



اکران ۴ فیلم سینمایی جدید پس از جشنواره فجر

پس از پایان جشنواره فیلم فجر، چهار فیلم سینمایی جدید بر پرده سینماها اکران می‌شوند.

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تازه‌ترین جلسه این شورا به ایسنا گفت: فیلم‌های سینمایی «نرگس مست» در گروه فرهنگ، «بی وزنی» در

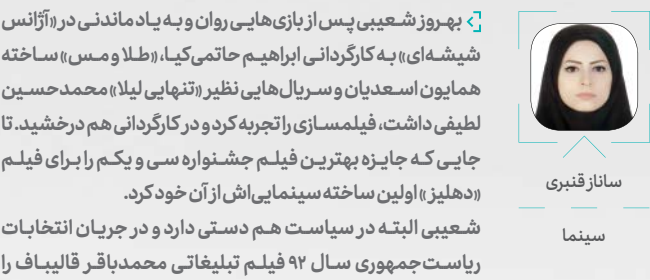
خاتمه یافته و در سرگروه تعویض می‌شوند. اکران این فیلم‌ها در پردیس‌های با بیش از پنج سالن و سئانس فوق‌العاده بلامانع است.

همچنین سینماها روز سه‌شنبه ۲۲ بهمن طبق جدول تا ساعت ۱۴ تعطیل و بهای بلیت کامل خواهد بود.

گفت‌وگو با بهروز شعبی، کارگردان «روز بلوا» که در آخرین اثرش سراغ یکی از موضوعات داغ رفته است

این بلوا تاریخ مصرف ندارد

شخصیت اصلی «روز بلوا» یک روحانی است؛ شخصیتی که شعبی با آن آشنایی خوبی دارد



🗣️ بهروز شعبی پس از بازی‌هایی روان و به یادماندنی در «آژانس شیشه‌ای» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، «طلا و مس» ساخته همایون اسعدیان و سریال‌هایی نظیر «تنهایی لیلا» محمدحسین لطیفی داشت، فیلمسازی را تجربه کرد و در کارگردانی هم درخشید. تا جایی که جایزه بهترین فیلم جشنواره سی و یکم را برای فیلم «دهلیز» اولین ساخته سینمایی‌اش از آن خود کرد.

شعبی البته در سیاست هم دستی دارد و در جریان انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۲ فیلم تبلیغاتی محمدباقر قالیباف را کارگردانی کرد. هر چند او خودش را سیاسی نمی‌داند و آهسته و پیوسته مسیر خود را در فیلمسازی می‌پیماید، اما دغدغه‌مندی ریشه‌دار این کارگردان با تبحرش در بازسازی فضاهای واقعی با تحلیل همراه و منجر به شکل‌گیری فیلم «روز بلوا» شده است؛ فیلمی که در قالبی جسورانه و تأثیرگذار به نویسنده‌گی مهران کاشانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده و مورد توجه منتقدان، اهالی رسانه و مردم هم قرار گرفته است. با شعبی گفت‌وگویی انجام دادیم تا این کارگردان پرایمان از دغدغه‌هایی که منجر به ساخت روز بلوا شده است، بگوید.

در فیلم‌هایم نمود پیدا می‌کند. ضمن این‌که من فکر می‌کنم اگر بخواهیم یک حرف جهانشمول‌تر، بزرگ‌تر و ایدئولوژیک‌تر برزیم مهم‌ترین مساله این است که اول سینما را بشناسیم و بعد از این‌که سینما و زبانی را که ارتباط برقرار می‌کند شناختیم، حرف‌مان را به راحتی برنیم.

🗣️ با توجه به این‌که سرمایه‌گذار فیلم تان موسسه فرهنگی- هنری اوج است شاید این سائبه به‌وجود نیاید که اعمال نظرهایی مصلحتی روی فیلم تان انجام شده. شما با این‌گفته‌چقدر موافق هستید؟

اصلا. روز بلوا با حمایت موسسه فرهنگی - هنری اوج ساخته شده است. به این خاطر که پرداختن به این موضوع مشکل بود و این اتفاق خوب برای من افتاد که موسسه اوج سرمایه‌گذاری آن را قبول کرد. بله، می‌توانم بگویم دوستان ما در اوج در جریان روند تولید این فیلم بودند، اما در نهایت ما فیلم خودمان را ساختیم. این فیلم چنانچه با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی هم ساخته می‌شد باز هم به همین شکلی بوده که امروز ساخته شده. همکاری با اوج همکاری خوبی برای من محسوب می‌شود که از این بابت خوشحالم.

