کنجکاو ریختند! آنها رسما اعلام کردند هنوز بازیگری را به عنوان جایگزین دانیل کریگ برای ایفای نقش مامور ۰۰۷ خود انتخاب نکرده‌اند. به گفته آنها، تصمیمی در این رابطه گرفته نشده و نام‌هایی که در رسانه‌ها مطرح می‌شود واقعیت ندارد.

باربارا بوچولی و مایکل جی ویلسون اعلام کردند هر زمان که جیمز باند جدید را انتخاب کنند، بلافاصله به صورت رسمی به اطلاع عموم خواهند رساند. به گفته این دو، هنوز حتی کار برای پیدا کردن جیمز باند تازه آغاز هم نشده است. تهیه‌کنندگان مجموعه فیلم جیمز باند فعلا تمام هوش و حواس خود را معطوف به اکران عمومی بیست و پنجمین اثر جیمز باندی خود «زمانی برای مردن نیست» کرده‌اند. دانیل کریگ در پنجمین نقش جیمزباندی خود، با این شخصیت برای همیشه خداحافظی می‌کند./ گاردین

پایان کار «دولیتل»

کمپانی یونیورسال برخلاف وعده‌های قبلی خود، دومین قسمت اکشن ماجراجویانه و فانتزی «دولیتل» را تولید نمی‌کند. شکست فجیع تجاری فیلم در جدول گیشه نمایش سینماها، دلیل اصلی این تصمیم عاقلانه است! مدیران یونیورسال امید زیادی به این محصول خود داشتند و فروش بسیار پایین آن، آنها را شگفت‌زده کرده است. دولیتل با حساب پولی که صرف بازاریابی و تبلیغاتش شد، ۲۰۰ میلیون دلار برای تهیه‌کنندگانش خرج برداشت، اما تماشاگران سینما در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا در هفته اول اکران عمومی آن، فقط ۶۰ میلیون دلار پرداخت کردند. مدیران یونیورسال انتظار و توقع افتتاحیه‌ای ۱۵۰ میلیون دلاری برای فیلم خود داشتند. رابرت داونی‌جونیور هم در فضای بعد از «آیرن من/ مرد آهنی»، نیازمند فیلمی متفاوت و پرفروش بود. او نقش دکتر دولیتل را در کمدی اکشن فانتزی دولیتل بازی کرده که می‌تواند با حیوانات حرف بزند. صنعت سینما اولین بار در سال ۱۹۶۷، نسخه‌ای از این داستان محبوب کودکان را با بازی رکس هریسون تولید کرد. بعدها در دهه ۸۰ میلادی نسخه دوباره‌سازی شده آن با بازی ادی مورفی ساخته شد. برعکس فیلم هریسون که شکست فجیع تجاری خورد و کمپانی فوکس قرن بیستم را ورشکسته کرد، فیلم مورفی پرفروش شد./ باکس آفیس

دستور تازه به کاپیتان آمریکا ۲

ساخت قسمت دوم اکشن ابرقهرمانانه «کاپیتان آمریکا»، رسما در دستور کار قرار گرفته است. با انتخاب میگن مك دانل برای نوشتن فیلمنامه فیلم، مشخص شد که مدیران کمپانی والت‌دیزنی به صورت جدی در تدارك تولید قسمت دوم این اکشن موفق و پرفروش هستند. البته قرار است فرد جدیدی پشت دوربین فیلم قرار بگیرد و آنا بودن و رایان فلك با این قسمت از فیلم همکاری نخواهند داشت. شنیده می‌شود مدیران والت دیزنی مایل هستند یك فیلمساز زن، وظیفه کارگردانی را به عهده بگیرد. بری لارسن در این اکشن ابرقهرمانانه زن‌محور، در نقش شخصیت کاپیتان آمریکا ظاهر می‌شود. با توجه به این که او قرارداد بازی در چند فیلم مختلف را دارد، باید دید چه زمانی وقت آزاد پیدا خواهد کرد تا جلوی دوربین کاپیتان آمریکا ۲ قرار بگیرد./ اسکرین اینترنشنال