



«انتخاب اول» کاری از مرکز چهارمحال و بختیاری، «صبح حضور» تولید مرکز زنجان، «من ایرانی‌ام» ساخته شده در مرکز خوزستان و «آهنگ پیروزی» تولید مرکز آبادان است. همچنین موسیقی تصویرهای «روز انتخاب» تولید آذربایجان شرقی، «پرچم ایرانی» از خراسان و... هم جزو این تولیدات هستند.

برنامه‌های مختلف، سعی در انجام رسالت خود به عنوان رسانه‌ای برای همه مردم ایران دارند. برخی از این تولیدات شامل نماآهنگ‌های «پیمان وحدت» تولید مرکز همدان، «حماسه‌ای دیگر» تولید مرکز کرمانشاه، «روز سرنوشت» ساخته شده در مرکز کهگیلویه و بویراحمد، «رود خروشان» از تولیدات مرکز خراسان شمالی،

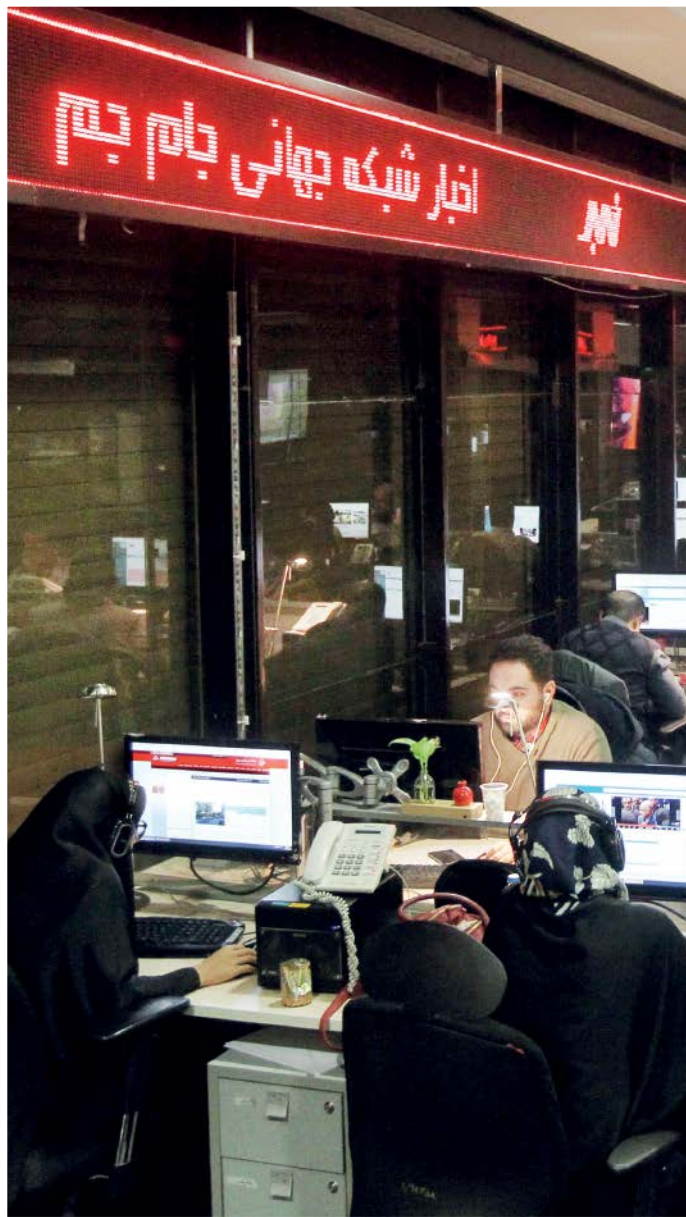
تولید نماآهنگ‌های جدید مراکز استانی ویژه ایام انتخابات

۱۴ عنوان موسیقی تصویر و نماآهنگ جدید از تولیدات کیفی مراکز استان‌ها برای پخش از شبکه‌های سراسری و استانی تولید شده است. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، با توجه به نزدیک شدن به انتخابات یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی، شبکه‌های استانی رسانه ملی با تولید

ری که هر روز آن را مشاهده می‌کنید

خبر است؟

اما تا به حال فکر کرده‌اید که در پشت صحنه این بخش مشهور چه خبر است و چه مراحل طی می‌شود تا خبرها به سمع و بصر ما برسند؟ اگر پاسختان منفی است ایرادی ندارد ولی بد نیست نگاهی به ادامه این گزارش بیندازید تا از کم و کیف این ماجرا باخبر شوید، بدانید که در ساختمان شیشه‌ای معروف سازمان صدا و سیما چه می‌گذرد و همین کلمات ساده‌ای که می‌شنویم چه مراحل را پشت سر می‌گذارند تا برسند مقابل گوینده اخبار و برایمان بگویند دنیا چه خبر است. ما هم اینجا يك شب را به همراه عکاس روزنامه به سراغ خبری‌ها رفتیم البته این بخش اول گزارش ماست و در ادامه قرار است بعد از خبر ۲۱ و بخش ورزشی، از حال و هوای بقیه بخش‌ها هم با خبر شویم.