🗣️ چطور شد لیلا زارع و بابک حمیدیان را برای بازی در نقش‌های اصلی این فیلم انتخاب کردید؟

من قبلا با بابک حمیدیان و لیلا زارع کار کرده‌ام و اصولا در انتخاب بازیگران این فیلم بازیگری برایم خیلی مهم بود. صرفا چهره یا ستاره بودن هیچ‌وقت برایم مهم نبوده و نیست و به همین خاطر بود که بابک حمیدیان و لیلا زارع را برای این نقش‌ها انتخاب کردم.

🗣️ پیش‌بینی شما از جشنواره فجر امسال چگونه است؟ به اعتقاد من جشنواره امسال جشنواره خوبی است. نه صرفا به لحاظ اجرا بلکه منظوم کیفیت فیلم هاست. اسم‌هایی امسال در این جشنواره حضور دارند که توقعات را راجع به نسل جدید سینما بالا می‌برند. به نظرم جشنواره خوبی خواهیم داشت و به تبع آن سال سینمایی خوبی را هم در اکران عمومی پیش رو داریم. 🗣️

تمام المان‌ها، قصه و ماجراهایی که در جریان فیلم مطرح می‌شود در هر دوره‌ای که دیده‌شود، ملموس است. ما درباره آسیب‌های اجتماعی و به خصوص در حوزه مباحث اقتصادی که در روز بلوا مطرح می‌شود بسیار مطالعه و بررسی کردیم. بالطبع فکر می‌کنم خروجی کار در نهایت بسیار نزدیک به شرایط روز جامعه باشد و اطمینان دارم این درام اگر چند سال دیگر هم نمایش داده شود باز هم کارآمد است. چون ما از ابتدا تصمیم نداشتیم که به یک گروه خاص طعنه برنیم. فکر می‌کنم دنیای فیلم روز بلوا بازتر از نقدهای بسته‌امروزی است.

🗣️ چه‌شد که تصمیم گرفتید با نگاه بازتری به مقوله مفاسد اقتصادی بپردازید؟

ما به چالش‌های اقتصادی جامعه درونی‌تر پرداختیم و در این چالش هم صاحبان قدرت و هم دیگران را بررسی کرده‌ایم.

🗣️ علاقه‌ای که به موضوعات کلان سیاسی- اجتماعی دارید ریشه در کجا دارد؟

اگر به کارنامه حرفه‌ای من دقت کنید فقط «سیانور» است که در یک دوره خاص از تاریخ معاصر روایت می‌شود. من اتفاقا آدم سیاسی نیستم و موضوعات سیاسی چندان برایم جذاب نیست، اما آنچه باعث می‌شود من در فیلم‌هایم کدهای سیاسی بگذارم رابطه مستقیم مسائل سیاسی با موضوعات اجتماعی است. به عبارت دیگر هر تصمیم‌گیری سیاسی که می‌شود تبعات اجتماعی به همراه دارد که این تبعات اجتماعی باید توسط فیلمسازان، محققان، جامعه‌شناسان و... آسیب‌شناسی شود. حتی در تاریخ نویسی هم دیده‌ایم وقتی تاریخ یک دوره‌ای نوشته می‌شود، هم مسائل اجتماعی در آن گفته می‌شود، هم فرهنگی و هم سیاسی. در فیلم‌های من هم به همین صورت، شما هیچ‌وقت تصویر خاصی از آدم‌های سیاسی و کشوری در فیلم‌هایم نمی‌بینید. این تبعات و تأثیرات اتفاقات سیاسی در مسائل اجتماعی است که

🗣️ در روزهای برگزاری جشنواره فیلم فجر هستیم و به نظر می‌رسد تا اینجای کار روز بلوا توانسته رضایت مخاطبان را داشته باشد. حال‌اکه فیلم در حال اکران است خودتان تا چه حد از آن راضی هستید و چه نظری درباره‌اش دارید؟

