



مهرداد خوشبخت را بسیاری با ساخته‌های تلویزیونی اش همچون «آچمز»، «گشت پلیس»، «فرستاده» و... می‌شناسند. «عقاب صحرای»، «صدای پای من» و «جای او دیگر خالی نیست» از جمله فیلم‌هایی است که خوشبخت کارگردانی آن را به عهده داشته است. امسال هم با «آبادان یازده» پا به عرصه رقابت گذاشته است

مروری بر فهرست کارگردان‌های جشنواره فجر امسال که سوابق تلویزیونی دارند

مهاجران

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر با ۲۸ فیلم، ۲۸ کارگردان را در رقابت با یکدیگر قرار داده است. کارگردان‌هایی که بسیاری از آنها نام آشنا بوده و برخی دیگر برای اولین بار پا به عرصه ساخت فیلم سینمایی داستانی بلند گذاشته‌اند به امید آن‌که فیلم‌هایشان در نگاه نو دیده شود و بار دیگر بتوانند به تجربیات فیلمسازی خود اضافه کنند. اما در این میان کارگردان‌هایی نیز هستند که نام آنها علاوه بر پرده نقره‌ای در تیتراژ سریال‌های تلویزیونی نیز دیده شده است. کارگردان‌هایی که تجربه سریال‌سازی نیز داشته و حالا توانایی فیلمسازی خود را محک می‌زنند. اتفاقاً برخی از آنها نیز توانسته‌اند به خوبی قابلیت‌هایشان را به نمایش گذاشته و چند بار ساخت فیلم سینمایی را تجربه کنند که به دلیل آن‌که ساخت سریال‌های تلویزیونی را در کارنامه دارند تا حدودی با ذائقه عامه مردم آشنا تر بوده و برای همین هم ساخته‌هایشان به دل مخاطبان و تماشاگران نیز خوش می‌آید. در نتیجه این کارگردان‌ها برای ساخت فیلم سینمایی انگیزه بیشتری پیدا کرده و تماشاگران هم به دلیل دیدن نامی آشنا روی پرده سینما انگیزه بیشتری خواهند داشت تا فیلم چنین کارگردانی را که تجربه ساخت سریال‌های تلویزیونی داشته است در سینما نیز تماشا کنند.

بهرز شعبی



شاید بسیاری بهروز شعبی را بیشتر از آن‌که به عنوان کارگردان بشناسند به عنوان بازیگر در خاطرشان حک کرده باشند. بازی در سریال‌هایی همچون «گم‌گشته»، «تنهایی لیلا»، «گیله‌وا» و بازی در فیلم‌های سینمایی مانند «طلا و مس»، «سیانور»، «مهمان داریم»، «گزارش یک جشن» و... شعبی را بازیگری شناخته شده کرده است؛ اما ساخت فیلم‌های سینمایی و کارگردانی‌های قوی‌ای که انجام داده است موجب شده او به عنوان یک کارگردان مطرح در سینما نیز شناخته شود. کارگردانی که توانست سیمرغ بهترین کارگردانی در نگاه نورا با ساخت فیلم سینمایی «دهلیز» از آن خود کند و برای فیلم سینمایی «دارکوب» نیز نامزد سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی شود.

اما با این وجود بهروز شعبی تجربه ساخت سریال‌های گوناگونی را نیز در کارنامه دارد. از ساخت سریال «گلشیفته» در شبکه خانگی تا سریال «پرده‌نشین» که در سال ۹۳ از شبکه یک سیما پخش شد و اتفاقاً مخاطب‌های بسیاری را پای سریال خود نشانده نشان دهد علاوه بر کارگردانی فیلم سینمایی و بازیگری می‌تواند از پس ساخت سریال‌های چند قسمتی نیز به خوبی برآید.

فیلم سینمایی «روز بلوا» آخرین ساخته شعبی در حال حاضر در حال رقابت با فیلم‌های دیگری است که در سودای سیمرغ به سر می‌برند.

این چهارمین ساخته بلند بهروز شعبی است که در کارنامه هنری خود ثبت کرده. فیلمی که موضوعات روز اجتماعی و اقتصادی را نشانه رفته و انتظار می‌رود برای برخی از بخش‌های دوری بتواند نامزدی‌هایی را دریافت و شاید سیمرغی را هم با خود به خانه ببرد.

