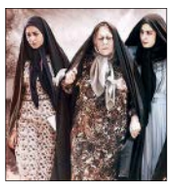
«ویلایی‌ها» در شبکه نمایش

به گزارش جام جم، در آستانه فرارسیدن سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و در شب اربعین شهادت سردار سرافراز و پرافتخار اسلام، شهید حاج قاسم سلیمانی، فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» امشب، ساعت ۲۳ از این شبکه پخش می‌شود.
فیلم سینمایی ویلایی‌ها به کارگردانی منیر قیدی، نویسندگی منیر قیدی و ارسلان امیری و تهیه کنندگی سعید ملکان محصول ۱۳۹۶ است و قصه خانواده‌های فرماندهان سپاه و ارتش در سال ۱۳۶۵ و در ایام دفاع مقدس را روایت می‌کند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است که: عزیز زن ۵۰ ساله‌ای است که همراه نوه‌هایش وارد مجموعه ویلاهای اسکان خانواده فرماندهان جنگ می‌شود. الیاس نیز راننده بسیجی است که هر وقت وارد مجموعه می‌شود همه نگران این می‌شوند که شاید خبر شهادت یکی از فرماندهان را بدهد اما...
ثریا قاسمی، طناز طباطبایی، پریناز ایزدیار، آناهیتا افشار، صابر ابر و علی شادمان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند که به ایفای نقش پرداخته‌اند.



سریال‌های انقلابی ۴۰ سال اخیر

سازان فجر

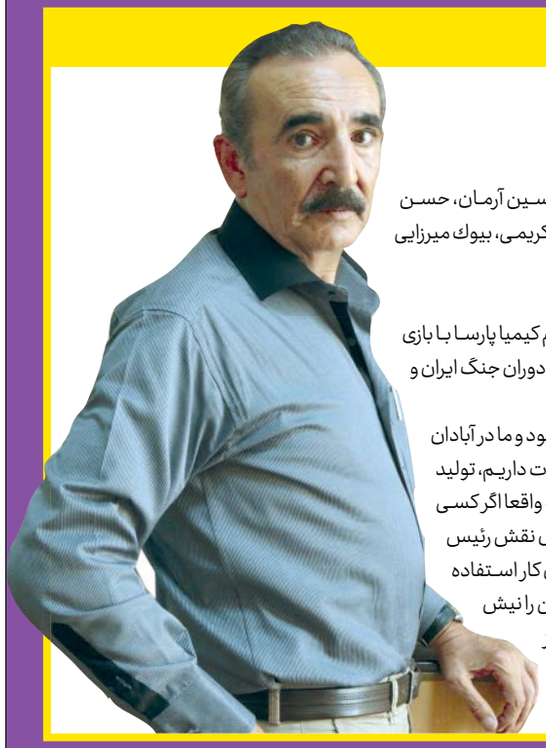
مختلفی مشغول پرداختن به آن هستند. با نگاهی به اسامی این مجموعه‌ها که از اواخر دهه ۵۰ ساخت آن‌ها شروع شد، با تصاویر و اتفاقات جالبی روبه رو می‌شوید، فضایی که مرور آن در این روزها خالی از لطف نیست.
خلاصه آن که این داستان باعث شد تا ما هم چند سریال شاخص انقلابی از اواخر دهه ۵۰ تا به امروز را انتخاب کنیم و با یکی از عوامل آن از کارگردان و تهیه کننده گرفته تا بازیگران گپی بزنیم، چراکه در کنار قصه و فضایی که هر مجموعه دارد، خاطرات عوامل سازنده آن جای خود را دارد و ما هم در این گزارش بخشی از آن‌ها را مرور کرده‌ایم که در ادامه می‌توانید سری به آن بزنید.

هر سال سریال‌های متنوعی با محوریت انقلاب از تلویزیون پخش می‌شود

دوچرخه‌سواری در سریال

نام سریال: رعنا
شبکه: یك
کارگردان: داوود میرباقری
بازیگران: گلچهره سجادیه، پرویز پرستویی، بهزاد فراهانی، رسول نجفیان، رویا تیموریان، فاطمه گودرزی و سعید نیکپور
محصول سال: ۶۹ـ۶۸
داستان سریال: دانایی به خواستگاری رعنا آمده و با وجود مخالفت‌های منصور (برادر رعنا) با او ازدواج می‌کند. اما پس از گذشت مدتی دانایی به خاطر شرکت در فعالیت‌های سیاسی دستگیر و روانه زندان و کشته می‌شود. پس از سال‌ها پسر رعنا که به شدت در حال مبارزه با رژیم پهلوی در سال ۱۳۵۷ است، در یك درگیری خیابانی مفقود می‌شود. رعنا و دخترش به دنبال یافتن او هستند که ماجراهایی از گذشته دوباره زنده می‌شود.
خاطره گویی، سعید نیکپور بازیگر: خاطرم هست که من در آن سریال دوچرخه سواری می‌کردم و چند پلان دوچرخه سواری در این سریال داشتم که خیلی این پلان‌ها را دوست داشتم. چون من را به دوران دبستان و دبیرستان می‌برد که پدرم برایم دوچرخه خریده بود و من خیلی دوست داشتم. اتفاقا در سکانسی هم قرار بود خانم گلچهره سجادیه همراه من دوچرخه سواری کند. یکی دوبار نزدیك بود هر دو زمین بخوریم. چون خانم سجادیه باید در آن سکانس دنبال من می‌دوید و روی دوچرخه می‌پرید. البته هیچ آسیبی به ما نرسید و یکی از تجربه‌های خوب من در بازیگری بود.

