همه چیز درباره محصولات تراریخته در «قانون در گذر»

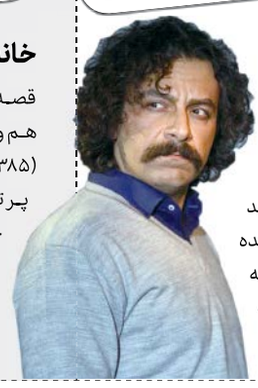
مستند «قانون در گذر» به تهیه‌کنندگی حسین زارع‌زاده و کارگردانی مهدی لطیفی با موضوع محصولات تراریخته، سه‌شنبه ۲۹ بهمن ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

به گزارش جام‌جم، زارع‌زاده درباره تولید جدید شبکه مستند گفت: بحث محصولات تراریخته (تراژن) موضوع داغی در جهان است که طرفداران و مخالفان بسیاری دارد. اصولا دغدغه مهم درباره آینده دنیا، غذا و ایمنی غذاست و طرفداران محصولات تراریخته نگرانی از کم آمدن غذا را برای ترویج این محصول مطرح می‌کنند.

وی افزود: قانون در گذر مستندی است که با حضور یک راوی، سجاد دیرمینا تلاش می‌کند به هر آنچه باید درباره محصولات تراریخته بدانیم، بپردازد و به پرسش‌هایی که در این‌باره به وجود می‌آید، پاسخ بدهد. قانون در گذر، تولید شبکه مستند سیماست و سه‌شنبه ساعت ۲۰ از این شبکه پخش می‌شود.

به اسم خانواده

پدر، مادر و بچه هم جمع‌اند و یک خانواده کامل را می‌توان از کنار هم قرار دادن نام برخی سریال‌ها تشکیل داد. بچه‌های مدرسه همت (۱۳۷۶)، بچه‌های بهشت (۱۳۷۷)، بچه‌های خیابان (۱۳۸۲)، بچه‌های هور (۱۳۸۴)، بچه‌های دهکده (۱۳۸۷)، بچه‌های کوچه دوستی (۱۳۸۸)، بچه‌های بهشت (۱۳۸۷)، بچه‌های نسبتا بد (۱۳۹۲)، و بچه مهندس (۱۳۹۷) از این دست مجموعه‌ها بودند که پخش شدند و علاوه بر آنها می‌توان به برادران خورشید (۱۳۷۴)، برادر خواب (۱۳۷۷)، برادر (۱۳۹۵)، برادر جان (۱۳۹۸)، سریال‌های پدر (۱۳۶۸)، پدرسالار (۱۳۷۲)، پدرخوانده (۱۳۷۸)، پدرخاک (۱۳۸۰)، پدرخوانده (۱۳۸۶)، پدر (۱۳۹۷)، مادر (۱۳۷۷)، مادر (۱۳۷۸)، ترانه مادری (۱۳۸۷) و مادرانه (۱۳۹۲) اشاره کرد. این سبک اسم‌گذاری هم تبدیل به یک تب شده است که با نگاهی به سریال‌های بعد از انقلاب می‌توان رد آنها را با فاصله کم از یکدیگر در دهه ۷۰ تا ۹۰ جست‌وجو کرد.



پژمان (۱۳۹۲) به
و نویسندگی
انی است که
ی سریال بود و
ست بلندبالای
جزو نام‌های
ز سریال جلال

خانه‌باغ

قصه از یک باغ شروع می‌شود؛ باغی موروثی که هر روز در آن اتفاقات تازه‌ای می‌افتد یا وراث بر سرش اختلاف دارند و نام سریال‌ها هم وام گرفته از همین فضا و خط قصه است. نمونه‌اش سریال‌های باغ گیلاس (۱۳۷۲)، باغ بلور (۱۳۸۱)، باغچه مینو (۱۳۸۲)، باغ مظفر (۱۳۸۵)، باغ ستاره (دهه ۷۰)، باغ سرهنگ (۱۳۹۲)، باغ شیشه‌ای (۱۳۸۸) و... است که در این سال‌ها روی آنتن رفتند. در کنار آنها نام پر تکرار دیگر «خانه» است که غالبا با همین مضمون قصه همراه می‌شوند، اما بیشتر حال و هوای کمدی دارند.

