رقابت «دیاپازون» در هندوستان

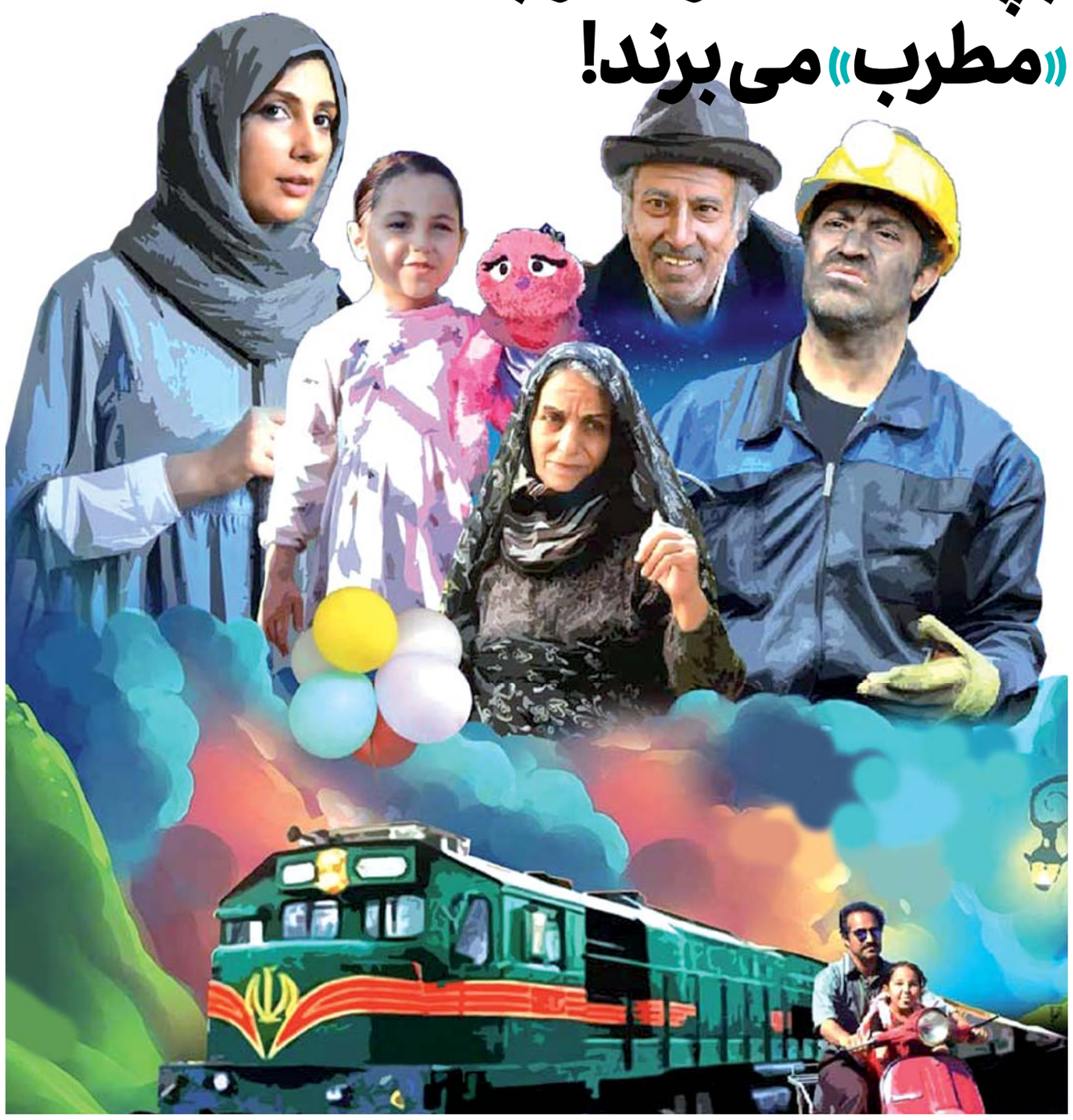
«دیاپازون» به کارگردانی حامد تهرانی به دو جشنواره بین‌المللی بنگلور و زیستگاه در کشور هندوستان راه یافت.

