



می‌توانیم از شهاب حسینی نام ببریم که به عنوان مجری يك برنامه تلویزیونی کارش را شروع کرد و دوربین و دنیای هنر را شناخت و امروز خوشبختانه به این درجه از محبوبیت و موفقیت رسیده‌است

فانچ ویج

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۱۹ بهمن ۹۸ • شماره ۶۹۹

۳
رو در رو

مسعود فروتن از تفاوت‌های سینما و تلویزیون می‌گوید

الگوهای موفق و ناموفق مهاجرت به سینما



به شدت موفق است. کارگردان‌هایی را هم داشته ایم که از سینما به تلویزیون آمدند و کار کردند، اما چون زبان تصویر را نمی‌دانستند در کار تلویزیون موفق نبودند.

چند سالی هست تلویزیون برای سریال‌های مهم یا برای اجرای برنامه‌هایی که پیش تولید بزرگی دارند، از چهره‌های سینمایی برای کارگردانی، بازی یا اجرا دعوت می‌کند. این قضیه به نظر شما چقدر درست است و کار می‌کند؟

این رویه متأسفانه مدت‌هاست جریان دارد و گاهی هم بعضی تهیه‌کننده‌ها روی دست هم بلند می‌شوند. حتی گاهی پول‌های فراوان به بعضی سلبریتی‌ها می‌دهند که او را برای برنامه خودشان داشته باشند که خوشبختانه چند سال است پرداخت پول‌های فراوان به ستاره‌ها ممنوع شده است. کار اینها مثل مجله‌های شب عید است؛ همه سعی می‌کنند عکس جذابی از يك یا چند ستاره روی جلد کار کنند که مجله بیشتر فروش برود. قصد اهانت به هیچ بازیگری ندارم، به هر حال يك بازیگر می‌تواند روی صحنه حرکت کند، بنشیند و حرف بزند؛ اما يك مجری که کارش اجراست قطعاً بیشتر بلد است. بازیگری و اجرا دو اتفاق متفاوت است. بازیگر قرار است يك آدم دیگر باشد و شخصیت او را بازی کند، اما مجری خودش است و با آدم‌هایی که تلویزیون را می‌بینند هم‌کلام و هم نفس می‌شود.

حضور هم‌زمان اهالی هنر در دو رسانه سینما و تلویزیون همیشه اتفاقی بحث برانگیز بوده است. ابراهیم حاتمی‌کیا امسال با فیلم «خروج» یکی از ستاره‌های جشنواره فیلم فجر است؛ او حدود ۱۷ سال پیش در نشست نقد و بررسی اولین سریالش به نام «خاک سرخ» در جواب این انتقاد که چرا در نهایت سرنوشت یکی از شخصیت‌های سریال نامعلوم ماند، جواب داد: «تخصص من پروازهای صد دقیقه‌ای بود و من همیشه باک‌هایم را برای این مدت پرمی‌کردم، ولی در اینجا با يك پرواز ۸۰۰ دقیقه‌ای روبه‌رو شدم و احساس می‌کردم که کار تمام شدنی نیست؛ از طرفی هشت ماه و نیم فیلمبرداری داشتیم، فقط يك ماه و نیم در تهران بودیم و هفت ماه کار مداوم در شهرستان‌ها اتفاقی فرسایشی بود.»

حضور پررنگ چهره‌های اغلب تلویزیونی مثل سعید آقاخانی، محسن تنابنده، سیامک انصاری، هومن برق‌نورد و نسرين مقانلو یا کارگردان‌هایی مثل مهرداد خوشبخت، برزو نیک‌نژاد، بهروز شعبانی و... در جشنواره امسال بهانه‌ای شد تا در این گفت‌وگوی کوتاه با مسعود فروتن، نویسنده، مجری و کارگردان قدیمی سینما و تلویزیون به موفقیت یا عدم موفقیت هنرمندان در این جریان بپردازیم.

فاطمه باقری
خبرنگار

امروزش را مدیون تلویزیون است؟

نه این‌طور نیست، او پله پله بالا آمد. شهاب حسینی مجری برنامه‌ای تلویزیونی به نام «اکسیژن» بود. تلویزیون با همین برنامه برای او مثل يك پیش دانشگاهی بود؛ تا بعدها وارد دانشگاه سینما و جامعه شود و نقش به نقش و فیلم به فیلم به جایی که الان هست، برسد.

در حوزه کارگردانی چطور؟ آیا برای کار در این دو

رسانه، دو تخصص جدا لازم است؟

رسانه سینما و رسانه تلویزیون دو وادی جدا از هم است، ولی باز به هم مربوط هستند. فکر کنید يك نقاش، ایده يك نقاشی را در ذهن دارد و برایش سوال است که با قلم‌مو و آبرنگ کار کند یا مداد رنگی؟ به هر حال او هنرمند است، فقط وسیله در دستش فرق می‌کند. برای کارگردانی در تلویزیون و سینما هم این وسیله کار است که فرق می‌کند. کارگردانی

الان که گفت و گو می‌کنیم چند سال از فعالیت

شما در تلویزیون می‌گذرد؟

من از سال ۱۳۵۱ تا الان مشغول به کار هستم. پس از فارغ‌التحصیلی از مدرسه عالی تلویزیون، به عنوان کارگردان تلویزیونی در تلویزیون استخدام شدم. بعد از سه سال برنامه‌سازی در حوزه کودک، موسیقی کودکان و... در کنکور دانشگاه هنرهای دراماتیک قبول شدم، آنجا سینما خواندم و سال ۱۳۵۷ هم درسم تمام شد؛ من هم درس خوانده تلویزیون هستم و هم سینما، ولی از سال ۵۱ منحصراً در تلویزیون کار کرده‌ام.

قدیم این‌طور بود که آدم‌ها اول در تلویزیون

مشهور می‌شدند و بعد به سینما می‌رفتند؛ مثلاً کارگردانی، يك سریال قوی در تلویزیون می‌ساخت یا بازیگری آنقدر محبوب می‌شد که در کوچک‌ترین شهرها مردم را می‌شناختند. این افراد اگر وارد سینما شوند می‌توانند دوباره آن موفقیت را تکرار کنند و کار خوبی بسازند؟

با چند اسم به عنوان الگو شروع می‌کنم. یکی از مهم‌ترین بانوان سینمای ما خانم رخشان بنی‌اعتماد است. ایشان قبل از این‌که کارگردان سینما باشد در تلویزیون منشی صحنه بود و می‌شود گفت برای کار تصویر، در تلویزیون آموزش دیده‌است. بعد از گرفتن مدرک، در تلویزیون به عنوان کارگردان، کار مستند انجام می‌داد؛ بعد وارد سینما شد و به موفقیت امروز رسید. یا می‌توانیم از شهاب حسینی نام ببریم که به عنوان مجری يك برنامه تلویزیونی کارش را شروع کرد و دوربین و دنیای هنر را شناخت و امروز خوشبختانه به این درجه از محبوبیت و موفقیت رسیده‌است.

یعنی می‌شود بگوییم شهاب حسینی شهرت

شوماکار
Chauffagekar
Industrial Co.
Since 1971

راه حل گرمایش

انواع ساختمان‌ها

برج‌ها، ویلاها، هتل‌ها، بیمارستان‌ها، فضاهای ورزشی - تفریحی، مسکونی، اداری، آموزشی و ...

شوماکار، گرم و ماندگار
cki.ir ۰۲۱-۴۸۷۳