خانه عروسک‌ها (۱۳۶۰-۱۳۵۸)، خانه من کجاست؟ (۱۳۷۱)، خانه بخت (۱۳۷۱)، خانه در آتش (۱۳۷۳)، این خانه دور است (۱۳۷۴)، خانه عروسک (۱۳۷۴)، خانه به خانه (۱۳۷۵)، خانه سبز (۱۳۷۵)، خانه ما (۱۳۷۶)، خانه خشتی ما (۱۳۷۷)، خانه بخت (۱۳۷۸)، خانه نیکو (۱۳۷۹)، خانه ما (۱۳۷۹)، خانه آرزوها (۱۳۸۰)، خانه‌ای در تاریکی (۱۳۸۲)، خانه به دوش (۱۳۸۳)، خانه پدری (۱۳۸۰)، خانه مهر (۱۳۸۱)، خانه اجاره‌ای (۱۳۹۰) و خانه‌ای روی تپه (۱۳۹۲) از جمله این سریال‌هاست و در دهه ۷۰ و ۸۰ طرفدار زیاد داشت.

تناسب اسم و قصه

داوود هاشمی
تهیه‌کننده

کارها معمولا باید اسمی داشته باشند که به اثر بخورد مثلا ما این روزها درگیر سریال «رعد و برق» هستیم که موضوع آن درباره سیل است یا در مورد «پنج کیلومتر تا بهشت» داستان مجموعه در پنج کیلومتری بهشت زهرا(س) شکل می‌گرفت. در همه این موارد این تناسب باید در نظر گرفته شود تا بیننده با دیدن آن تعجب نکند و نگوید که این اسم چه ارتباطی به سریال داشت.

نویسنده زمانی که متن را می‌نویسد همزمان با قصه‌ای که در ذهنش است، عنوانی را انتخاب می‌کند، اسمی که اغلب دارای همان تناسب هست اما گاهی در ادامه نامگذاری‌های مفهومی عنوانی انتخاب می‌شود که چندان به کار برنمی‌گردد، این اتفاقی است که ما هم در سریال‌هایمان گاهی شاهد آن هستیم. با این حال هر نویسنده برای اسمی که انتخاب می‌کند استدلال شخصی خودش را دارد که بعد آن را با تهیه کننده در میان می‌گذارد و در آخر هم عنوان در این مسیر نهایی می‌شود.

در ادامه اگر آن استدلال مورد قبول تهیه کننده باشد، اسم پذیرفته می‌شود و گرنه آن را باز هم تغییر می‌دهیم، این تعاملی است که بیشتر بین نویسنده و تهیه کننده وجود دارد چرا که خیلی وقت‌ها کارگردان زمانی می‌آید که متن و دیگر موارد آماده شده است، با این حال ما نظرات آنها را هم می‌شنویم اما تا به حال در کارهای خود ما پیش نیامده که کارگردان تعیین کننده اسم باشد یا آن را تغییر دهد.

این جریانی است که در اغلب سریال‌ها وجود دارد و البته در این بین سازمان صدا و سیما هم به‌طور مستقیم روی آن تاثیر می‌گذارد چرا که هر سریالی ابتدا توسط تلویزیون باید تایید شود و گاهی اگر اسم مورد تایید آنها نباشد یا فکر کنیم که ممکن است مخاطب را گیج کند آن را با همفکری مجدد تغییر می‌دهیم.

چند الگوی دیگر

تعداد سریال‌هایی که می‌توان نام‌هایشان را در یک دسته‌بندی قرار داد، کم نیست و به همین خاطر ما به تعدادی از آنها و به‌ویژه مواردی که در سال‌هایی نزدیک به هم روی آنتن رفتند، پرداختیم و در اینجا به شمار دیگری از آنها اشاره می‌شود:

خانم‌ها و آقایان: بانویی دیگر (۱۳۸۲)، بانو (۱۳۸۸)، بانوی عمارت (۱۳۹۷)، بانوی سردار (۱۳۹۸)، مردان طف (۱۳۷۱)، مرد قانون (۱۳۷۴)، مردان جاده (۱۳۷۵)، مردان آنجلس (۱۳۷۷)، مرد هزار چهره (۱۳۸۷)، مرد دو هزار چهره (۱۳۸۸)، مرد نقره‌ای (۱۳۹۱) و...

اولم، آخرم: آخرین روز تابستان (۱۳۶۸)، آخرین سند (۱۳۷۱)، آخرین مرحله (۱۳۷۴)، آخرن فرصت (۱۳۷۴)، آخرین ستاره شب (۱۳۷۴)، آخرین روزهای شاد بودن (۱۳۸۰)، آخرین گناه (۱۳۸۵)، آخرین دعوت (۱۳۸۷)، آخرین شب (۱۳۸۷)، آخرین غزل (۱۳۸۷)، آخرین ایست بازرسی (۱۳۹۱)، آخرین بازی (۱۳۹۳)، اولین بار که در انقلاب شرکت کردم (۱۳۶۱)، اولین شب آرامش (۱۳۸۵)، اولین انتخاب (۱۳۹۲) و...