نمایی از تحریریه بخش‌های مختلف خبری / عکس‌ها: چاوش همایونی - جام جم

تیق‌ها را ماست مالی نمی‌کنم!



بعد از خبر ورزشی، گروه مشغول آماده کردن اخبار تازه برای بخش بعدی بودند و در همین گیر و دار فرصتی شد تا با گوینده قدیمی این بخش کبی برنم.

دادمرزی به گفته خودش از ۷۴/۱۲/۱ وارد سازمان شد، اما از سال ۸۷ کار خبر را بعد از دوسال نریشن خوانی شروع کرد و در ادامه هم از سال ۹۰ روی آنتن آمد. او در همه این سال‌ها تنها در بخش ورزشی حضور داشت و این روزها هم همچنان در همین فضا مشغول است.

دادمرزی در گفت‌وگویی که داشتیم، از علاقه‌اش به این بخش خبری گفت و با اشاره به سابقه طولانی این دلبستگی افزود: از وقتی که جواد توسلی‌نژاد اخبار ورزشی می‌گفت آن را نگاه می‌کردم و از همان موقع در خانه مدام خبر ورزشی می‌گفتم. بعدها با آقای توسلی‌نژاد در رادیو همکار شدم و او هم کمک زیادی به من کرد تا وارد این فضا شوم.

پاسخ او به واکنش‌اش در زمانی که تیق می‌زند یا اشتباه می‌کند هم جالب بود. او می‌گوید: هر وقت در گفتار و بیان در حین خبر تیق می‌زنم، معمولا خنده‌ام می‌گیرد و البته از همین واکنش بازخوردهای زیادی گرفتم و مردم می‌گویند چه خوب که سعی نمی‌کنی پنهان یا ماست مالی کنی. همچنین از ابتدا که وارد این فضا شدم همه از جدیتی که در آن است، گفتند و من از اولین روزی که به اینجا آمدم تلاشم را کردم که از آن رسمیت همیشگی کم‌کنم؛ تا امروز هم می‌توانم بگویم که حدود ۹۰درصد محاوره صحبت می‌کنم، البته قبل‌تر این طور نبود و زمانی که بازتاب آن را دیدند به ادامه این شیوه رضایت دادند.

او برنامه‌های تحلیلی، صحبت با مهمانان و اتفاقات این چنینی را جزو مواردی خواند که در رقابت با فضاهای مختلفی که اخبار را سریع‌مخابره می‌کنند، می‌توانند بخش ورزشی را همچنان پرمخاطب نگه دارد.

دادمرزی که معتقد است این بخش همچنان طرفدارانش را دارد، می‌گوید: یکی از ویژگی‌های این بخش خبری واقعی بودن آن است و این که می‌توان گفت در همه جای دنیا خبر ورزشی يك شکل دارد. به هر حال هر رسانه‌ای سیاست‌هایی دارد که در همه بخش‌هایش آن را لحاظ می‌کند اما در اخبار ورزشی این موضوع کمتر وجود دارد چون وقتی تیمی می‌برد یا می‌بازد باید همان نتیجه را بگویند و دیگر دخل و تصرف خاصی در آن نمی‌شود.

او در آخر بعد از یادآوری دوره‌های بسیاری که برای گویندگی پشت سر گذاشته بود به کسانی که یکدفعه وارد این فضا می‌شوند هم توصیه و از آنها خواهش کرد کتاب از دستشان نینفتد چون گوینده باید در همه زمینه‌ها مطالعه داشته باشد.

سه، دو، يك و شروع



تنها چند دقیقه باقی مانده که صادقی در استودیو حاضر می‌شود و هماهنگی‌های نهایی را با سردبیر بخش انجام می‌دهد. این بخش با سه دوربین برای مخاطبان منعکس می‌شود. صفحه نمایشگر متن هم در بخش پایینی آن‌ها نصب شده است، درست جایی که گوینده با نگاه به آن انگار در حال تماشای لنز است و دارد من و شما را نگاه می‌کند.

ساعت ۲۱ و شروع. امشب صحبت‌های رهبری بعد از نریشن مشروح اخبار، شروع کننده ماجراست. در ادامه هم بعد از خبرها نوبت به گفت‌وگوی تلفنی با اجرای حمیدرضا دشتی رسید و بقیه بخش‌ها هم از ورزشی تا هواشناسی یکی یکی روی آنتن رفتند.

