



آقای کیمیایی در این جمع خالی است. امیدوارم از خون شد راضی باشید. من از طرف آقای کیمیایی از شما تشکر می‌کنم.

کیمیایی پیش از جشنواره فیلم فجر از حضور در این رویداد اعلام انصراف کرده بود.

مسعود کیمیایی در پردیس ملت گفت: به احترام اهالی رسانه قبل از شروع فیلم اینجا آمده‌ایم تا شما را به دیدن فیلم دعوت کنیم. نشست پرسش و پاسخ فیلم لغو شد اما امیدواریم شرایطی پیش بیاید تا آقای کیمیایی در جمع شما حضور یابد.

علیرضا زرین‌دست، مدیر فیلمبرداری فیلم هم در سخنانی مطرح کرد: جای

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خون شد» که امروز در همین صفحه با او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم، اعلام کرد مسعود کیمیایی، کارگردان این فیلم در نشست‌ی که در سینمای رسانه برگزار می‌شود حضور نخواهد یافت.

آن‌طور که ایسنا نوشته، تهیه‌کننده خون شد قبل از اولین نمایش فیلم تازه

کیمیایی نیامد

ویژه جشنواره فیلم فجر



مسعود کیمیایی در پشت‌صحنه تازه‌ترین ساخته‌اش فیلم سینمایی «خون شد» | عکس‌ها: بابک نرزیه

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده «خون شد» از آخرین فیلم مسعود کیمیایی می‌گوید

«خون شد» مساله کیمیایی است

خطر
لورفتن داستان

نگاهی به فیلم سینمایی «خون شد» آخرین ساخته مسعود کیمیایی

قیصر نمی‌میرد

فیلم سینمایی «خون شد» هم‌زمان با ۵۰ سالگی «قیصر» مسعود کیمیایی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. اثری که به دور از حواشی فیلم قبلی این کارگردان یعنی «قاتل اهلی» ساخته شد و کیمیایی آن را به یک «خانه قدیمی که همه چراغ هایش خاموش شده و حالا کسی می‌خواهد آن را روشن کند» تشبیه کرده است.

«خون شد» را می‌توان تندیس تمام قد دنیای درون کیمیایی خواند؛ جهانی اغراق آمیز از احساسات، مناسبات و اجتماع انسانی. روایتی کلیشه‌ای که با «بیگانه بیا» شروع شد و هنوز هم ادامه پیدا کرده است. در ابتدای فیلم از ظاهر فضلی (سعید آقاخانی)، حدس آن که این بار قهرمان جوانمرد و غیرتی قصه کیمیایی چه کسی خواهد بود، کار دشواری نیست. در ادامه و همان دقایق ابتدایی اثر، دیالوگ‌های عامیانه اغراق آمیز تنها دو دسته از مخاطبان را مجاب می‌کند که تا پایان فیلم به تماشای آن بنشینند؛ طرفداران سبک کیمیایی و منتقدان! دیالوگ‌هایی که بیشتر مونولوگ است تا گفت‌وگوی میان دو نقش. گویی شخصیت‌های داستان فارغ از آنچه در صحنه رخ می‌دهد و شخصیت مقابلشان با خود سخن می‌گویند.



نناید انتظار داشت بیان اغراق آمیز آنچه را که واقعیت می‌دانیم برای مخاطب باور پذیر و ملموس باشد. واکنش شخصیت‌های فیلم نسبت به رخدادها و آنچه به زبان می‌آورند تناسبی با وقایع جامعه امروز ایران ندارد.