پشه‌های مزاحم!

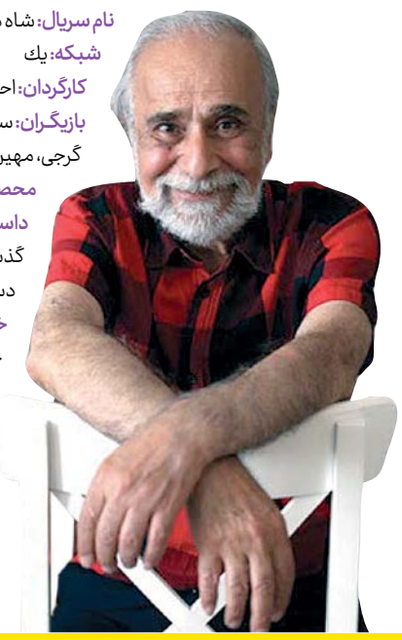


نام سریال: کیمیا
شبکه: ۲
کارگردان: جواد افشار
بازیگران: مهراوه شریفی نیا، مهدی پاکدل، آزیتا حاجیان، امیرحسین آرمان، حسن پورشیرازی، پوریا پورسرخ، عاطفه رضوی، سیدمهرداد ضیایی، نیکی کریمی، بیوك میرزایی و...
سال ساخت: ۱۳۹۴
داستان سریال: این مجموعه با محوریت زندگی بانوی جوانی به نام کیمیا پارسا با بازی مهراوه شریفی‌نیا در سه مقطع زمانی قبل و حین انقلاب، آغاز جنگ، دوران جنگ ایران و عراق و زمان حال روایت می‌شود.
خاطره گویی، بیوك میرزایی، بازیگر: سریال کیمیا جزو کارهای سخت بود و ما در آبادان کار می‌کردیم. واقعا ضبط سریال در روزهای گرم که ما کمتر به آن عادت داریم، تولید را سخت کرده بود. غیر از گرمای هوا، پشه‌های خطرناکی هم بودند که واقعا اگر کسی را نیش می‌زدند، فریادش به هوا می‌رفت. از آنجا که من در این سریال نقش رئیس پاسگاه را در خرمشهر بازی می‌کردم از چند سرباز کشیك هم در طول کار استفاده می‌شد و آنها به من روغنی داده بودند که به بدنم بزنم تا پشه‌ها من را نیش نزنند. واقعا خدا خیرشان بدهد. محبت سربازهای کشیك باعث شد از دست پشه‌ها در امان باشیم.