سفرهای سریالی: مسافران دره انار (۱۳۷۰)، مسافر (۱۳۷۹)، مسافری ری (۱۳۷۹)، همسفر (۱۳۷۹)، مسافری از اعماق (۱۳۸۰)، مسافر زمان (۱۳۸۲ و ۱۳۸۷)، مسافر پردردسر (۱۳۸۳)، مسافری از گرونگول (۱۳۸۵)، مسافران (۱۳۸۸)، سفر در خانه (۱۳۹۶)، مسافری از هند (۱۳۸۲)، همسفر (۱۳۷۹)، همسفر خورشید (۱۳۹۴) و...

راهی به دل قصه: راهیان (۱۳۷۴)، راه سوم (۱۳۷۷)، راه بی‌پایان (۱۳۸۶)، راه در رو (۱۳۹۰)، راه طولانی (۱۳۹۰)، راه شیری (۱۳۹۳) و...

چه کنیم؟

نگاهی به نام تئاترهای روی صحنه بیندازید تا تفاوت را احساس کنید، نام‌هایی که ضمن ارتباط با مضمون همچون یک هدیه دربسته است که مخاطب را برای دیدن و دریافت محتوا قلقلک می‌دهد. مثلا کوکوی کبوتر حرم، زبان اصلی، پیرونی با دیکتاتور، خشکسالی و دروغ و... . این مواردی است که بر اساس نمایشنامه‌های ایرانی نوشته است و اگر سری به نمایشنامه‌های خارجی و تئاترهایی که از آنها در ایران روی صحنه رفته بیندازیم که احتمالا اوضاع بهتر هم می‌شود. مثلا مراسم قطع دست در اسپوکن، عشق لرزه و... . قالب این نام‌ها با محتوای اثر ارتباط مستقیم دارند و تنها به جذابیت اسمی بسنده نکرده‌اند. شاید برهان این باشد که مدیوم تلویزیون با تئاتر تفاوت بسیار دارد و مخاطبان آن هم معمولا یکی نیستند. البته که نمی‌توان نام‌هایی مشابه را برای سریالی تلویزیونی با مخاطبان میلیونی و از طیف‌های متفاوت برگزید، ولی سخن این است که می‌توان اولین انتخاب را بهترین ندانست و کمی با مضمون بازی کرد و مثلا به نام‌هایی خلاقانه‌تر رسید که نمونه‌های مشابه‌اش را در تلویزیون کمتر داشته‌ایم مثلا عنوانی همچون مرگ تدریجی یک رویا و... .

اطلاعیه مهم سازمان امور مالیاتی کشور

سازمان امور مالیاتی کشور

فراخوان صاحبان محترم مشاغل مشمول نصب، راه‌اندازی و استفاده از سامانه صندوق فروش

در اجرای ماده (۳) آیین‌نامه اجرایی تبصره (۲) ماده ۱۶۹ قانون مالیات‌های مستقیم اصلاحیه مصوب ۱۳۹۴/۰۴/۳۱ و تبصره (۱) ماده مذکور در خصوص تعیین اولویت مودیان مالیاتی برای نصب، راه‌اندازی و استفاده از سامانه صندوق فروش بر اساس قانون مزبور، تمامی صاحبان حرف و مشاغل (اشخاص حقیقی) زیر:

ردیف	صاحبان حرف و مشاغل (اشخاص حقیقی)
۱	وکلا
۲	مشاوران حقوقی و مشاوران خانواده
۳	دفاتر اسناد رسمی
۴	مشاورین املاک
۵	تالار پذیرایی، رستوران‌ها، چلوکبابی‌ها، کبابی‌ها، اغذیه‌فروشی‌ها و فست‌فودی‌ها، سفره‌خانه‌های سنتی و کافی‌شاپ‌ها، کترینگ‌ها و تهیه غذاها، قهوه‌خانه‌ها، سالن‌های غذاخوری و باغ تالارها، باغ سراها، طباخی‌ها، آش و حلیم پزی‌ها، جگرکی‌ها، کته کبابی‌ها، بریانی فروشی‌ها و مشاغل مشابه
۶	مراکز اقامتی از قبیل هتل‌ها، هتل آپارتمان‌ها، مهمان‌پذیرها، مهمان سراها، مهمان خانه‌ها، مسافرخانه‌ها، باغ ویلاها، اقامتگاه‌های بین راهی و متل‌ها
۷	نمایشگاه‌ها و فروشگاه‌های وسایط نقلیه موتوری (به استثناء ماشین‌آلات راه‌سازی، ساختمانی و کشاورزی)
۸	آرایشگاه‌های مردانه و زنانه
۹	آجیل و خشکبار فروشی‌ها (به استثناء مشمولین ماده (۸۱) قانون مالیات‌های مستقیم و واردکنندگان)
۱۰	قنادی‌ها و شیرینی فروشی‌ها، آب میوه فروشی‌ها، بستنی و فالوده فروشی‌ها
۱۱	میوه و تره‌بار فروشی‌های مستقر در میادین میوه و تره‌بار، بار فروشی‌های میوه و تره‌بار، میوه فروشی‌ها
۱۲	مجموعه‌های فرهنگی و ورزشی
۱۳	لوازم تحریر و نوشت‌افزار فروشی‌ها (به استثناء تولیدکنندگان و واردکنندگان)
۱۴	بازی‌های رایانه‌ای (گیم‌نت‌ها) و کافی‌نت‌ها
۱۵	دفاتر خدمات ارتباطی (دفتر خدمات مشترکین تلفن همراه و ثابت و خدمات پستی)، دفاتر خدمات الکترونیکی (از جمله دفاتر پلیس +۱۰، دفاتر خدمات الکترونیک شهر، دفاتر خدمات پیشخوان دولت و خدمات الکترونیک قضایی)

از ابتدای سال ۱۳۹۹ ملزم به استفاده از سامانه صندوق فروش (پایانه پرداخت متصل به شبکه پرداخت بانکی) و صدور صورتحساب فروش (فاکتور) مطابق مقررات می‌باشند. لذا از کلیه صاحبان مشاغل و حرف مذکور دعوت به عمل می‌آید با مراجعه به درگاه عملیات الکترونیکی سازمان امور مالیاتی کشور به نشانی www.tax.gov.ir نسبت به ثبت سریال استاندارد پایانه/پایانه‌های پرداخت متصل به شبکه پرداخت بانکی خود (کارتخوان‌های بانکی) اقدام نمایند.

ستاد خبری دفتر مرکزی حراست ۳۵۰۱۹-۰۲۱

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور ۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی

م الف/۳۸۱۷

آگهی مزایده عمومی
نوبت دوم

هتل پارسیان PARSIAN HOTEL

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل‌های بین المللی پارسیان در نظر دارد، **نسبت به اجاره غرف ۳، ۵، ۱۸، ۳۱ و ۳۲ به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یک سال شمسی** اقدام نماید.

۱- مزایده نوبت دوم ..... اجاره غرفه شماره ۳
۲- مزایده نوبت دوم ..... اجاره غرفه شماره ۵
۳- مزایده نوبت دوم ..... اجاره غرفه شماره ۱۸
۴- مزایده نوبت دوم ..... اجاره غرفه شماره ۳۱
۵- مزایده نوبت دوم ..... اجاره غرفه شماره ۳۲

- از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۹۸/۱۱/۲۹ تا تاریخ ۹۸/۱۲/۰۶ در ساعات ۹ الی ۱۴ (به‌استثنای ایام تعطیل) به امور مالی (واحد قراردادها) شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال به آدرس زیر مراجعه نمایند: تهران- تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر (عج)، هتل پارسیان استقلال
تلفن: ۲۵-۲۲۶۶۰۰۱۱
- تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان ساعت ۱۰ صبح روز **شنبه** مورخ ۹۸/۱۲/۱۰ می‌باشد.
- ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های ذیل مراجعه فرمایند.

www.mfnews.ir www.ptrco.ir www.pih.ir

- هزینه خرید اسناد به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

شرکت هتل بین‌المللی پارسیان استقلال

زامیاد

مناقصه عمومی ۲۱-۹۸

شرکت خودروسازی زامیاد در نظر دارد، **خرید مقدار ۲۶۰,۰۰۰ لیتر ضد یخ وانتهای نیسان خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به فروشندگان واجد شرایط** واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه معتبر به شرح زیر اقدام نمایند.