ورای قوانین روز جامعه بودن آن چیزی است که در خون شد می‌بینیم. هنگامی که کارگردان خود را صاحب سبکی رئالیسم یا واقع‌گرایانه می‌داند، لازم است در نحوه روایت خود نیز این التزام را رعایت کند. جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده آخرین اثر سینمایی کیمیایی در گفت‌وگویی بیان کرده، هرچند خون شد همچون قیصر قهرمان پرور است، اما از قهرمانی در جامعه امروز ایران سخن می‌گوید. این نظر با آنچه مخاطب هنگام تماشای فیلم می‌بیند در تناقض است. بعضی از تصاویر فیلم، جدا از کلیت آن قابل تامل است. از جمله زمانی که قیصر «خون شد» یا همان فضلی، برای بازگرداندن برادرش به خانه‌ای که چراغش خاموش شده به آسایشگاه روانی می‌رود، با رقص و آواز بیمارانی مواجه می‌شویم که احتمالاً پیام آن برتری دنیای آدم‌هایی که دیوانه خوانده می‌شوند به جامعه‌ای است که خود را عاقل می‌پندارند. دنیایی که آدم‌ها یک‌دیگر را دوست دارند و خون نمی‌ریزند. اما شیوه بیان این پیام با ادامه داستان رشته ارتباطی گنگی دارد.

نکته دیگر این فیلم سوای از محتوای آن، حضور نداشتن پولاد کیمیایی است. پسری که حضور مداومش در فیلم‌های پدر خود یکی از حواشی «قاتل اهلی» بود.

مسعود کیمیایی، یکی از کارگردانان پیشکسوت سینمای ایران، بیشتر از نیم قرن پیش با همین نگاه ظاهراً تغییر ناپذیرش، که به جامعه آن زمان نزدیک تر بود، حرف تازه‌ای داشت که مخاطبش را به طرفدارش تبدیل می‌کرد. با این که کیمیایی در یکی از گفت‌وگوهایش بیان کرده تمایلی ندارد «خون شد» تشابهی با آثار گذشته‌اش داشته باشد باز هم شاهد تکرار قهرمانان اغراق شده قصه هایش بودیم. نتیجه این تکرار چیزی جز قابل پیش بینی بودن و خاموش شدن چراغ اشتیاق مخاطب نسبت به فیلم‌های جدید این کارگردان نیست. گاهی با تکرار آنچه نقطه قوت ماست، نقطه ضعفی برای خود می‌سازیم و خود، قهرمان قصه‌های خود را می‌کشیم.



فاطمه صادقی

منتقد

تولید این فیلم هفت هشت ماه سر فیلمنامه‌های بسیاری جلسه داشتیم تا بالاخره بین سه فیلمنامه، سر فیلمنامه فعلی به توافق رسیدیم. البته فیلمنامه بازنویسی‌های متعددی هم شد تا چیزی شد که در نهایت روی پرده می‌بینید. اوایل مهر ما با یک تیم خوب و حرفه‌ای کار را شروع کردیم که امیدوارم مخاطب از آن راضی باشد. البته این مورد را هم ذکر کنم که عباس امینی قبل از فیلمنامه خون شد را خواندم و با آقای کیمیایی جلسات مختلفی پیرو آن داشتیم و در نهایت به تفاهم خوبی رسیدیم و کار شروع شد.

خون شد را تا چه اندازه منطبق بر واقعیت می‌دانید؟

خون شد يك قصه ذهنی بر اساس بیانیه همیشگی آقای کیمیایی است. در واقع خون شد مساله خود کیمیایی طی سال‌ها فیلمسازی‌اش است. کیمیایی بارها از تمایل نداشتن به ساخت دنباله‌های قصه‌های قدیمی‌اش حرف زده، اما خون شد برای او حال و هوای دیگری دارد و برای خیلی از مخاطبان، بازگشت مرد قصه بعد از غیبتی طولانی، یادآور همان قهرمان‌های فیلم‌های قبلی کیمیایی است.

در مورد فیلم «کشتارگاه» چطور؟

«کشتارگاه» همان‌طور که گفتیم يك قصه روز و جسورانه درباره دلار دارد و جامعه‌اش را پیرامون يك معضل بزرگ آسیب شناسی می‌کند. من با آقای عباس امینی، کارگردان فیلم «کشتارگاه» رفاقت بسیار قدیمی داشتم و قبل از

فجر به عنوان ویتیرین سینمای ایران بیشتر به بخش خصوصی توجه داشته باشم. درست است که دولت از این جشنواره حمایت می‌کند، اما بهتر است متولیان جشنواره در سال‌های بعد به این مساله هم فکر کنند که بخش خصوصی هم در این سینما و در این جشنواره حق دارد.

پیشنهاد آن را داد؟

فیلم‌های آقای کیمیایی مضامین خاص و اجتماعی دارند که مرتبط با هیچ نهادی نیستند. من به عنوان تهیه‌کننده فیلم «عنکبوت» با آقای رنجکشان در مقام سرمایه‌گذار این فیلم آشنا بودم. ظاهراً آقای رنجکشان از قبل به آقای کیمیایی قول‌هایی داده بودند و بعداً از من خواستند که همه با هم پیرو این فیلم صحبت کنیم. من فیلمنامه خون شد را خواندم و با آقای کیمیایی جلسات مختلفی پیرو آن داشتیم و در نهایت به تفاهم خوبی رسیدیم و کار شروع شد.

خون شد را تا چه اندازه منطبق بر واقعیت می‌دانید؟

خون شد يك قصه ذهنی بر اساس بیانیه همیشگی آقای کیمیایی است. در واقع خون شد مساله خود کیمیایی طی سال‌ها فیلمسازی‌اش است. کیمیایی بارها از تمایل نداشتن به ساخت دنباله‌های قصه‌های قدیمی‌اش حرف زده، اما خون شد برای او حال و هوای دیگری دارد و برای خیلی از مخاطبان، بازگشت مرد قصه بعد از غیبتی طولانی، یادآور همان قهرمان‌های فیلم‌های قبلی کیمیایی است.

در مورد فیلم «کشتارگاه» چطور؟

«کشتارگاه» همان‌طور که گفتیم يك قصه روز و جسورانه درباره دلار دارد و جامعه‌اش را پیرامون يك معضل بزرگ آسیب شناسی می‌کند. من با آقای عباس امینی، کارگردان فیلم «کشتارگاه» رفاقت بسیار قدیمی داشتم و قبل از

فجر به عنوان ویتیرین سینمای ایران بیشتر به بخش خصوصی توجه داشته باشم. درست است که دولت از این جشنواره حمایت می‌کند، اما بهتر است متولیان جشنواره در سال‌های بعد به این مساله هم فکر کنند که بخش خصوصی هم در این سینما و در این جشنواره حق دارد.

که تهیه‌کننده کار هستم، بلکه به عنوان يك مخاطب می‌گویم که فیلم آموزنده و خوبی است که امیدوارم مردم هم از دیدن آن لذت ببرند. من در ابتدای کار نگرانی‌هایی داشتم، اما مسعود کیمیایی در همان دو سه جلسه اول به من اطمینان خاطر داد که نگرانی‌هایم بی‌مورد است.

به جرات می‌توانم بگویم در طول سال‌ها کار تهیه‌کنندگی بیشترین میزان تفاهم با يك کارگردان را در فیلم «خون شد» با استاد کیمیایی تجربه کردم. ایشان به قدری باتجربه، کاریلو و حرفه‌ای هستند که تجربه همکاری با ایشان را هرگز فراموش نمی‌کنم. در مونتئاز، انتخاب عوامل، زمان و... به راحتی با هم به تفاهم می‌رسیدیم.

قبل از شروع جشنواره فیلم فجر و با توجه به موضوع مسعود کیمیایی درباره فیلم خون شد خیلی سریع ویدئویی پیرو صحبت‌های ایشان از سوی شما منتشر شد. می‌خواهم از شما بپرسم این دو ویدئوی تصویری از شما و آقای کیمیایی با هماهنگی قبلی بود؟

کاملاً بدون هماهنگی بود. من وقتی ویدئوی آقای کیمیایی و مواضع ایشان را دیدم به دلیل احترامی که برایشان قائل هستم با ایشان تماس گرفتم و اجازه گرفتم. به ایشان گفتم به هر حال يك فیلم کاری گروهی است و سرمایه‌گذار دارد و نمی‌توان چنین تصمیمی برای تمام کلیت يك فیلم گرفت. ایشان هم کاملاً قبول داشتند و گفتند که اصلاً منظورم کلیت فیلم خون شد نبوده و من صرفاً در بخش کارگردانی انصراف دادم. خود آقای کیمیایی هم موافق موضع‌گیری بنده به عنوان تهیه‌کننده فیلم بودند و هیچ اعتراضی به بیانیه من نداشتند. آقای کیمیایی همیشه و در طول سالیانی که در جشنواره حضور داشتند همیشه به فضای جشنواره اهمیت دادند و حضورشان پررنگ بوده و نمی‌توان جایگاه ایشان را در سینمای ایران نادیده گرفت.

تهیه‌کنندگی فیلم «خون شد» بر اساس دغدغه شخصی شما انجام شد یا نهاد خاصی به شما

حدوداً دو هفته پیش بود که مسعود کیمیایی، کارگردان با سابقه سینمای ایران با انتشار ویدئویی به مخاطبان گفت که فیلم «خون شد» علی‌رغم تأیید از سوی هیات انتخاب، در سی و هشتمین دوره جشنواره

فیلم فجر حضور نخواهد یافت. بلافاصله اما بعد از این اعلام موضع از سوی مسعود کیمیایی، جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده فیلم «خون شد» که به نوعی صاحب این اثر هنری به حساب می‌آید، ضمن احترام به مسعود کیمیایی گفت که این اثر از جشنواره فجر کنار نمی‌رود.

نوروزبیگی نام آشنایی برای سینماگران است. او فعالیت سینمایی خود را با فیلم «سجاده‌آتش» به کارگردانی احمد مرادپور به عنوان مشاور نظامی کارگردان آغاز کرد و در کارنامه کاری‌اش کاندیداتوری دوره‌های مختلفی از جشنواره فیلم فجر در بخش بهترین فیلم و دریافت جایزه ویژه هیات داوران از سی و سومین جشنواره فیلم فجر برای تهیه‌کنندگی سه فیلم «بهمن»، «اعتراقات ذهن خطرناک من» و «من دیه گو مارادونا هستم» به چشم می‌خورد. با این تهیه‌کننده پیشکسوت درباره آثارش و اوضاع جشنواره فجر امسال به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

شما امسال از پرکارترین تهیه‌کنندگان جشنواره سی و هشتم فیلم فجر هستید.

بله. من دو فیلم «خون شد» و «کشتارگاه» را در بخش مسابقه دارم و فیلم رزوم «عنکبوت» که اتفاقاً فیلم بسیار خوبی هم هست، قرار است در بخش خارج از مسابقه جشنواره فجر به نمایش درآید.

به عنوان تهیه‌کننده‌ای که در شرایط امروز سینمای ایران فعالیت می‌کنید، چه نکته‌ای را در فیلم‌های «خون شد» و «کشتارگاه» مدنظر قرار دادید که سرمایه‌گذاری آنها را برعهده گرفتید؟

فیلمنامه باید حرفی برای گفتن داشته باشد. قصه «کشتارگاه» درباره دلار و دغدغه جامعه نسبت به آن است که به نظرم موضوعی بسیار به‌روز و جسورانه است. داستان آن را دوست داشتم و قرارداد بخش این فیلم را در زمان ساختش بستیم و برنامه‌ریزی‌های خوبی هم در این زمینه با کارگردان فیلم، آقای امینی داشتیم. در «خون شد» قهرمان فیلم (با بازی سعید آقاخانی) از زندان آزاد می‌شود و می‌کوشد دوباره خانواده کاملاً به هم ریخته را جمع کند. این فیلم در راستای سایر کارهای آقای کیمیایی با مفهومی عمیق‌تر و صه‌پردازی محکم‌تر است. نه به این دلیل