رنگ و بوم

نکاتی درباره نمایشگاه این روزهای گالری «آوای هنر»

سرنوشت روی بوم

این روزها نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه «آنچه از بین می‌رود، هست» با ارائه آثار علیرضا آسانلو و هنرجویان آتلیه هنری خانه آفتاب در گالری آوای هنر در حال برگزاری است. در این نمایشگاه ۲۵ اثر نقاشی رنگ روغن و اکرلیك و سه اثر مجسمه از هنرجویان و دو اثر نقاشی از علیرضا آسانلو به نمایش در آمده است.

آدم‌ها در تعدادی از این نقاشی‌ها رنگی و برخی سیاه و سفید نقاشی شده‌اند و مخاطب می‌تواند امید و جریان زندگی یا اندوه و حسرت‌های انسان‌ها را ببیند. در میان رنگ‌های مختلف ردپای رنگ‌های خاکستری بیشتر دیده می‌شود که انگار آرزوهای بر باد رفته هستند.

آثار این نمایشگاه بدون عنوان هستند و تنها نام هنرمند و تکنیك نقاشی نام برده شده است: لیندا محمدی، مهسا شمشیان، سیما کهکی، امیر نریمانی، صفورا فردوسی، پریسا ابراهیمی و حوری باقری هرکدام دو نقاشی با تکنیك رنگ روغن را به‌نمایش گذاشته‌اند، فتانه پیری‌خواه و شقایق سعیدی هرکدام دو نقاشی با تکنیك اکرلیك و سامانتا ثابت‌نیا یك نقاشی رنگ روغن و یك نقاشی میکس‌مدیا و یك مجسمه سفال در این نمایشگاه ارائه کرده‌اند. همچنین هایده حسنا یك اثر رنگ روغن و یك میکس مدیا، بهناز رضایی‌فرد یك اثر رنگ روغن و یك اثر با تکنیك اکرلیك و زهرا رحیمی یك نقاشی رنگ روغن و دو مجسمه برنزی در این نمایشگاه به نمایش دارند.

خود علیرضا آسانلو درباره این نمایشگاه گفته: عنوان نمایشگاه اشاره به این دارد که ریشه‌ها و هیچ چیز از بین نمی‌رود و انسان‌هایی که می‌آیند و می‌روند واقعا نابود نمی‌شوند. اتفاقاتی که می‌افتد و ما می‌بینیم و تجربه می‌کنیم در سرنوشت ما و در ساخت آینده تأثیر دارد، این‌طور نیست که فکر کنیم یك پدیده‌ای هست که از بین می‌رود و دیگر هیچ اثری از آن نخواهد بود. تمام اتفاقات و تمام تصمیماتی که در زندگی فردی، اجتماعی و خانوادگی گرفته می‌شود در سرنوشت آدم‌ها تأثیر دارد و این تأثیر هیچ‌وقت از بین نمی‌رود. این را در آثار بعضی بچه‌ها می‌توان به طور شفاف دید و در آثار برخی دیگر در لایه‌های عمیق‌تر می‌شود پیدا کرد. هیچ‌کدام از بچه‌ها شبیه همدیگر نیستند و در نهایت شبیه من نیستند و این‌طور نیست که کارشان را ببینند و بشود تشخیص داد که با من کار کرده‌اند. اگر می‌خواهید به تماشای آثار نمایشگاه آنچه از بین می‌رود، هست بروید، تا چهارم اسفند وقت دارید خودتان را به گالری آوای هنر در خیابان فرشته، خیابان بوسنی و هرزگوین، بن‌بست پناهی، پلاك یك برسانید.

به خاطر یك مشت تومان

در این گمانه زنی، بررسی کرده‌ایم که کدام فیلم‌های جشنواره فیلم فجر در اکران عمومی، پرفروش یا کم‌فروش خواهند شد

فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» یکی از گزینه‌های پرفروش گیشه خواهد بود

۱۰

برگزیدگان جایزه داستان‌نویسی «می‌خواهم بمانم» با موضوع «نه به سقط عمدی جنین» معرفی شدند

