صحنه

«کابوس‌ها و آینه» در میلان

زبان شعر، حرکت و مالتی مدیا در هم آمیخته‌اند و در پرفورمنسی به نام «کابوس‌ها و آینه‌ها» ترس، انحلال و نابودی انسان معاصر را در هجوم واقعیت‌های کابوس‌وار به نمایش می‌گذارند. این اثر را آرام قاسمی کارگردانی کرده و در موزه فرهنگ‌های جهان «مودك» در شهر میلان ایتالیا در روزهای ۱۳ فوریه (۲۴ بهمن) و ۲ آوریل (۱۳ فروردین ۹۹) اجرا می‌کند. قاسمی پیش از این پرفورمنس مرز را در همین موزه به نمایش گذاشته بود.

رنگ و بوم

یادبودی برای صادق تبریزی

در غیاب نقاش تابلوهای صادق تبریزی در قالب نمایشگاه «صورتگر عشاق: از رقم صادق تا عمل تبریزی» روی دیوار گالری سهراب به تماشا درآمده است. این خبر را مهر منتشر کرده و نوشته این نمایشگاه از تمام دوره‌های کاری زنده‌یاد صادق تبریزی، هنرمند پیشگام مکتب سقاخانه آثاری در خور دارد و از همین رو ارزش پژوهشی برای هنردوستان و دانشجویان پیدا کرده است.

زنده یاد تبریزی ۴۶ سال قبل گالری ۶۶ را در خیابان سمیه تأسیس کرد. زمستان ۹۶ قطار زندگی‌اش از حرکت ایستاد و حالا در یازدهمین ماه سال ۹۸، تابلوهای او در غیاب خالقش در گالری سهراب به نمایش درآمدند جایی که روشن ماند تا چراغ گالری ۶۶ خاموش نشود.

آثار این نمایشگاه با تلاش مهرداد فلاح، هنرمند نقاش و خواهرزاده صادق تبریزی جمع آوری شده‌اند.

نمایشگاه «صورتگر عشاق؛ از رقم صادق تا عمل تبریزی» تا ۲۹ بهمن در گالری سهراب به نشانی خیابان سمیه، بین مفتح و رامسر شماره ۱۴۲ میزبان هنردوستان است.

عطف

هستی در چاپ هفتم

نامزد ایرانی جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۲۰ و همچنین نامزد جایزه آسترید لیندگرن رمانی دارد به نام هستی که در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ هفتم رسیده است.

این خبر را روابط عمومی کانون منتشر کرده و توضیح داده این کتاب فرهاد حسن‌زاده در سال ۱۳۸۹ برای اولین بار منتشر شد و با چاپ هفتم، مجموع شمارگان آن به ۳۸ هزار نسخه رسیده است. این کتاب که تا امروز به زبان‌های انگلیسی، ترکی استانبولی و عربی نیز منتشر شده، داستان دختر ۱۲ ساله‌ای به نام هستی است که در آبادان زندگی می‌کند. رمان هستی همچنین برگزیده مخاطبان نوجوان کانون، برنده نشان لاك‌پشت نقره‌ای اولین دوره لاك‌پشت پرنده، برگزیده شورای کتاب کودك و نامزد کتاب سال ایران، جشنواره کتاب کودك و نوجوان کانون و کتاب سال شهید غنی‌پور بوده است.

بابک حمیدیان در فیلم روز بلوا نقش یک روحانی را بازی کرده است/ عکس‌ها: مریم تخت‌کشیان

گفت‌وگو با بهروز شعیبی، کارگردان «روز بلوا» که در آخرین اثرش سراغ یکی از موضوعات داغ رفته است

این بلوا تاریخ مصرف ندارد

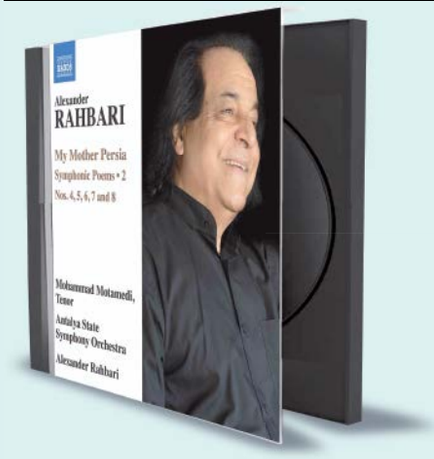
۱۰ و ۱۱

یکی از قطعات آلبوم «مادرم ایران» به آهنگسازی علی رهبری و با خوانندگی محمد معتمدی به مسابقه گرمی ۲۰۲۱ معرفی شد