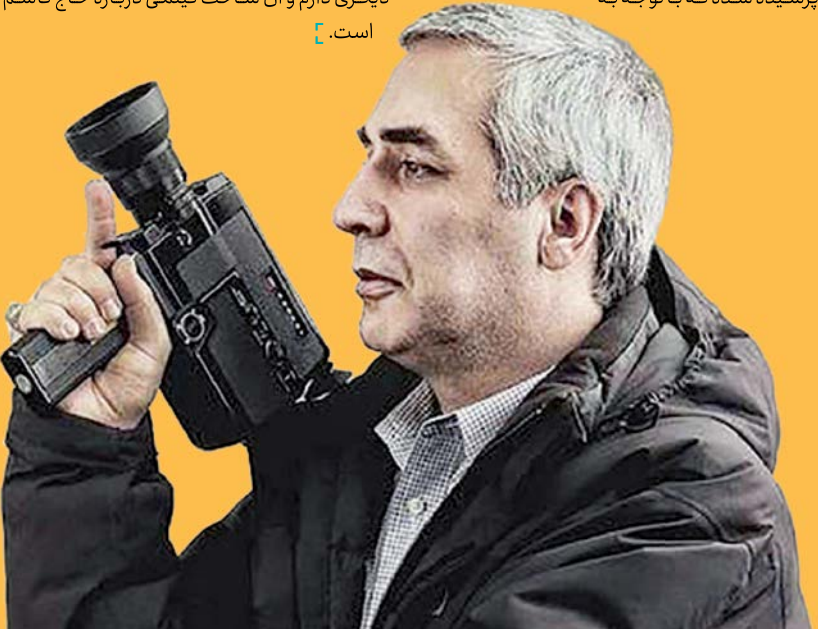
واقعیتش این است ما در مراحل اولیه اکران و دیده شدن فیلم هستیم. من همیشه معتقدم بخشی از اتفاقی که برای فیلم می‌افتد ممکن است توسط گروه سازنده باشد، اما بخش عمده آن به مخاطب برمی‌گردد. یعنی ما موضوعی داشتیم که سعی کردیم این موضوع با ساختار مربوط به خودش ساخته شود، اما در نهایت مخاطب است که باید راجع به آن قضاوت کند و ببیند راجع به این فیلم چه استنباطی می‌کند. به شخصه اما فکر می‌کنم آنچه در نظر داشتم را در فیلم پیاده کردم و حرفی که می‌خواستم را به مخاطب زده‌ام.

🗣️ مقصودن روز بلوا هم خاص و از دغدغه‌های روز جامعه ایران است، چه شد سراغ موضوع مهم مفاسد اقتصادی رفتید؟

روز بلوا، یک فیلم اجتماعی است و همان‌طور که گفتید به مسائل و مفاسد اقتصادی که این روزها دغدغه جامعه ماست، برمی‌گردد. من در این فیلم سعی کردم به این موضوع نگاه یکسویه نداشته باشم و جوانب مختلف را بسنجم. برای رسیدن به این نگاه هم فضایی را شکل دادیم که در درام یک شخصیت اصلی داریم و اتفاقات آن بین اعضای یک خانواده رخ می‌دهد.

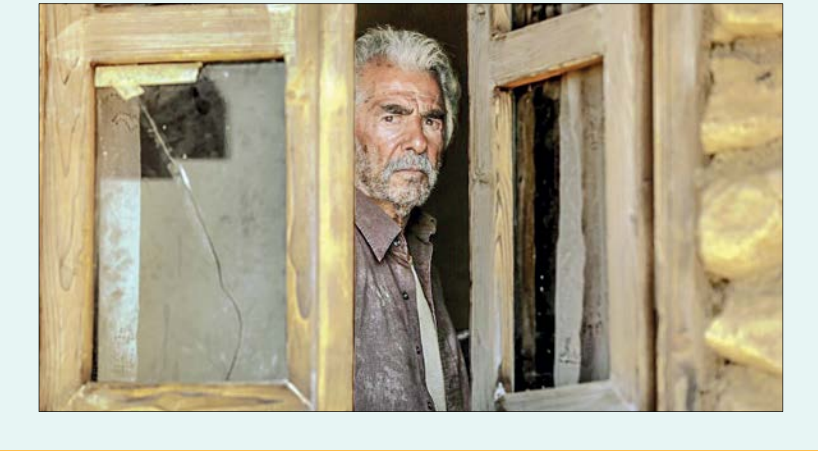
🗣️ با این تفاسیر تا چه اندازه داستان تان را منطبق بر روابط و شرایط سیاسی- اجتماعی روز می‌دانید؟

قاعدتا یک فیلمساز اجتماعی تحت تأثیر مسائل روز است، اما من همیشه تلاش کرده‌ام در این مباحث فیلم‌هایم را با تاریخ مصرف‌های کوتاه مدت نسازم. به عنوان یک فیلمساز باید بتوانم به روز کار کنم و با زمانه‌ای که در آن زندگی می‌کنم پیش بروم. خیلی دوست ندارم که بگویم فقط به یکسری چیزهای از پیش تعیین شده فکر می‌کنم. در روز بلوا هم



خدا حافظی قریب‌یان از سینما

فرامرز قریب‌یان بازیگر فیلم خروج هم که بازی خوبی را در این فیلم ارائه کرده، در این نشست اعلام کرد از عالم بازیگری خدا حافظی می‌کند. او گفت: برای این فیلم یک ماه در شهرک سینمایی با تراکتور تمرین کردم. همکاری با آقای حاتمی‌کیا به دلیل زیبایی فیلمنامه بود و وقتی فیلمنامه را خواندم آنقدر خوشم آمد که بلافاصله پذیرفتم و این آخرین فیلم من بود و از این به بعد با سینما خدا حافظی می‌کنم. او در پاسخ به سؤال حاضران در نشست که چرا می‌خواهید از سینما خدا حافظی کنید، گفت: چون حوصله بچه‌بازی و غرض‌ورزی مسئولان سینمایی را ندارم.



مهدی مختاری

ایقدر این چند روز از خروج بدگفتن، با بدلی نشستم به دیدنش، در انتها ولی به این نتیجه رسیدم که این موج منفی کار پاستور بوده. کار نسبت به فیلم‌های اخیر حاتمی‌کیا دوست‌داشتنی‌تره و به حاتمی‌کیای آژانس شیشه‌ای و از کرخه تا راین نزدیک‌تره

امین نیکدل

شنیده‌ام آقای آشنا قرار ه فردا صبح مصاحبه مفصلی داشته باشه. حتما برای حمله به فیلم خروج حاتمی‌کیا. من کارشناس سینمایی نیستم که نظر بدم این فیلم خوبه یا بد، اما می‌دونم ترور سیاسی یک فیلم زینبده سینما نیست.

M.B

ابراهیم حاتمی‌کیا: یک روزی ساختن چمران آرزویم بود اما بعد از شهادت سردار سلیمانی، دیدن حاج قاسم مرا هوایی می‌کند که از ایشان هم فیلم بسازم، ولی نمی‌دانم موقعیتش پیش می‌آید یا نه.

#فجر سلیمانی

مهدی خرم‌دل

چه کسی فکر می‌کرد نیکی کریمی که روزگاری ابراهیم حاتمی‌کیا از دودنشد ایراد می‌گرفت، فیلمی به مراتب بهتر از حاتمی‌کیا بسازد؟ نمایش «آتابای بهترین فیلم نیکی کریمی بعد از #خروج بدترین فیلم حاتمی‌کیا. این دو نفر را بدجایی به هم رساند! عباس کجایی که ببینی؟

فامیل دور

خب مثل این‌که صدای حاتمی‌کیا تو فیلم #خروج به گوش دولتیا رسیده و اونا هم به پاس زحماتش فیلمشو از بخش آرای مردمی حذف کردن. از اون‌طرف تیم آشناها هم دارن به عوامل فیلم فشار میارن که نیان تو جشنواره در حالی که ظاهرا با خوااهش و تمنا دنبال برگردوندن پیمان معادی به جشنواره هستن!

محمد کلهر

#فرامرز- قریب‌یان در نشست خبری فیلم سینمایی «خروج گفت که من بعد از «گناهکاران» اولین بار است که به سینمای رسانه آمده‌ام، برای این‌که از فیلم دفاع کنم.

مخازن یاد