۱۸ هفته و ۳ روزی که کتاب می‌شود

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

اگر این مطلب را می‌خوانید یا در جایزه داستان‌نویسی «می‌خواهم بمانم» شرکت کرده‌اید یا قرار بوده شرکت کنید اما تنبلی نوشتن، ترس از کاغذ سفید و هزار اما و اگر دیگر مانع شده است، در هر صورت کششی دارید به سمت داستان‌نویسی و وسوسه‌ای برای این که بدانید شرکت در یك مسابقه چه حاصلی می‌تواند داشته باشد. بدانید و آگاه باشید که این جایزه روز شنبه برگزیدگانش را در یك مراسم ویژه معرفی کرد و جوایزش را همان جا به برگزیدگان هدیه داد و در ادامه این گزارش می‌توانید درباره روند داوری و اتفاقاتی که برای شرکت‌کنندگان در جشنواره رخ داده و اتفاقی که در انتظار برگزیدگان است مطلع شوید. فعلا این را داشته باشید که داستان «۱۸ هفته و سه روز» نوشته فریناز ربیعی رتبه اول این مسابقه را به دست آورد، رتبه دوم را مونا بدیعی جوان برای داستان «زشتو» کسب کرد و رتبه سوم هم تعلق گرفت به مجید اسطیری برای داستان «پشت همین دیوار».

این پایان کار برگزیده‌ها نبود و قرار است اثرشان سال آینده به صورت کتاب منتشر و روانه بازار شود.

آثار چطور داوری شدند؟

بد نیست یك یادآوری کوتاه داشته باشیم از این که نشر جام‌جم سال گذشته جایزه داستان‌نویسی خودنویس را برگزار کرده بود که نو قلم‌ها می‌توانستند در آن شرکت کنند و رقابت بر سر داستان‌های بلند بود؛ اما جایزه «می‌خواهم بمانم» را نشر جام‌جم برای همه برگزار کرده بود چه نو قلم‌ها چه نویسنده‌های باسابقه و رقابت در نوشتن داستان‌های کوتاهی بود با مضمون نه به سقط جنین عمدی.

همین تابستانی که گذشت یعنی ۲۴ مرداد گزارشی منتشر کردیم درباره مسابقه «می‌خواهم بمانم» که مفصل درباره شرکت در این جایزه توضیح دادیم و طبق همین اطلاعات علاقه‌مندان تا پایان مهر فرصت داشتند در مسابقه شرکت کنند اما فرصت شرکت در جشنواره تا ۲۴ آبان تمدید شد. از اینجا به بعد را به نقل از وجیهه سامانی بخوانید که دبیر جایزه «می‌خواهم بمانم» بود و مراحل داوری داستان‌های شرکت‌کننده را مدیریت کرد.

۸۸۹ این تعداد آثاری است که در مرحله اول، داوری شدند. چهار داور که عبارت بودند از فاطمه سلیمانی، عذرا موسوی، سمیه عالمی و مصطفی رضایی این داستان‌ها را مطالعه کردند. هر اثر را حداقل دو داور مورد مطالعه و کارشناسی قرار دادند.

۱۰۰ داوران مرحله اول در نهایت یکصد داستان را برای داوری دقیق‌تر با معیارهای متفاوت‌تر انتخاب کردند و در اختیار سه داور نهایی مسابقه گذاشتند. هادی خورشاهیان، زهرا زواریان و ساسان ناطق به عنوان داوران نهایی تمام داستان‌های این مرحله را ارزیابی کردند. در واقع تك تك داستان‌های رسیده به این مرحله توسط سه داور نهایی مطالعه شدند و میانگین امتیازات این سه داور برای هر داستان لحاظ شد و درنهایت سه برنده نهایی انتخاب شدند.

داوران در هر مرحله چه کردند؟

داوران در مرحله اول محتوا، مضمون، درون مایه و پیام داستان‌ها را ارزیابی کردند و داوران مرحله دوم تکنیك و فرم داستان‌نویسی، قدرت نویسنده و رعایت اصول داستان‌نویسی را مورد ارزیابی قرار دادند.

در نهایت مجید اسطیری که یك نویسنده جوان است و کتاب‌هایی از او منتشر شده، توانست رتبه سوم را کسب کند. مونا بدیعی جوان که اهل مشهد است و سابقه‌ای از او در دست نیست رتبه دوم را به دست آورد و جایزه اول تعلق گرفت به فریناز ربیعی که تا به حال کتابی از او منتشر نشده اما دست به قلم است و در تلویزیون و برای برنامه‌هایی مانند اقیانوس آرام نویسندگی می‌کند.