«دنیای بدون جنگ» ایرانی در رقابت جهانی

آذر مهاجر
ادبیات و هنر

«دنیای بدون جنگ» نام یکی از قطعات پروژه‌ای است به نام «مادرم ایران» که به آهنگسازی علی رهبری ساخته شده است. از این پروژه دو آلبوم به نام‌های مادرم ایران۱ و مادرم ایران۲ منتشر شده و قطعه دنیای بدون جنگ، مربوط به آلبوم اول است و خوانندگی آن را محمد معتمدی به عهده داشته است. علی یا الکساندر رهبری که در وین کار و زندگی می‌کند، طی ایمیلی به خبرنگاران و رسانه‌های داخلی اعلام کرده این قطعه را به مسابقه گرمی ۲۰۲۱ معرفی کرده است. درباره این‌که مسابقه گرمی این اثر را مورد پذیرش قرار می‌دهد و آیا این قطعه می‌تواند مراحل مختلف رقابت را پشت سر بگذارد و برنده یا نامزد جایزه گرمی شود، باید منتظر ماند. اما فعلا کمی درباره پروژه مادرم ایران، قطعه‌ای که برای شرکت در گرمی معرفی شده، آهنگساز و خواننده‌اش بدانیم.



درباره یک قطعه و ۲ آلبوم

آلبوم مادرم ایران۲ با همراهی ارکستر سمفونیک دولتی آنتالیا در سالن آسپندوس آنتالیا و با صدابرداری جان ایکال ضبط شده و مدیریت پروژه را باربد بیات به‌عهده داشته است. این آلبوم شامل پنج قطعه است که توسط شرکت ناکسوس به بازار بین‌المللی عرضه شده است. ماجرا از این قرار است که قطعه دنیای بدون جنگ در واقع قطعه شماره ۴ پوئم سمفونیك مادرم ایران بوده که ۲۷ دقیقه و ۱۴ ثانیه زمان دارد و بر اساس شعری از محمدفرید ناصری با صدای محمد معتمدی اجرا شده است.

همکاری علی رهبری با شرکت ناکسوس به چند سال پیش باز می‌گردد، اما آلبوم مادرم ایران یك و بعد مادرم ایران۲ جزو تنها آلبوم‌هایی هستند که الکساندر رهبری برای این شرکت، هم آهنگسازی و هم، رهبری کرده است.

پروژه مادرم ایران یك با قطعه نوحه‌خوان یا داستان روز عاشورا شروع می‌شود که علی رهبری آن را به حسین علیزاده تقدیم کرده است. رهبری این اثر را در ۲۳ سالگی، ابتدا برای ویلون و ارکستر نوشته بود، اما اخیرا با تغییراتی در پراگ توسط ارکستر سمفونیك متروپولیتن جمهوری چك و با اجرای همسرش پائولا رهبری ضبط کرده است.

آلبوم دوم مادرم ایران با صدای محمد معتمدی پاییز امسال منتشر شد و رهبری به خبرگزاری‌ها گفته بود: این آلبوم با ارکستر سمفونیك به صورت زنده در کنسرت ضبط شده که آغاز آن با اجرای قطعه دنیای بدون جنگ است و من آن را به استادم حسین دهلوی تقدیم کرده‌ام. این اثر دربرگیرنده یك فضای کاملا ایرانی است و من آن را سال ۹۶ بر شعری از محمدفرید ناصری به اتمام رساندم. رهبری که هم اکنون به عنوان رهبری ارکستر یا مدیر هنری در کشورهای مختلف از جمله ترکیه و اتریش فعالیت می‌کند، درباره قطعات دیگر این آلبوم توضیح داده: عاشقم بر همه عالم با شعری از سعدی و تقدیم به روح ا... خالقی، سرود مادرم ایران روی شعر فرید ناصری و تقدیم به محمدرضا شجریان، عربیزیشن با تقدیم به مصطفی کمال پورتراب قطعاتی دیگری هستند که برای آلبوم دوم پروژه مادرم ایران در نظر گرفته شده است. این آهنگساز و رهبر ارکستر معتقد است یکی از ویژگی‌های پروژه مادرم ایران آن است که فقط یك بار در کنسرت و با ارکستر سمفونیك اجرا و به صورت زنده ضبط شده و هیچ‌کدام از آلبوم‌های آن به صورت استودیویی ضبط نشده است. گویا این پروژه آلبوم سومی هم دارد که تا بهار سال آینده منتشر خواهد شد.

استقبال از مادرم ایران

آلبوم اول مادرم ایران- که در خرداد انتشار یافت- مورد استقبال مخاطبان کشورهای مختلف قرار گرفته است. این را علی رهبری گرفته و اضافه کرده خوشبختانه در اولین عکس العمل، داوید دنتون از منتقدان مشهور موسیقی کلاسیك در لندن، در مقاله‌ای به ستایش این اثر پرداخت. گویا این منتقد موسیقی درباره علی رهبری و آثارش از جمله پروژه مادرم ایران نوشته بود: این هنرمند دارای سبك منحصر به فرد و بسیار شخصی است و با این که عمدتا «سیستم آتونال» را رد می‌کند، ولی در عین حال موسیقی‌اش مدرن و تجربی جلوه می‌کند و چقدر حیف است که این هنرمند اکثر وقتش را صرف رهبری ارکستر کرده و شهرت جهانی اش را هم بیشتر به عنوان رهبرارکستر پیدا کرده است و فرصت کافی برای نوشتن آثاری بیشتر نداشته است.

درباره آهنگساز

علی رهبری در ارکستر سمفونیك شهرهای بروکسل، پراگ، زاگرب، مالاگا و تهران رهبر و مدیر هنری بوده است و طی سال‌های اخیر با هدف ارتقای کیفیت ارکستر سمفونیك دولتی آنتالیا از طرف بنیاد فرهنگی و هنری آنتالیا به این ارکستر دعوت شده بود. او متولد ۱۳۲۷ تهران است که در وین با نام الکساندر رهبری، کار و فعالیت می‌کند. او با بیش از ۱۲۰ ارکستر مطرح دنیا و در ضبط حدود ۲۵۰ آلبوم موسیقی کلاسیك همکاری داشته است. به جز پروژه مادرم ایران در سه آلبوم، از علی رهبری آثار دیگری منتشر شده که عبارتند از خون ایرانی روی شُل، نوحه خوان برای ویلن و ارکستر، موسیقی برای حقوق بشر، نیمه‌ماه، بیروت و باله ایرانی.

رهبری همچنین جوایز بین‌المللی متعددی دریافت کرده که از آن جمله می‌توان به مدال طلای حقوق بشر در سال ۱۳۵۴، نشان طلای مسابقات جهانی بهترین رهبر جوان ارکستر در سال ۱۳۵۶ در بزانسون فرانسه، نشان دورژاك به خاطر همکاری با ارکستر فیلارمونیك چك در سال ۱۳۶۳ و جایزه شیر طلایی آکادمی جهانی هنر، ادبیات و رسانه بوداپست مجارستان در سال ۱۳۸۲ اشاره کرد.

درباره خواننده

محمد معتمدی را تقریبا همه می‌شناسیم و دست کم چند قطعه از آثار او را شنیده‌ایم چون حتی اگر اهل موسیقی نباشیم حتما صدای او روی تیتراژ برخی سریال‌های تلویزیونی به گوشمان خورده است. معتمدی جوان است، پرکار و البته موفق. از جمله آثاری که از او منتشر شده می‌توان به‌ای عاشقان، وطنم ایران، سایه جان، بودن و سرودن، صوفی، اپرای عاشورا، اپرای عروسکی مولوی، اپرای حافظ، یادواره عارف قزوینی، سراسر مه، باده تویی، کنسرت عبور، عشقیم گَل، سرمست، مناجات، بگو کجایی، حالا که می‌روی و شرایط خاص اشاره کرد. اکسپوی موسیقی «بابل مد» سال ۱۳۹۱ ضمن معرفی محمد معتمدی به عنوان چهره برگزیده، جایزه سال فرانس موزیك را به او هدیه کرده است. این اکسپو هر سال در شهر مارسی فرانسه برگزار می‌شود و عهده‌دار اهدای جایزه سال رادیو فرانسه است.

جایزه گرمی و ایرانی‌ها

تقریبا همه می‌دانند که جایزه گرمی یکی از مهم‌ترین جوایز بین‌المللی موسیقی است که از سال ۱۹۵۹ به صورت سالانه در لس‌آنجلس به هنرمندان و تیم‌های موسیقی اعطا می‌شود و اهمیت آن قابل مقایسه با جایزه اسکار در صنعت سینماست. شکل این جایزه شبیه یك گرامافون است و به همین جهت نیز گرمی نامیده می‌شود. اولین باری که یك ایرانی در مسابقه گرمی موفقیتی کسب کرد، در سال ۱۳۷۲ بود. اردشیر فرح در قالب گروه «استرانز و فرح» نامزد دریافت این جایزه شد. پس از آن در سال ۲۰۰۳ محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، کیهان کلهر و همایون شجریان با آلبوم بی تو به سر نمی‌شود، و در همان سال کیهان کلهر به همراه شجاعت حسین‌خان برای آلبوم غزل و در سال ۲۰۰۵ آلبوم فریاد با همراهی محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، کیهان کلهر، همایون شجریان و در سال ۲۰۰۶ حسین علیزاده به همراه ژیوان گاسپاریان برای آلبوم به تماشای آب‌های سپید و در سال ۲۰۰۸ رامین جوادی برای موسیقی فیلم مرد آهنی و در سال ۲۰۱۷ برای آهنگسازی فصل هفتم بازی تاج تخت نامزد دریافت گرمی شده‌اند. تنها ایرانی برگزیده این جایزه حمید سعیدی است که موسیقی را در ایران آموخته، در جشنواره‌های ایرانی از جمله جشنواره‌های تولیدات صدا و سیما موفق ظاهر شده و سپس در بسیاری از کشورهای جهان آهنگسازی را دنبال کرده است.

پشت صحنه

نان به نرخ روز

بزرگا مردی است کیکاووس‌خان زیاری و مشهور نزد عام و خاص با علایق و عادات منحصربه‌فردش. از دلبستگی‌ها و دلخوشی‌هایش که حتی غریبه‌ها از آن بی‌خبر نمی‌مانند. عادت دارد هر روز اولین نفری باشد که به جام جمع یعنی ناهارخوری روزنامه برود، عادت دارد صریح و صادق باشد، عادت دارد فیلم‌های هندی تماشا کند و البته عادت دارد نان را به نرخ روز بخورد؛ خب البته استدلال درست و محکمی هم در این باره دارد و معتقد است نان را به نرخ روز می‌خورد چون نانوا آن را به نرخ روز می‌فروشد!

نامبرده که به صورت خلاصه و صمیمانه از سوی آقایان تحریریه کیا خطاب می‌شود، ضمن حفظ تمامی شؤونات و البته کاملا عامدانه، روشن و بی‌هیچ پرده‌پوشی تعریف و تمجیدهای بسیار می‌کند از همکاران و به‌خصوص مسؤولان صفحات تا آنچه برای سینمای جهان تدارک می‌بیند به بهترین شکل و جذاب‌ترین فرم و بدون آگهی در روزنامه منتشر شود؛ الحق که صفحات زیبایی با همکاری دوستان صفحه‌آرا تدارک می‌بیند، اما حیف که گاهی آگهی‌ها بازار صفحه‌اش را کساد می‌کنند و گاهی هم مطالب مهم‌تر و به روزتر. اینجاست که نان به نرخ روز خوردن به واسطه مجیز گفتن، پاچه‌خواری و تمجید کردن آگاهانه و عامدانه‌اش هم راه به جایی نمی‌برد و صفحه کیکاووس‌خان زیاری می‌رود توی آرشیو و امروز یکی از همین روزهاست.

همیشه از داشته‌هایمان گفته‌ایم در این ستون و امروز از نداشته‌ها شروع کردیم و صفحه سینمای جهانی که فعلا منتشرش نکردیم چون یک مهمان ویژه داریم.

علیرضا رأفتی، همکار جوان ما یک صفحه ویژه تدارک دیده‌است و شاهدیم چند وقتی به سختی پیگیرش بوده. او با دو نفر از همرزمان شهید اصغر پاشاپور صحبت کرده؛ شهیدی که از دوستان و یاران نزدیک سردار شهیدمان حاج‌قاسم سلیمانی بوده و سال‌ها در مناطق جنگی سوریه دوشادوش او جنگیده و حتی یک ویدئو از همراهی او با سردار سلیمانی در فضای مجازی دست به دست می‌شود. حرف‌ها و گفتنی‌های همرزمان شهید پاشاپور را به قلم رأفتی در صفحه ۱۲ بخوانید.

به رسم تمام روزهای جشنواره، دو صفحه ۱۰ و ۱۱ را اختصاص داده‌ایم به فیلم‌های جشنواره و علی رستگار درباره فیلم‌های لباس‌شخصی، خروج و آتابای نوشته، جوایزی هم داده به اهالی سینما که حاصل بررسی کاملا حرفه‌ای آثارشان است. در همین ویژه‌نامه جشنواره فجر، ساناز قنبری هم برایمان یک گفت‌وگوی ویژه تدارک دیده که از صبح دیروز، سختکوشانه مشغول نگارشش بود. بهروز شعیبی، کارگردان روز بلوا کسی است که قنبری با او گفت وگو کرده و سوالات مهمی پرسیده است.

در همین صفحه آذر مهاجر درباره یک قطعه موسیقی نوشته که به جایزه گرمی معرفی شده است. آهنگسازی این قطعه را علی رهبری به‌عهده داشته و محمد معتمدی هم آن را خوانده است.