- **مهلت دریافت اسناد:** ۵ روز کاری پس از چاپ آگهی • **مهلت ارسال پیشنهاد قیمت:** ۱۰روز کاری پس از چاپ آگهی • **محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** کیلومتر ۱۵ جاده قدیم تهران-کرج، شرکت خودرو سازی زامیاد، دبیرخانه محرمانه از ساعت ۸ لغایت ۱۵ • ضمناً جهت خریداری اسناد مناقصه ارائه فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب **۱۴۲۲۷۸۸۲۷۳ به‌نام بانک ملت شعبه زامیاد** کد ۶۶۲۲/۵ الزامی می‌باشد.
- شرکت زامیاد در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و کلیه هزینه های چاپ آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

ارتباطات شرکت زامیاد

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی مزایده عمومی ۹۸/۰۸

نوبت اول

- **نام سازمان مزایده‌گزار:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- **موضوع مزایده:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، نسبت به فروش اموال اداری، فنی و تجهیزات اسقاط و از رده خارج به شرح جدول ذیل در قالب ۳ گروه جداگانه به اشخاص حقیقی / حقوقی که مشمول قانون منع مداخله کارکنان دولت نباشند، از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

گروه	موضوع مزایده	مقدار تقریبی	قیمت پایه مزایده(ریال)	مبلغ ضمانتنامه(ریال)
۱	پایه های نگهدارنده آلومینیومی آنتن-انواع قطعات فرستنده رادیویی	۷تن	به ازای هر کیلوگرم ۱۹۰۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	پروفایل های آهن گالوانیزه آنتن-انواع ضایعات آهنی، تاسیساتی، مسی و آلومینیومی	۷۲ تن	به ازای هر کیلوگرم ۳۳۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	اموال اداری- تجهیزات مخابراتی گرینجر- تجهیزات صوتی- خازنها و رکتیفایر- انواع لامپ رادیویی- لوله پیرکس- دستگاه ترانسفورماتور برق اسقاطی(یک عدد)	به صورت حجمی	۷/۳۰۴/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

- **مهلت و محل دریافت اسناد مزایده و بازدید:** متقاضیان می‌توانند به منظور خرید اسناد و آگاهی از شرایط مزایده در روزهای **چهارشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۱۱/۳۰** و **شنبه ۹۸/۱۲/۰۳** از ساعت **۸:۳۰** صبح لغایت ساعت **۱۵:۳۰** به نشانی: تهران- خیابان ولی‌عصر (عج)، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌جم، طبقه پنجم، اداره اموال و بیمه مراجعه نمایند.
- **متقاضیان می‌توانند به منظور بازدید از اقلام مزایده:** از روز **یکشنبه** مورخ **۹۸/۱۲/۰۴** لغایت روز **دوشنبه** مورخ **۹۸/۱۲/۰۵** از ساعت **۹** صبح لغایت **۱۵** به آدرس: اتوبان کرج- قزوین، پل حصارک، جاده قزل حصار، نرسیده به مرکز تعویض پلاک استان البرز، روبروی شرکت آبنوس، فرستنده رادیویی موج کوتاه بعثت مراجعه نمایند.
- **مهلت تحویل پاکت‌های پیشنهادی:** متقاضیان می‌بایست پاکت ضمانتنامه **(الف)**، پاکت اسناد مزایده **(ب)** و پاکت پیشنهاد قیمت **(ج)** را جداگانه به صورت لاک و مهر کرده داخل یک پاکت درب بسته لغایت ساعت **۱۵:۳۰** روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۱۲/۱۰** به اداره اموال و بیمه به نشانی: تهران، خیابان ولی‌عصر (عج)، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌جم، طبقه پنجم تحویل و رسید دریافت نمایند.
- **زمان گشایش پاکت‌های پیشنهادی:** پاکت‌های **الف** و **ب** رأس ساعت **۱۵** روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۱۲/۱۱** در دفتر معاونت منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان باز شده و در صورت تایید اعتبار مدارک و ضمانتنامه، پاکت **ج** (پیشنهاد قیمت) گشایش خواهد یافت.
- **قیمت اسناد و نحوه واریز وجه:** متقاضیان می‌بایست برای شرکت در هر گروه به صورت جداگانه مبلغ **۵۰۰/۰۰۰** ریال(پانصد هزار ریال) به شماره حساب شبا **IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳** نزد بانک مرکزی به‌نام حسابداری اموال و دارایی‌ها واریز و جهت اخذ اسناد مزایده فیش واریزی را ارائه نمایند.
- **میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار(ضمانتنامه شرکت در مزایده):** برای هر گروه جداگانه مطابق با مبلغ مندرج در جدول خواهد بود. ضمانتنامه می‌تواند به صورت واریز وجه نقد و یا ضمانتنامه بانکی ارائه شود.
- برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص نحوه دریافت اسناد و تحویل پاکت‌های پیشنهادی و شرایط واگذاری موضوع مزایده با شماره تلفن **۲۲۱۶۷۰۷۶** تماس حاصل نمایید.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران