



آماده یک تغییر است. در حالی که وی همه پاییز ۲۰۱۹ را سرگرم حمایت و معرفی فیلم «درد و افتخار» بود، اکنون یک فیلمنامه تقریباً نهایی شده اقتباسی از «۵ داستان کوتاه از یک نویسنده آمریکایی» را برای ساخت یک فیلم بلند در دست دارد.

در جشنواره‌های سینمایی توانست جایزه اسکار را از آن خود کند، قصد دارد به زودی پشت دوربین قرار بگیرد و دو فیلم انگلیسی زبان بسازد. گرچه قبلاً ساخت فیلم‌های انگلیسی زبان به این کارگردان پیشنهاد شده بود و او انتخاب‌های مختلفی در این زمینه داشته است اما حالا این کارگردان ۷۰ ساله

پروژه‌های پسا اسکاری آلمادوار

کارگردان نامدار اسپانیایی اعلام کرد فیلم بعدی‌اش انگلیسی زبان خواهد بود. به گزارش مهر به نقل از وراپتی، پدرو آلمادوار کارگردان نامدار اسپانیایی اعلام کرد فیلم بعدی‌اش را به زبان انگلیسی می‌سازد. پدرو آلمادوار که پس از حمایت و معرفی جدیدترین فیلمش «درد و افتخار»

آسیا اسکار را بلعید

همه آنچه می‌خواهید درباره اسکار ۲۰۲۰ بدانید، اما شاید رسانه‌های جهان نخواهند شما را در جریان‌شان بگذارند



صابر محمدی

ادبیات و هنر

برای جهان، سال تازه آغاز شده است، اما خب برای سینماگران، پرونده امسال بسته شد و به پایگانی رفت؛ سالی سخت، عجیب، پر سر و صدا و شلوغ. مهم‌ترین سال سینمای جهان در هزاره سوم، این را همین طوری و از سر تیزرزن‌های خوشگل نمی‌نویسیم. بروید این ۱۹ سالی را که از هزاره سوم گذشته بررسی کنید ببینید در کدام سال سینما تا این قدر دچار ترافیک اسامی مهم و معروف و فیلم‌های شاخص و خوب بوده و در کدام سال داوران جوایز مختلف سینمایی تا این قدر برای توزیع خرس و نخل و ببر و اینهای‌شان به دردر افتاده‌اند.

وقتی امسال را مهم‌ترین سال سینمای جهان در هزاره سوم می‌نامیم باید انتظار هم داشته باشیم در فصل جوایز سینمایی نیز اتفاق‌هایی

مارگو رابی و قاعده تهران

«پرنندگان شکاری» فارغ از دغدغه اسکار چه کرد؟

اول

قاعده‌ای در صنعت سینمای ایران هست مبنی بر این‌که فیلم‌هایی که همزمان با برگزاری جشنواره فیلم فجر اکران عمومی خود را تجربه می‌کنند، نفله می‌شوند در گیشه. طبیعی است؛ به هر حال همه حواس‌ها به مهم‌ترین رویداد سینمایی و فیلم‌های داغش جلب است و کمتر کسی است که بیرون از این رویداد فیلمی را برای تماشا انتخاب کند. خود ما هم اگر فکر کنیم جزو همین دسته محسوب می‌شویم که وقت جشنواره، فیلم‌های خارج از جشنواره را چندان جدی نمی‌گیریم. این

خب تقصیر خودشان است دیگر! وقتی می‌دانند برگزاری مراسم اسکار تنها ساعاتی پیش از برگزاری اختتامیه جشنواره فیلم فجر می‌تواند چنین تبعاتی را به دنبال داشته باشد، اما باز هم تغییری در برنامه‌ریزی‌شان صورت نمی‌دهند، تقصیر خودشان است! به هر حال باید پیش‌بینی می‌کردند که حواس جهان پرت فجر است و کسی چشمی به تماشای اسکار ندارد. حالا ننگ که مخاطب‌ترین دوره اسکار مانده بر دامن نودودومین دوره این مراسم.