پیمان قاسم‌خانی



پیمان قاسم‌خانی را بسیاری نه به عنوان کارگردان و نه به عنوان بازیگر؛ بلکه به عنوان نویسنده فیلمنامه‌های سریال‌های مهران مدیری می‌شناسند. نویسنده طنازی که توانسته است هنر خود را نه تنها در سریال‌های مهران

مدیریتی بلکه در فیلم‌های سینمایی دیگر هم به خوبی به رخ بکشد. به طوری که در برخی از ساخته‌های مهران مدیری که خبری از قلم قاسم‌خانی نبود، می‌توانستیم به خوبی این ضعف را متوجه شده و حتی بسیاری از نبود قاسم‌خانی به عنوان پاشنه آشیل سریال‌سازی‌های مدیری یاد می‌کردند. محبوبیت قاسم‌خانی، اما فقط در فیلمنامه‌نویسی چه در سریال‌های مهران مدیری و چه در سریال‌هایی مانند «پژمان»، «دزد و پلیس»، «ساختمان پزشکان»، «مسافران» و... و چه در فیلم‌های سینمایی مانند «طبقه حساس»، «ورود آقایان ممنوع»، «سن پترزبورگ»، «نقاب»، «مارمولک» و... باقی نماند تا جایی که کارگردانی‌اش هم حرف زیادی برای گفتن دارد. به طوری که «خوب، بد، جلف» در سی و پنجمین جشنواره فجر توانست سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کند و بیش از ۱۶ میلیارد تومان هم در گیشه فروش برود. امسال هم پیمان قاسم‌خانی با «خوب، بد، جلف ۲» پا به جشنواره فیلم فجر گذاشته است. هر چند منتقدان و تماشاگران بر این عقیده‌اند که ساخته اول «خوب، بد، جلف» بهتر بوده با این حال همچنان می‌تواند قاسم‌خانی سودای سیمرغ را در سر بپروراند.

برزو نیک‌نژاد



«دردسرهای عظیم ۱ و ۲» و «پنجری» کارگردانی و «دودکش»، «پایتخت ۱» و... از جمله سریال‌های برزونی که به عنوان کارگردان و دستیار کارگردان است که نشان داده که سریال‌ساز موفقی است.

نیک‌نژاد جزو کارگردان‌هایی است که تلاش می‌کند در بخش‌های مختلف کارگردانی حرفی برای گفتن داشته باشد. برای همین هم از او بجز ساخت سریال‌های مختلف، فیلم‌های سینمایی متنوعی دیده‌ایم که عنوان کارگردان را در این ساخته‌ها یدک می‌کشد. «ناخواسته»، «زاپاس» و «لونه زنبور» از جمله این ساخته‌ها هستند. امسال هم نیک‌نژاد فیلم «دوزیست» را بر پرده سینما دارد. فیلم طنزی که تا حدودی توانسته رضایت منتقدان را به سمت خود جلب کند. باید دید دوزیست تا چه حد می‌تواند نظر داوران جشنواره را به سمت خود جلب کند.



شرکت تعاونی تولیدی
پیشگامان عصر ارتباطات
www.paeco.ir



صنایع الکترونیک
صنایع موتاژ برد
صنایع روشنایی



دفتر تهران ۰۲۱-۲۲۶۶۵۳۶۷-۹
تهران، پارک وی، روبروی هتل استقلال
ساختمان پیشگامان، طبقه چهارم

دفتر مرکزی ۰۳۵-۳۷۲۷۲۷۲۷
یزد، شهرک صنعتی، بلوار کاج
۲۴ متری یازدهم، فرعی دوم



جهان الکتریک

جهانی می‌اندیشد



آدرس کارخانه: سنابور - ۴ کیلومتر جاده سنابور / مشهد
تلفن: ۰۵۱-۲۲۳۶۷۰۰۰ / فکس: ۰۵۱-۲۲۳۶۷۰۹۱
صندوق پستی: ۵۶۷ / کد پستی: ۹۵۱۱۹۰-۹۵۱۱۹۱
WWW.Jahanelectric.ir
Email: Info@Jahanelectric.ir