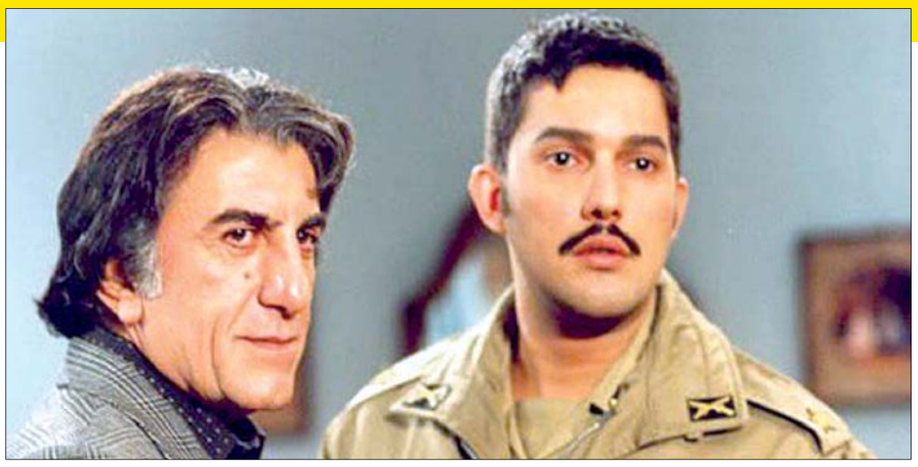
خواب رفتن زنده یاد عسل بدیعی سر صحنه

نام سریال: تا صبح
شبکه: ۵
کارگردان: مجید جوانمرد و محمدعلی باشه آهنگر
بازیگران: رضا ایرانمنش، محمد کاسبی، عسل بدیعی، ستاره اسکندری، امین زندگانی، زهره حمیدی، مجید مظفری، افشین سنگ چاپ و...
محصول سال: ۱۳۸۵
داستان سریال: این مجموعه روایت چند جوان از دهه ۵۰ تاکنون است. یکی از این جوانان مستانه نام دارد که در پیچ و تاب موضوع عاطفی درگیر مسائل سیاسی می‌شود و....
خاطره گویی احمد میرعلایی، تهیه کننده: برای تولید سریال تا صبح فرصت زیادی نداشتیم و سازمان صدا و سیما می‌خواست این سریال را برای ایام دهه فجر پخش کند و همین مساله کار تولید را سنگین می‌کرد. از سوی دیگر، سریال قصه اپیزودیك نداشت و پیوسته بود، بنابراین استفاده از دو گروه کارگردانی بسیار سخت و دشوار بود، اما بعد از صحبت‌هایی که با هم داشتیم، تصمیم گرفتیم با برنامه ریزی دو گروه کارگردانی انتخاب کنیم تا بتوانیم به موقع سریال را برای پخش برسانیم. شاید باورتان نشود، اما یکی از جذابیت‌های کار همین مساله شد، زیرا گروه نهایت همکاری را می‌کرد تا تصاویر یکدست باشد و به هیچ وجه حضور دو کارگردان در یك قصه پیوسته مشخص نشود. باید بگویم تا صبح بهترین کار گروهی بود و همه یکدل بودند. بازیگران هم بخش‌هایی از روز را باید با مجید جوانمرد کار می‌کردند و بخش‌های دیگر را با محمدعلی باشه آهنگر، دیگر کارگردان مجموعه. همین کار بازیگران هم سخت تر کرده بود، اما ما به احترام مردم همه همکاری می‌کردیم، حتی یك روز تعطیل هم نداشتیم. تا این‌که یك شب سر صحنه سریال رفتم و دیدم خانم عسل بدیعی در فاصله بین سکانس‌ها روی صندلی خوابش می‌برد و به محض این‌که صحنه شروع می‌شد دوباره از خواب بیدار می‌شد، چون صبح آن روز هم با مجید جوانمرد کار کرده بود و شب با محمدعلی باشه آهنگر و همین او را خسته کرده بود، چون بدون استراحت سر صحنه بود. وقتی این صحنه را دیدم به همه گروه گفتم امشب را تعطیل کنید تا استراحت داشته باشید. همان موقع خدا بیامرز خانم عسل بدیعی را بیدار کردیم و گفتیم که به خانه برود، ولی او با این‌که خیلی خسته بود، اما می‌گفت می‌تواند به کار ادامه بدهد. همچنین یك خاطره دیگر هم دارم و این‌که نام سریال ابتدا مستانه بود که بر مبنای شخصیت اصلی سریال انتخاب شده بود. بعد به ما اعلام کردند نام سریال را تغیر بدهید و ما هم به حافظ تفال زدیم و نام تا صبح را انتخاب کردیم.

می خندیدیم و به جای کارگردان تصمیم می‌گرفتیم!



نام سریال: شاه دزد
شبکه: یك
کارگردان: احمد نجیب زاده
بازیگران: سعید امیرسلیمانی و زنده یادان کیومرث ملك مطیعی، نعمت ا... گرجی، مهین شهابی، سروش خلیلی، منوچهر حامدی و محمد مطیع.
محصول سال: ۱۳۵۹
داستان سریال: زن و شوهر سودجویی با گول زدن عده‌ای از رجال رژیم گذشته پولدار می‌شوند، اما وقتی قصد فرار و خروج از کشور را دارند، دستگیر می‌شوند.
خاطره گویی سعید امیرسلیمانی، بازیگر: واقعا این سریال برای چند دهه قبل است و به یاد آوردن خاطرات بسیار کار سختی است. به یاد دارم برای ساخت این سریال زمان خیلی کمی داشتیم، حتی فرصت حفظ کردن دیالوگ‌ها نبود. بامزه این بود که خدا بیامرز نجیب زاده هم نویسنده بود و هم کارگردان.
برای همین مرتب مشغول نگارش متن بود و خودمان اختیاردار صحنه شده بودیم. همین هول هولکی کار کردن‌ها باعث خنده در صحنه شده بود و کار با خنده همراه بود.