از شوخی‌که بگذریم و البته با اطمینان از این‌که دوستانمان در فجر جز شوخی از این مقدمه دریافت نمی‌کنند، این را بگویم که شمار تماشاکنندگان تلویزیونی مراسم اسکار

۲۳ میلیون نفر

اسکار ۹۲، کم‌تماشاگرترین اسکار شد

دوم

۲۲۰ کمترین آمار مخاطب برای این مراسم در سال‌های اخیر را داشته و حتی از سال پیش هم کمتر شده است. این در حالی است که مراسم اسکار برای دومین سال متوالی بدون مجری برگزار شد و انتظار می‌رفت آمار کمی از سال پیش بیشتر شود. آن‌طور که رسانه‌ها نوشته‌اند، در حالی که آمار بینندگان در سال ۲۰۱۸ با ۲۶/۵۶ میلیون بیننده در پایین‌ترین حد خود قرار داشت، مراسم امسال باز هم کمتر شد و ۲۳/۶ میلیون مخاطب در آمریکا این مراسم را تماشا کردند. این به معنی کاهشی ۲۰ درصدی و کاهش شش میلیون نفری تماشاگران مراسم به نسبت سال پیش است. سال پیش این رقم ۲۹/۶ میلیون تماشاگر بود.

دست‌های خالی اسکارلت

ناکام‌ترین‌های اسکار چه کسانی بودند؟

سوم

از دلبی‌تایتر به خانه بازگشتند. اما بگذارید در این میان با توجه به نامزدی اسکارلت جوهرانسون در دو بخش بهترین بازیگری نقش اول و مکمل زن و کوتاه‌ماندن دستش از دریافت هر دو، جوهرانسون را که عنوان پربارآمدترین بازیگر سینمای جهان را هم یدک می‌کشد به عنوان ناکام‌ترین چهره اسکار امسال معرفی کنیم. اگر داستان ازدواج را ندیده‌اید به خاطر او و آدم درایور و بازی‌های بسیار باورپذیرشان همین امشب بنشینید پای تماشای این فیلم کمیاب.



از کارلوس کی‌روش تا بونگ جون هو

برنده بلامنازع اسکار ۲۰۲۰ چه کسی بود؟

چهارم

اصغر فرهادی. مهم‌ترین‌که این فیلم به عنوان فیلمی خارجی برای اولین بار در تاریخ اسکار توانست اسکار بخش اصلی را هم بگیرد و آقای کارگردان هم به دومین کارگردانی در تاریخ اسکار بدل شد که فیلمی غیرانگلیسی‌زبان می‌سازد و جایزه بهترین کارگردان را دریافت می‌کند. در میان ستاره‌های برزق و برق و بزرگانی چون مارتین اسکورسیزی و کوئنتین تارانتینو و دیگران، این يك آسیایی چشم‌بادامی بود که با دریافت چهار جایزه اصلی مهم‌ترین رویداد سینمایی جهان شد، مرد اول سینما در یکشنبه شب پرسرودای دلبی‌تایتر هالیوود.



کراهی‌ها در يك دهه اخیر در مقابل ما بازنده محض بوده‌اند به لطف کارلوس کی‌روش، سرمربی سابق تیم ملی فوتبال ایران، این از فوتیال. حالا چشم‌بادامی‌ها که می‌دیدند در مستطیل سبز نمی‌توانند خاکمان کنند رفته‌اند روی پرده نقره‌ای و یکشنبه هر دو اسکار ما زدند نفله کردند. تا حالا چهار به دو جلو هستند؛ چهار اسکار بونگ جون هو در مقابل دو اسکار



سال سخنران‌ها

برد پیت و واکین فینیکس امسال نشان دادند سخنران‌های خوبی هم هستند

پنجم

هالیوود بود و وی در نقش بدلکارش ظاهر شده بود. ضمن تشکر گفت: اگر من بودم قایق را با تو تقسیم می‌کردم. (اشاره به فیلم «تایتانیک» که شخصیت جک در آب سرد جانش را از دست می‌دهد). در مراسم جوایز انجمن بازیگران وی گفت این جایزه‌اش را به پروفایل دوستیابی تیندر اضافه می‌کند و در مراسم بفتا با این‌که حضور نداشت از مارگو رابی خواست جایزه‌اش را بگیرد و در متنی که به وی داد تا به جای او بخواند، گفت: هی بریتانیا، شنیده‌ام تو هم مجرد شدی. به کلوب خوش آمدی. او افزود اسم جایزه‌اش را هری می‌گذارد و عجله دارد تا هر چه زودتر او را به آمریکا ببرد. (اشاره به اقامت پرنس هری در کانادا)

برد پیت یکشنبه شب در مراسم جوایز اسکار با خبرنگار و رایتی مصاحبه‌ای کرد و در آن گفت که بیشتر متن‌های سخنرانی‌اش را خودش نوشته است اما در عین حال دوستان خیلی بامزه‌ای هم دارد که به او کمک کردند سخنانش خنده بیشتری داشته باشد. او در پاسخ به این پرسش که دوستان با مزه چه کسانی بودند از کم‌دین‌هایی چون جیم جفریس و باب اوشاک نام برد و يك نام دیگر را نیز در کمال تعجب اضافه کرد: دیوید فینچر که کارگردان او در فیلم «باشگاه مشت‌زنی» بوده است.

برد پیت پس از کسب جایزه اسکار در پشت صحنه درباره سخنرانی‌های عمومی‌اش گفت که برای نوشتن آنها وقت می‌گذارد. او گفت: می‌دانم با توجه به حرفه‌ای که انتخاب کرده‌ام این صحبت شاید متضاد باشد اما من سعی می‌کنم چیزهایی واقع‌گرایانه را در آنها جای دهم تا راحت‌تر شود و نتیجه همین شده که می‌بینید. این بازیگر ۵۶ ساله تأکید کرده: من قطعا و همیشه می‌نویسم.

امسال را باید سال سخنرانی‌های آتشین و بامزه برد پیت و واکین فینیکس نیز به حساب آورد.

سال عجیبی بود؛ سال سینمایی جهان گذشته را می‌گوییم؛ بخواهیم نخواهیم با اسکار ۲۰۲۰ پرونده سال ۲۰۱۹ سینمای جهان بسته شد و حالا همه باید بساطشان را برای سال جدید پهن کنند. در این میان، کن، گلدن گلوب، بفتا و چند مراسم سینمایی و حالا اسکار، سال سختی را پشت سر گذاشتند و مانده بودند بین این همه ستاره کدام را از آسمان سینما بچینند و جوایزشان را به دستشان بسپارند. برد پیت برای نقش مکمل مرد و واکین فینیکس برای نقش اول مرد تقریباً همه جوایز سینمایی سال را به خانه بردند اما در این میان، آنها نشان دادند علاوه بر بازیگری، تبصر خاصی هم در سخنوری دارند. هر دوی‌شان در همه این مراسم طوری سخن گفتند که های‌لایت رسانه‌ها شد.

محتوای حرف‌های فینیکس بیشتر اعتراضی بود از کم‌توجهی به رنگین‌پوست‌ها در جوایز سینمایی گرفته تا نقش ملت در حفاظت از محیط زیست. او حتی انقدر تند رفت در این فقره دوم که يك بار هم طی يك تظاهرات محیط‌زیستی دستگیر شد. برد پیت اما بیشتر سعی کرد با اشاره‌ها به همکارانش، تلاقش و حتی دونالد ترامپ و جان بولتون دیگران را بخنداند.

جالب است بدانید سخنرانی‌های متفاوت برد پیت به چشم و رایتی هم آمده و این رسانه دیروز در این باره گزارشی منتشر کرده و نوشته که یکی از برجستگی‌های فصل جوایز امسال، برد پیت و سخنرانی‌های متفاوت و کوتاهی بود که او در دریافت جوایزش ادا کرده است. اکنون معلوم شده که او از حضور دوستانش برای نوشتن این متن‌های جالب هم بهره گرفته است که از جمله آنها می‌توان به دیوید فینچر اشاره کرد.

برد پیت در سخنرانی گلدن گلوب خطاب به لئوناردو دی‌کاپریو که همبازی وی در فیلم روزی روزگاری در