مرتضی ضرابی اجرای بخش هواشناسی را به عهده داشت، البته از آنجا که سرماخوردگی حالی برایش نگذاشته بود، او پیش از شروع خبر، آن بخش را ضبط کرد و در زمان پخش آن، دیگر در استودیو نبود. بعد از آن هم تیم ۲۱ از استرس آن شب فارغ شدند، اما گروه ورزشی باید نفس تازه می‌کرد و برای بخش بعدی خبرهای شبانگاهی باز هم تدارک تازه‌ای می‌دیدند. خبر که تمامی ندارد، همه رفتند تا آماده شوند برای برنامه شب‌های آینده و يك روز پرقشار اما جذاب کاری دیگر. ☐

ورزشی‌های خوش‌روحیه

اما در بین همه بخش‌های خبری موجود با همه استرسی که بین گروه‌ها وجود داشت، یکی از بخش‌ها، پرانرژی‌تر و اعضای آن خوشحال‌تر از بقیه بودند؛ فکر می‌کنم که شما هم حدس زده‌اید که گروه ورزشی را می‌گویم؛ بخشی که اخبار همه شبکه‌ها (به جز شبکه خبر) را تا مین می‌کند و با وجود فشردگی کارشان، همچنان می‌خندند و با روحیه مشغول هستند.

بعد از پخش اخبار ورزشی ۱۸ و ۴۵ گروه مشغول استراحتند تا به سراغ آماده کردن اخبار بخش بعدی بروند. وقتی به سراغشان رفتم، آنها حق میزبانی را هم به جا آوردند و بعد از پذیرایی کوچکی نوبت به گفت‌وگوها رسید.

اعتماد مردم را از دست ندادیم

مهدی منظوری، دبیری این بخش را به عهده دارد. او درباره تنظیم خبرها و حفظ تنوع آن برای همه بخش‌ها می‌گوید: از آن جایی که شبکه سه پربیننده‌ترین مخاطب را برای بخش ورزشی دارد، ما سعی می‌کنیم همه رویدادهای ملی به‌خصوص قهرمانی‌ها و... را پوشش دهیم به همین دلیل در بسته خبری ما تنها يك ورزش خاص گنجانده نمی‌شود و اغلب موارد از بسکتبال اروپا گرفته تا ورزش دانش‌آموزی، همگانی و سلامت جامعه را درنظر می‌گیریم و سعی می‌کنیم چیزی را از دست ندهیم.

او می‌گوید هرکدام از بخش‌های خبری، خبرهای خاص خودش را می‌طلبد مثلا در خبر ۲۱ همه آنچه که در بخش ویژه ورزشی گفته شده را نمی‌آورند و اخبار را به شکل عام‌تری می‌گویند و اصطلاحات تخصصی را به حداقل می‌رسانند. در این بین حفظ تفاوت برای بخش‌های مختلف هم نکته‌ای است که با ویژگی هر شبکه درنظر گرفته می‌شود.



منظوری اضافه کرد: این ایجاد تنوع سختی‌های خودش را دارد اما اگر به آن توجه نشود و تنها با يك دیدگاه کار را پیش ببریم به مجموعه آسیب وارد می‌شود. متأسفانه سیستم ترجمه خبر که روی ورودی‌های اخبار قرار می‌گیرد، با تاخیر انجام می‌شود، مثلا برای رویدادهایی مثل تنیس و... ما مجبور هستیم که زودتر از خیلی از همکارانمان مشغول شویم و تصاویر مربوط به آن را پیدا کنیم؛ چون اگر بخواییم معطل خبرگزاری‌ها و... باشیم، کارمان عقب می‌افتد.

دبیر خبر ورزشی در آخر هم از مخاطبان این بخش گفت و افزود: فضای مجازی این روزها باعث شده تا حدودی تعداد مخاطبان خبر تلویزیون کم شود اما با این وجود طبق آمار ما همچنان مخاطبان خاص خودمان را داریم و این یعنی ما هنوز آن اعتمادی که باید را از سوی مردم از دست ندادیم. شاید در بعضی مسائل کمی عقب افتاده باشیم اما در بخش ورزشی این‌طور نیست.

باید خودمان را بی‌طرف نشان دهیم!

محمود قاضی میرسعید هم یکی دیگر از گویندگانی بود که در فاصله تنفس‌شان بین دو بخش خبری، با او صحبت کردم. ناگفته نماند در این بخش گوینده‌ها فقط خبر نمی‌خوانند و خودشان هم در جریان تهیه و تنظیم اخبار هستند و مرحله به مرحله کار را با هم پیش می‌برند.

قاضی میرسعید از سال ۱۳۷۸ وارد دنیای خبر شد و کارش را از بخش خبری جام جم شروع کرد. او تحصیل کرده رشته مکانیک است اما نزدیک به ۱۶ سال است کارش را در این فضا با گزارشگری شروع کرده و پیش برده است؛ روندی که همچنان ادامه دارد و درباره‌اش می‌گوید: حضور به عنوان خبرنگار در فضاهای مختلف باعث می‌شود که در بطن اتفاقات باشی، در ادامه هم تسلط و اشراف روی موضوعات باعث می‌شود وابستگی به متن نداشته باشید. این عامل باعث شد سعی کنم تا این دوفضا را تا حد امکان باهم ادامه دهم.

رقابت با فضای مجازی هم موضوعی بود که قاضی میرسعید هم درباره‌اش گفت؛ همه می‌دانیم دنیای مجازی گوی سبقت را از خیلی از رسانه‌ها ربوده، اما به هرحال ما هم در فضای کاری خودمان در حال تلاش هستیم تا حداقل عقب نمانیم. در این بین گاهی تنها سرعت این فضا مخاطب را راضی نمی‌کند و او می‌خواهد با تحلیل‌ها و حواشی باز هم همراه شود و این چیزی است که در دنیای مجازی کمتر می‌شود به او پرداخت.

او همچنین از مخاطبان پر و پاقرص بخش ورزشی گفت و افزود: من تا امروز بازخوردهای جالبی از مردم گرفتم و خیلی‌ها با اصرار از ما می‌خواهند به تیم محبوبشان بیشتر بپردازیم، مواردی از این دست همچنان ادامه دارد و برایمان جالب است.

قاضی میرسعید در آخر هم از لزوم بی‌طرفی گوینده آن هم در بخش ورزشی گفت و خاطرنشان کرد: شاید ما هم تیمی را دوست داشته باشیم و این غیرقابل انکار است اما با وجود سختی‌ای که دارد همیشه سعی‌مان این بوده جانبداری نکنیم و بینندگان هم خیلی وقت‌ها از من می‌پرسند شما آبی هستید یا قرمز و این سوال نشان می‌هد تا حد زیادی در رعایت انصاف موفق بودم.



کنند. با همه اینها برای رسیدن به ایده‌آل به تجربه و آموزش بیشتری نیاز داریم تا به نقطه اوج برسیم.

☐ **تلخ‌ترین و شیرین‌ترین خبری را که گفتید، یادتان هست؟**

بله؛ شیرین‌ترین آن در زمانی که اتفاق افتاد، بحث پرچام و به رسمیت شناخته شدن فعالیت‌های هسته‌ای ایران بود که بعد از ۱۱سال در آن مقطع جزو خوشحال‌کننده‌ترین خبرها محسوب می‌شد. تلخ‌ترین خبر هم مربوط به فاجعه منا بود که عده‌ای از هموطنان عزیزمان شهید شدند و واقعا ناراحت‌کننده بود به طوری که خواسته و ناخواسته روی حال و بیان همه‌مان تأثیر گذاشت و حتی یکی از همکاران ما زمان خواندن آن روی آنتن به گریه افتاد.

☐ **آن خبر که واقعا غمبار بود اما جدا از آن بحث کنترل حسی چقدر لازم است و اصلا باید همیشه وجود داشته باشد؟**

گوینده باید در هر شرایطی بی‌طرف باشد اما به دلیل احترامی که به مخاطب می‌گذاریم مثلا وقتی خبر تلخی را می‌خوانیم دیگر آن گوینده نمی‌تواند با لبخند کارش را ادامه دهد، البته نباید از آن طرف هم بیفتیم و همیشه گریه کنیم ولی باید به جهت همراهی با مخاطب آن حزن و اندوه در صدا و اجرایمان باشد.

فرهنگ ما این شیوه را قبول می‌کند و شاید در فرهنگ‌های دیگر، گوینده خیلی بی‌تفاوت آن خبر را بخواند اما مخاطب در اینجا دوست دارد که مجری هم درباره اخبار ناراحت‌کننده با او همراهی کند. خود ما هم نمی‌توانیم نسبت به این موارد مثل جانب‌خاگان سیل و... بی‌تفاوت باشیم و حداقل کاری که می‌توانیم کنیم رساندن آن حزن است. برای خبرهای شاد هم به همین ترتیب و بالبخند باید پیش برویم.

☐ **و این جریان انکار قوت بیشتری گرفته است...**

بله چرا که امروز اجراها به سمتی می‌روند که گوینده دیگر در آن بی‌تفاوت نیست یعنی هر خبری را که می‌خواند باید در فضای مربوط به آن اجرا کند. در غیراین صورت گوینده‌ای که از سلام تا خداحافظ با يك لحن پیش می‌رود، شیوه‌ای کلیشه‌ای دارد که در آن اجرایی وجود ندارد.

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه

ر لفظه درست نکردم با

پیش نمی‌آید اما گاهی

ده محسوب می‌شود،

شتباه به هم بریزد. اینها

این است که شیفقتش

ه که کلمه‌ای را اشتباه