آن طور که دبیر جشنواره می‌گوید بیش از ده اثر دیگر هم در این جشنواره حضور داشته که امتیاز بالایی کسب کرده‌اند و بسیار آثار خواندنی و ارزشمندی هستند.

وجیهه سامانی بر این موارد تاکید می‌کند چرا که معتقد است تلاش داوران این بوده که آثار رسیده را با دقت داوری کنند.

برنده‌ها چه ویژگی‌هایی داشتند؟

شیوه داوری آثار حکایت از آن دارد که مضمون و محتوای داستان‌ها و نیز تکنیك‌های داستان‌نویسی در آثار مورد بررسی قرار گرفته و در نتیجه برگزیده‌ها از این وجه جزو بهترین‌ها بوده‌اند اما وجیهه سامانی درباره سه برگزیده نهایی به یك نکته دیگر هم اشاره می‌کند. او توضیح می‌دهد: سه اثر برگزیده، یك ویژگی مهم و ارزشمند هم داشتند و آن نگاه و رویکرد مثبت و روشن بوده است. با توجه به این که موضوع این جایزه یعنی «نه به سقط جنین عمدی» مضمونی تلخ و تیره و ناامیدکننده دارد، جای خوشحالی دارد که داستان‌های برگزیده، نگاهی روشن و مثبت و امیدبخش به این موضوع داشته‌اند.

خانم یا آقا مسأله این است!

سقط جنین اگر چه یك موضوع صرفا زنانه نیست و مردان هم می‌توانند با آن مرتبط باشند اما به نظر می‌رسد، شرکت‌کنندگان و نیز داوری این مسابقه تحت تاثیر این مقوله بوده است. درباره داوران وجیهه سامانی آب پاکی را می‌ریزد روی دست ما که هیچ کدام از داوران بر اساس جنسیت انتخاب نشده‌اند و اگر تعداد داوران خانم، بیشتر از داوران آقاست، کاملا اتفاقی است. دبیر جشنواره توضیح می‌دهد: سعی کردم دوستانی را برای داوری انتخاب کنم که سابقه داوری داشته باشند، بتوانیم به نظر و رای آنها اعتماد کنیم و چارچوب‌ها و معیارهای داوری ما را بشناسند و اعمال کنند.

او درباره شرکت‌کنندگان هم نظر مشابهی دارد و اگر چه اعلام می‌کند که تعداد بانوان

شرکت‌کننده در این مسابقه بیشتر از آقایان بوده اما توضیح می‌دهد: آقایان علاقه‌مند نوشتن درباره این موضوع کم نبوده و اتفاقا داستان‌های بسیار جذاب و تاثیرگذاری از نویسندگان آقا به دستمان رسیده که شاید برگزیده نشده باشند اما به مرحله داوری نهایی راه پیدا کرده بودند.

داستان‌های برگزیده چطور کتاب می‌شوند؟

برگزارکنندگان مسابقه وعده کرده بودند داستان‌های برتر به صورت کتاب منتشر شوند و قرار است این کار را بکنند. وجیهه سامانی به عنوان دبیر جشنواره تاکید دارد که این کار از حوزه اختیارات او خارج است و کارش به عنوان دبیر در روز اختتامیه پایان یافته است.

سرنوشت داستان‌های برگزیده در دست نشر جام‌جم است و این نشر پایان کارش را در روز اختتامیه مسابقه «می‌خواهم بمانم» اعلام کرده است؛ به نظر می‌رسد با پایانی تراژیك مواجه هستیم اما قاسم صفایی‌نژاد مدیر نشر جام‌جم تاکید می‌کند با وجود تعطیل شدن این نشر، حتما آثار برگزیده منتشر خواهند شد و به این منظور مذاکراتی را با انتشارات سروش آغاز می‌کنند و حتی اگر به نتیجه نرسند سراغ ناشر دیگری خواهند رفت اما درهرصورت این آثار را بر اساس وعده منتشر خواهند کرد و احتمالا این اتفاق در سال آینده رخ خواهد داد.

تا امروز دو مسابقه داستان‌نویسی توسط نشر جام‌جم منتشر شده و با پایان کار این انتشارات چه بسا دیگر مسابقه‌ای در کار نباشد اما صفایی‌نژاد می‌گوید به احتمال زیاد مسابقه خودنویس ادامه پیدا خواهد کرد. ماجرا از این قرار است که دست‌اندرکاران نشر جام‌جم که در زمینه انتشار صاحب تخصص و تجربه‌اند، اقدام به تاسیس یك موسسه انتشاراتی کرده‌اند و اجاره برگزاری جایزه خودنویس را برای نوقلم‌ها از موسسه جام‌جم گرفته‌اند. بنابراین اگر علاقه‌مند داستان‌نویسی هستید هنوز امیدهایی هستند و این قصه ادامه دارد...

پشت صحنه

پایان‌های باز

خب... امروز پشت صحنه رو با چی شروع کنیم؟ نگارنده این عبارات را به زبان آورد و چشم دوخت به اعضای گروه. این طور بگویم که هر چه صبرکرد پاسخش را کسی از جمع نداد! حالا خودتان ببینید بچه‌ها چقدر گرم‌کار بودند.

نگارنده دوباره هم تکرار کرد. این بار علی رستگار جواب داد؛ آن هم چه‌جوابی! گفت درباره سریال «در برابر آینده» بنویس. همان سریالی که در آن، روزنامه فردا همیشه یك روز زودتر می‌رسید به دست شخصیت اصلی فیلم و او تلاش می‌کرد از اتفاقات بد فردا جلوگیری کند.

نگارنده پرسید چرا؟ و رستگار جواب داد چه نشستی که فیش‌های حقوقی‌مان روی سایت داخلی روزنامه قابل رویتند. حدس زدن درباره این که همکارمان چه حال و نظری داشت و فیش حقوقی خوشحالش کرده بود یا نه هم بماند بر عهده خودتان. این طور وقت‌ها اصغر فرهادی طور پیش می‌رویم و پایان باز را می‌گذاریم پیش رویتان. بالاخره هر چه باشد باید پایان‌ها را به مخاطب واگذار کرد دیگر، اصلا مولف برود پی کارش! هر کسی هم مخالف است خودش فردا پس‌فردا پشت صحنه بنویسد با پایان بسته، ما چون عادت داریم روزنامه هرروز بنویسیم و فردایش باز برویم اول ماجرا، به پایان باز عادت کرده‌ایم.

این مقدمه شبه‌سینمایی شاید به این دلیل نوشته شده که سه صفحه سینمایی برای امروزتان تدارک دیده‌ایم، دو صفحه سینمای ایران و یک صفحه هم سینمای جهان به‌علاوه یک گزارش که توضیحش را همینجا می‌توانید بخوانید.

برویم سراغ صفحات امروز. جام‌جم خودمان فقط روزنامه نیست که، یك انتشارات هم دارد با کلی اتفاق جذاب. همین چند وقت پیش بود که فراخوان مسابقه داستان کوتاه می‌خواهم زنده بمانم را منتشر کرد تا هم یك حرکت فرهنگی را رقم بزند و هم شعار نه به سقط جنین را در قالب یك حرکت فرهنگی مطرح کند. این جایزه عصر روز شنبه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد و ما هم رفتیم سراغ مسؤولانش تا ببینیم در این دوره از رویداد چه خبر بوده و چه اتفاقاتی افتاده است. گزارش آذر مهاجر درباره این جایزه را در همین صفحه ۹ بخوانید.

در دو صفحه بعدی هم علی رستگار گل گاشته است. او بررسی کرده فیلم‌های جشنواره امسال را و تحلیلی ارائه کرده از این که چه فیلم‌هایی پرفروش خواهند بود. در این گزارش می‌توانید درباره این موضوع جذاب بخوانید که چه فیلم‌هایی میلیاردی خواهند شد. ما که به تحلیل‌های همکارمان ایمان داریم و می‌دانیم تا چه اندازه دقیق و موشکافانه میلیاردی‌های امسال را شناسایی کرده است. باور ندارید می‌توانید گزارش را بخوانید و نگهش دارید. بعد به مرور طی سال ببینید چه کرده بوده رستگار در این دو صفحه!

در صفحه ۱۲ هم کیکاووس زیاری بعد از یکی دو هفته غیبت ناشی از برگزاری جشنواره فیلم فجر، با سینمای جهان منتظرتان است.