

شب آفتابی

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «خورشید»

مجید مجیدی با موضوع کودکان کار، جایزه بهترین فیلم را گرفت و فیلم‌های «شنای پروانه»

و «روز صفر» هم بیشترین سیمرغ‌ها را به خانه بردند

تندیس ویژه سردار حاج قاسم سلیمانی

آبادان یازده۰ ساخته مهرداد خوشبخت

مکث: شهید حاج قاسم سلیمانی، سردار مقاومت بود و سالها در همین راه به وطن خدمت کرد، آبادان یازده ۶۰ هم که به موضوع مقاومت مردمی آبادان در اوایل جنگ اختصاص داشت، گزینه خوبی برای دریافت تندیس این سردار شهید در جشنواره بود. برخی گمان می‌کردند این جایزه به روز صفر برسد.

بهترین کارگردانی

محمدحسین مهدویان / درخت گردو

مکث: مهدویان که قبلا برای ساخت چند فیلمش چون ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز و رد خون نامزد این بخش بود، بالاخره سیمرغ کارگردانی را دریافت کرد. او موقع کسب این جایزه، اعلام کرد افتخاری می‌کند در این بخش نامش کنار مجید مجیدی عنوان شده و از بچگی عاشق فیلم‌های این کارگردان بوده است.

بهترین نقش مکمل زن

طناز طباطبایی / شنای پروانه

مکث: طباطبایی بعد از ۴ بار نامزدی دریافت سیمرغ در سال‌های قبل، بالاخره با بازی یک نقش کوتاه اما مهم و تعیین کننده در شنای پروانه این جایزه را به خانه برد. طباطبایی که این جایزه را به پدر و مادرش تقدیم کرد، گفت: سال‌ها پیش با فیلم رسول صدراعظمی (دیشب باباتو دیدم آیدا) وارد سینما شد و حالا هم جایزه را برای بازی در فیلمی به تهیه‌کنندگی صدراعظمی می‌گیرد. این بازیگر از همکاری با مجیدی در خورشید و کودکان کار هم به نیکی یاد کرد.

بهترین فیلم نگاه نو

روز صفر ساخته سعید ملکان

مکث: ملکان که گویا به نشانه قهر به سالن نیامده بود و شاید انتظار داشت بیش از اینها تحویلش بگیرند، در اولین کام کارگردانی، فیلم ملتهب و جذابی ساخت. سیمرغ نگاه نو نوش جاننش. هرچند فرشته طائرپور، از داوران نگاه نو به شوخی گفت تا ملکان نیاید و به خاطر تأخیرش در سالن عذرخواهی نکند، خبری از سیمرغ نیست!

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را حالا که اختتامیه‌اش را هم پشت سر گذاشتیم، باید در یک کلام آورده‌گاه فروغ مجید مجیدی و افول ابراهیم حاتم‌کیا دانست و البته که همین گزاره کوتاه همه چیز را بیان نمی‌کند. مثلا باید گفت که شب فجری‌ها در برج میلاد، شب جوانان بود، شب فرامرز قریبیان نبود... شب عجیب قهر سعید ملکان.... شب سیمرغ برای بامداد افشار در حضور حسین علیزاده، شب غریب سیمرغ برای محمدحسین مهدویان به جای محمد کارت و چندین و چند غیرمنتظره دیگر. با این حال، در شبی که دو فیلم «شنای پروانه» و «روز صفر» با پنج سیمرغی که به خانه بردند رکورد دار این دوره بودند، «خورشید» جایزه‌های مهم را گرفت تا شاید بتوان گفت رستگارترین مرد شب سی و هشتم، مجید مجیدی بود.

گروه سینما

بهترین فیلمنامه

نیما جاویدی و مجید مجیدی / خورشید

مکث: خورشید، کلاس درسی برای نوشتن فیلمنامه به صورت مشترک است. کاری که کمتر در سینمای ایران اتفاق می‌افتد و معمولا کارگردان‌های مولف کمتر حاضر به همکاری

بهترین نقش اصلی زن

نازنین احمدی / ابر بارانش گرفته

مکث: انتخاب او برای خیلی‌ها غافلگیرکننده بود، اما اولین حضور سینمایی احمدی درست و به

بهترین فیلم مردمی

شنای پروانه به تهیه‌کنندگی رسول صدراعظمی

مکث: صدراعظمی که در طول سال‌ها فیلم‌های محبوب و پرمخاطبی همچون گل‌های داودی و من ترانه ۱۵ سال دارم و دختری با کفش‌های کتان را ساخته، با تهیه‌کنندگی شنای پروانه نشان داد که هنوز رنگ خواب تماشاگران را در دست دارد.