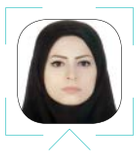
به گزارش جام جم، فیلم سینمایی دیاپازون به کارگردانی حامد تهرانی، نویسندگی حسین تهرانی و تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری در جدیدترین حضور جهانی خود به بخش رقابتی سینمای آسیا در جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور هندوستان راه یافت.

دیاپازون در این جشنواره با ۱۲ فیلم دیگر از کشورهای قاره آسیا به رقابت خواهد پرداخت و هیأت داوران نتپك (شبکه ارتقاء سینمای آسیا) در این بخش به فیلم برتر جایزه‌ای اهدا خواهد کرد. این جشنواره از ۲۶ مارس تا ۴ فوریه (۷ تا ۱۴ اسفند) در شهر بنگلور هندوستان برگزار خواهد شد. همچنین این فیلم در جشنواره فیلم زیستگاه هندوستان که از ۲۳ اسفند تا ۳ فروردین سال ۹۹ در شهر دهلی‌نو برگزار خواهد شد، به نمایش گذاشته می‌شود.

گفت و گو با حمیدرضا قطبی، کارگردان فیلم «قطار آن شب» که درباره کودکان است

بچه‌های مدرسه را به تماشای «مطرب» می برند!





ساناز قنبری

سینما

حمیدرضا قطبی بعد از فیلم «جامه دران»، این روزها فیلم کودک محور خانوادگی-اجتماعی «قطار آن شب» را بر پرده سینماها دارد. این فیلم برنده پروانه زرین و دیپلم افتخار بخش نوآوری و بهترین بازیگر جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان شد و توانست با طرح مضامینی ملموس، دنیا کودکان و بزرگسالان را در نوردیده و از راه همراهی و همدلی مخاطب با قهرمانان فیلم علاوه بر کودکان و نوجوانان، خانواده‌ها را هم به تماشای آن ترغیب کند.

با قطبی درباره ساختار فیلمش و وضعیت سینمای کودک در ایران گفت و گویی انجام داده ایم که متن کامل آن را در ادامه می خوانید.

۵ سال پیش با فیلم «جامه دران» در جشنواره فیلم فجر حضور داشتید. فیلمی در ژانر اجتماعی که اتفاقا مورد استقبال منتقدان و مردم هم قرار گرفت. با توجه به موفقیت این فیلم چه شد که تغییر ژانر دادید و در «قطار آن شب» به کودکان و نوجوانان پرداختید؟

ساخت «قطار آن شب» برای من نوعی توفیق اجباری محسوب می‌شد. قرار بود ما پروانه ساخت یک فیلم اجتماعی را بگیریم، اما تهیه کننده این فیلم، بهروز رشاد به من پیشنهاد بازنویسی فیلمنامه «قطار آن شب» را براساس کتابی به همین نام ارائه کرد. به شخصه «قطار آن شب» را فیلمی کودکی محور و خانوادگی می دانم. فیلم کودک از نظر من فیلمی کودکانه است که بچه‌ها را به تماشای آن ببریم که از دیدن آن لذت ببرند. ما فیلم‌های کودک زیادی داشتیم که مخاطبان آن بیشتر بزرگسالان بودند مثل «خانه دوست کجاست» یا فیلم‌های محمدعلی طالبی مثل «چکمه»، «کیسه برنج» و...