یادداشت

فقط به صدا و تصویر اکتفا نکنید

اردشیر زابلی زاده
مدیر شبکه ایران‌کالا و استاد ارتباطات

راهپیمایی ۲۲ بهمن اتفاقی است که مردم هر سال در آن حضور باشکوهی دارند و در جهت تقویت نظام اثر بسیاری می گذارد و این نشان می دهد که مردم در یک روز تعطیل با علاقه در آن شرکت می‌کنند. در این بین به عقیده من رسانه‌ها باید از چند جنبه به آن نگاه کنند، یکی از این موارد بحث محتواست، چون خیلی وقت‌ها محتوای جالب توجهی در این فضا وجود دارد که اتفاقات زیادی به واسطه آن رخ می دهد اما شاید برخی از ما رسانه‌ای‌ها خیلی آن را درک و یا آن طور که باید به آن‌ها توجه نکردیم و همین موضوع باعث شده تا انعکاس یکنواختی از آن داشته باشیم چراکه خود این اصل یکنواختی ندارد و هر سال در راستای تقویت نظام با شکل، رنگ و تنوع تازه‌ای برگزار می شود.
مسأله دیگر نوع اجرای این اتفاق است؛ از آن جایی که ما گرفتار پوشش یک شکل هستیم در اجرا نیز به همین ترتیب عمل می کنیم وگرنه راهپیمایی هر سال با تحولات زیادی همراه است و یکنواختی روزهای اول انقلاب را ندارد. در کنار این‌ها فرم هم موضوع دیگری است که باید به آن توجه شود چراکه این موضوع هم هر سال تغییر می کند.
با همه این‌ها به عقیده من خود ما در رسانه باید دقتمان را بالاتر ببریم و به این جریان نگاه عمیق‌تری داشته باشیم چراکه این تفاوت همیشه وجود دارد و محتوا هم دائما دقیق و عمیق‌تر می شود. امسال هم با توجه به اتفاقات اخیر از شهادت سردار سلیمانی گرفته تا پاسخ کوبنده ایران به آمریکا با هدف قرار دادن پایگاه نظامی آن‌ها، این رویداد حساس‌تر و متمایزتر از قبل برگزار خواهد شد چراکه تاثیر همه این‌ها و حضور مردم برای شهادت سردار، این جا نیز قطعا خودش را نشان می دهد.
ما در رسانه باید چارچوب مشخصی برای این رویداد داشته باشیم و بدانیم که امسال باید چه تصویری را منعکس کنیم. هر سال به رغم وجود دوربین‌های بسیار و گزارشگران قوی باز هم آن حسی که مردم در چنین روزی دارند را نتوانستیم به خوبی منعکس کنیم چرا که این رویداد جزو رخدادهای بی‌سابقه‌ای است که باعث شده تا با گذشت این سال‌ها به قوت خود ادامه داشته باشد و هر سال با همان شکوه برگزار شود. در این بین لازم است برای انعکاس حس و حرف واقعی مردم از قبل برنامه‌ریزی شود تا بتوانیم ابعاد گسترده و مهم آن را پوشش دهیم چون در این بین لایه‌های پنهانی وجود دارد که باید به آن برسیم و در گزارش‌ها دقیق تر به آن بپردازیم.
نباید فراموش کنیم که راهپیمایی به این عظمت هر سال متناسب با رویدادهای آن مقطع با تغییراتی همراه می شود که در رفتار، شعارها و حتی نوع حضور مردم قوی‌تر نشان داده می شود مثلا گاهی لباس‌های ویژه‌ای تدارک می بینند، پرچم ایران را پررنگ تر نمایش می دهند و موارد مختلفی که هر ساله به شکلی تکمیل می شود اما خیلی وقت‌ها ما در رسانه خودمان را به تصاویر کلی و نگاهی که از پیش داشتیم محدود می کنیم. در طول این جریان نباید تنها به دوربین و صدا اکتفا کنیم بلکه گزارشگر باید به توصیف لایه‌هایی که تصاویر نمی‌توانند آن را منعکس کنند بپردازند تا یکنواختی که گاهی در گزارش‌ها وجود دارد، از بین برود.

شکرانه رادیو معارف در ۲۲ بهمن ۹۸

برنامه «شکرانه» در رادیو معارف اهمیت حضور مردم را در راهپیمایی ۲۲ بهمن در نقش برآب کردن توطئه دشمنان انقلاب اسلامی واکاوی می‌کند. به گزارش روابط‌عمومی رادیو معارف، برنامه «شکرانه» همزمان با شب ۲۲ بهمن ۹۸ از این رسانه دینی به روی آنتن می‌رود. این برنامه که با هدف ضرورت حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن طراحی و تولید شده است با کارشناسی حجت‌الاسلام دکتر مجید مسعودی به تبیین نقشه‌ها و توطئه‌های دشمنان قسم خورده علیه جمهوری اسلامی ایران خواهد پرداخت.