لوح تقدیر هیأت داوران

بازیگران نوجوان «خورشید»: روح... زمانی، شمیلا و ابوالفضل شیرزاد، سید مهدی موسوی

مکث: بچه‌های بازیگر خورشید که همگی کودکان کار هستند مثل نشست خبری فیلم، موقع دریافت جایزه این بخش هم با حرف‌هایشان مخاطبان را احساساتی کردند. روح... زمانی هم که جایزه را به مادرش تقدیم کرد، گفت: دلیل این‌که الان اینجا هستم، خدا بوده و تأخر شاکرین هستم. دم آقای مجیدی هم گرم. شمیلا شیرزاد هم گفت: امیدوارم روزی برسد که در جهان هیچ کودک‌کاری وجود نداشته باشد.

بهترین فیلم

خورشید به تهیه‌کنندگی امیر بنان و مجید مجیدی

مکث: خورشید یکی از شایسته‌ترین فیلم‌های جشنواره امسال بود و موضوع فیلم درباره کودکان کار و کیفیت بالا و جذابیت خود فیلم، از مهم‌ترین دلایل دریافت این سیمرغ بود.

بهترین نقش اصلی مرد

پیمان معادی / درخت گردو

مکث: بازی معادی به نقش اوس قادر مولان پور که در فاجعه شیمیایی سردشت، همه خانواده‌اش را از دست داد، راهی به جز سیمرغ نداشت، هرچند خیلی‌ها در این بخش به سیمرغ گرفتن فرامرز قریبیان هم فکر می‌کردند. معادی در سالن حاضر نبود و جایزه‌اش را مهدویان به نمایندگی دریافت کرد.

بهترین نقش مکمل مرد

امیر آقاچی / شنای پروانه

مکث: خیلی‌ها فکر می‌کردند دیگر نویتی هم که باشد نوبت سیمرغ گرفتن جواد عزتی است که در فیلم آتابای ساخته نیکی کریمی نقشی دشوار را به عهده داشت و به زبان آدمی حرف می‌زد، اما بازی آقاچی در نقش یک گنده لات بیشتر به مذاق داوران خوش آمد. گرچه آقاچی موقع دریافت اولین سیمرغش، نشان داد که او خیلی با آن گولاخ شنای پروانه فرق دارد.

جایزه ویژه هیأت داوران

روز صفر به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ملکان

مکث: انتخاب مناسبی برای این بخش است، هرچند ملکان خودش را به جشنواره نرساند که این جایزه و سیمرغ دیگری را دریافت کند. روز صفر تلاشی شایسته برای فیلم سازی در ژانر تریلر در سینمای ایران است که سعی کرده خودش را به الگوهای جهانی نزدیک کند.

برندگان سایر بخش‌ها

بهترین صدا:

مهدی صالح کرمانی و آرشد قاسمی / شنای پروانه

بهترین جلوه‌های ویژه بصری (CGI):

محمد برادران / خروج

بهترین جلوه‌های ویژه میدانی:

محسن روزبهانی / روز صفر

بهترین چهره پردازی:

مهرداد میرکیانی / خروج

بهترین مستند:

جایی برای فرشته‌ها نیست

بهترین موسیقی متن:

بامداد افشار / پوست

بهترین تدوین:

اسماعیل علیزاده / شنای پروانه

بهترین فیلمبرداری:

تومان / مرتضی نجفی

بهترین طراحی لباس:

امیر ملک‌پور / روز صفر

بهترین طراحی صحنه:

کیوان مقدم / خورشید

کدام فیلم‌ها بیشترین سیمرغ را به خانه بردند؟

فیلم را از آن خود کرد.

خ