به نظر سینمای ایران پایه و بدنه مستحکمی مانند ادبیات ندارد و عدم همکاری نویسنده و فیلمساز شکاف عمیقی بین کتاب و سینمای ایران ایجاد کرده است. این در حالی است که ادبیات شفاهی، اساطیر اوستایی، شاهنامه، داستان‌های بی‌بدیل مثنوی مولانا، حکایت‌های سعدی، کلیله و دمنه و آثار ماندگار دیگر شاعران ایرانی همگی می‌توانند موجب غنای سینمای ایران شوند. شما به عنوان فیلمسازی که سبقه ساخت آثار موفق اقتباسی را در کارنامه کاری تان دارید، فکر می کنید اقتباس موفق چگونه اقتباسی است؟

باید چیزی در طرح اولیه داستان ببینم که جذبم کند. بعد از آن وقتی قرار است اثری را از کتاب به تصویر تبدیل کنم باید جذابیت‌هایی به آن بیفزایم تا مخاطب فیلم را تا پایان همراهی کند. بنابراین تمام تلاش‌ام را می‌کنم که به لحاظ بصری مخاطب لحظه به لحظه با فیلم درگیر باشد. به این صورت که اگر لازم باشد داستانک‌های فرعی به آن اضافه می کنم، شاخ و برگش را بیشتر می‌کنم، زمان و مکان را می شکنم و....

در داستان کوتاه «قطار آن شب» به نویسندگی احمد اکبرپور چه نکته ای دیدید که مترصد شدید از آن برای ساخت فیلم اقتباس کنید؟

طرح اصلی این کتاب بسیار خوب بود. به این شکل که مخاطب در ابتدا درگیر داستانی می شود و بعد متوجه می‌شود که این داستان را دیگران تعریف می کنند. بنابراین این داستان می تواند بالا و پایین‌های زیادی داشته و هر پایانی را می‌توان برای آن رقم زد.

درباره مضمون اصلی فیلم‌تان توضیح می دهید؟

مضمون این فیلم در رابطه با مهر و وفاداری بین انسان‌هاست که متاسفانه امروزه به قدری کمرنگ شده که کودکان ما هم از آن مغفول مانده اند. همچنین در ساختار فیلم‌نامه این فیلم رفت و برگشت‌هایی شکل‌گرفته و ما همه تلاشمان را کردیم تا قصه‌ها در دل هم جا بیفتد و هضم آن برای مخاطب راحت‌تر شود.

پرداختن به موضوعات روز اجتماعی چقدر برایتان دغدغه بود؟

«قطار آن شب» در بطن زندگی روزمره همه ماست.

حد فاصل یک ماهه بین جشنواره فجر و اکران نوروزی بدترین زمان اکران عمومی فیلم‌ها در سینماست و به نوعی آن را فصل مرده اکران می دانند. شما از زمان اکران فیلم‌تان راضی هستید؟

حرف‌های زیادی به ما زده می‌شود و ما نمی‌توانیم واقعیت و غیرواقعیت را از هم تشخیص دهیم. به ما گفتند که در سال آینده فیلم‌های جشنواره فجر امسال هم به چرخه اکران اضافه می شود و ماه رمضان را در اردیبهشت داریم و... . واقعیت اش را بخواهید در سینمای ایران هر فرصتی برای اکران به دست می آید را باید غنیمت دانست. ما هم همین الان را غنیمت شمردیم و فیلم مان را اکران کردیم و متاسف هستم که آموزش و پرورش نسبت به فیلمی که پروانه زرین را از هیات داوران کودک و نوجوان جشنواره اصفهان کسب کرده انقدر بی توجه هست.

یعنی هیچ حمایتی از سوی آموزش و پرورش از فیلم شما نشده؟

بر اثر دوندگی ما آموزش و پرورش یک پروانه حمایتی از این فیلم را صادر کرد، اما در عمل می بینیم که بچه‌های مدرسه را به تماشای «مطرب» می برند! واقعا درست است که مدیران و مسؤولان مدرسه برای خندیدن خودشان بچه‌ها را به تماشای «مطرب» می برند؟ این دیگر نهایت ندانم کاری است.

> **قطبی:**
> بر اثر دوندگی ما آموزش و پرورش یک پروانه حمایتی از این فیلم را صادر کرد، اما مدیران و مسؤولان مدرسه برای خندیدن خودشان بچه‌ها را به تماشای «مطرب» می برند؟

قطعا دنیای بچه‌های امروز تفاوت‌های زیادی با چند دهه قبل دارد و گسترش فضای مجازی، بازی‌های کامپیوتری و رسانه‌های دیگر آنها را به روزتر از هم سن و سال‌های خودشان در مثلا دهه ۶۰ و ۷۰ ساخته. با این اوصاف به نظرتان یک فیلم در سینمای کودک باید چه مولفه‌ها و ویژگی‌هایی داشته باشد که بتواند بچه‌های امروزی را راضی از سالن خارج کند؟

بله، درست است. بچه‌های امروزی سطح بالاتری نسبت به بچه‌های دهه ۶۰ و ۷۰ دارند و فیلمسازی برای آنها مشکل است. یک فیلمساز ضمن توجه به درام در یک فیلم باید به انواع و اقسام وسایل و امکانات متوسل شود تا به رویاپردازی کودکان کمک کند و بچه‌ها را جذب کند.

شما از حضور بازیگران شناخته شده ای مانند افشین‌هاشمی، سیامک صفری، مریم بوبانی و... در فیلم تان بهره بردید. چطور شد به این ترکیب از بازیگران رسیدید؟

در کنار توانایی بازیگران، طبعا برای هر فیلمسازی گیشه فیلم هم مهم است و ما هم از این قاعده مستثنی نبودیم. البته ما با توجه به این‌که طبق معیارهای فروش در سینمای ایران (کمدی یا بعضا مبتذل) فیلمسازی نکردیم توقع گیشه میلیاردی هم نداشتیم، اما توقع بیشتر دیده شدن را داشتیم.

وضعیت سینمای کودک را چگونه ارزیابی می کنید؟

فکر نمی کنم در این حوزه چندان صاحب نظر باشم، اما از آنجا که «قطار آن شب» فیلمی کودک محور است باید بگویم که بچه‌ها فراموش شده هستند. مثل چیزهای مهم دیگری که فراموش می شوند. شما غالب فیلم‌های سینمای ایران را در نظر بگیرید. کودکان در این فیلم‌ها چه جایگاهی دارند؟ تصورش هم برای من بعید است که چطور خانواده‌ها همراه با کودکانشان به سینما می روند و تصاویر شنیع و حرف‌هایی را می شنوند که نه تنها مفید نیست بلکه بدآموزی هم دارد.

فارابی کجاست؟

سال‌ها پیش تله فیلمی با اقتباس از کتاب «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا حافظی با بازی بازیگرانی چون ترانه پروانه و فقیهه سلطانی ساخته شد که امروز متاسفانه تعداد زیادی از سینماگران آن را با فیلم «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی اشتباه می‌گیرند. به گفته حمیدرضا قطبی شاید بتوان بخش عمده این اشتباه را متوجه بنیاد سینمایی فارابی دانست که با وجود شراکت در ساخت این فیلم، اما تلاشی در جهت تبلیغات آن انجام نداد. این فیلم با وجود جوایزی که از جشنواره‌های داخلی به دست آورد، اما به قدری در تبلیغات مهجور ماند که امروز با یک تله فیلم قدیمی اشتباه گرفته می شود.

«قطار آن شب» مضمونی کودکانه دارد و پایان داستان را به نظر و قضاوت مخاطب می‌نهد. این فیلم به کارگردانی حمیدرضا قطبی از تاریخ ۲ بهمن بر پرده سینماهای تهران و شهرستان‌ها قرار گرفت و تا به امروز مبلغ ۴۵,۴۳۲,۰۰۰ تومان فروش داشته است.

راش

اعلام فیلم‌های اکران نوروزی

اسامی فیلم‌های اکران نوروزی سال ۱۳۹۹ مشخص شد.

محسن امیر یوسفی، رئیس شورای صنفی نمایش با بیان این مطلب به ایسنا گفت: نتیجه شورای اکران نوروزی که با حضور سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد (مدیر اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی)، منوچهر شاهسواری (مدیرعامل خانه سینما)، محمود اربابی (نماینده رئیس سازمان سینمایی)، محمدرضا فرجی و اینجانب به عنوان رئیس شورای صنفی نمایش برگزار شد، فیلم‌های نوروزی به این شرح معرفی شدند: شنای پروانه به کارگردانی محمد کارت، لامینور ساخته داریوش مهرجویی، لاله به کارگردانی اسدا... نیک‌نژاد، بازیوو ساخته امیرحسین قهرایی، پسرکشی به کارگردانی محمدهادی کریمی و زن‌ها فرشته‌اند۲ ساخته حسین فرحبخش.

به گفته او، پیش از این هم فیلم خوب بد جلف۲: ارتش سری به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی به عنوان اکران نوروزی در سرگروهی سینما آزادی اکرانش مشخص و آغاز شده بود.

رئیس شورای صنفی نمایش درباره سینماهای سرگروه نیز گفت: سرگروه‌های جدید هم به این شرح مشخص شدند: باغ کتاب، ماندانا، مگامال، کوروش، ایران مال و ایران. سرگروهی سینما آزادی نیز که پیش از این مشخص شده بود.

امیریوسفی ادامه داد: پس از تعیین فیلم‌های اکران نوروزی، مراسم قرعه کشی سرگروه‌ها برای اکران فیلم‌ها انجام شد که نتیجه آن به شرح ذیل است: بازیوو در سرگروهی باغ کتاب، لاله در ماندانا، شنای پروانه در مگامال، لامینور در کوروش، پسرکشی در ایران مال و زن‌ها فرشته‌اند۲ در ایران.

او درباره تاریخ آغاز اکران نوروزی و در پاسخ به این‌که آیا با توجه به تعطیلی یك هفته‌ای سینماها برای ضایع نشدن حق فیلم‌های فعلی ممکن است، اکران نوروزی با تاخیر آغاز شود، هم گفت: تصمیم‌گیری درباره این موضوع و زمان آغاز اکران نوروزی به جلسه شورای صنفی نمایش برمی‌گردد. همچنین شورای صنفی نمایش، هفته آینده برای فیلم‌های «آینده» و «بزودی» نیز قرعه‌کشی انجام خواهد داد.

امیر یوسفی در پاسخ به این‌که آیا فیلم ذخیره‌ای برای اکران نوروزی مشخص شده است، گفت: دو فیلم رزرو مشخص شده‌اند که اسامی آنها نزد ما محفوظ است و جایگزین خواهد شد.

آگهی تغییرات شرکت
تجارت راه طلایی تینو شرکت سهامی خاص به
شماره ثبت ۴۹۲۱۸۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۰۱۴۱۳۴ به استناد صورتجلسه
مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سرمایه شرکت از مبلغ
۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال منقسم به ۲,۰۰۰ سهم بانام ۲۰۰,۰۰۰ ریالی از محل مطالبات
حال شده سهامداران تامین گردیده افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید و ذیل
ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق الذکر تکمیل امضا گردیده است.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۸۲۷۶۵)

آگهی تغییرات شرکت
تجارت راه طلایی تینو شرکت سهامی خاص به شماره
ثبت ۴۹۲۱۸۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۰۱۴۱۳۴ به استناد صورتجلسه هیات‌مدیره
مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- کلیه سرمایه تعهدی شرکت توسط صاحبان سهام
پرداخت گردیده است. محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: استان تهران، شهرستان تهران، بخش
مرکزی، شهر تهران، عباس آباد-اندیشه، خیابان سهروردی شمالی، بن‌بست بیشه، پلاک ۳، طبقه سوم، واحد
شمالی، کدپستی ۱۵۶۷۷۱۳۷۴۷ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به‌شرح فوق اصلاح گردید.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۸۲۷۶۴)

آگهی تغییرات شرکت
تجارت راه طلایی تینو شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۹۲۱۸۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۰۱۴۱۳۴ به استناد
صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ
شد: تعداد اعضاء هیات مدیره مرکب از ۳ الی ۷ نفر می‌باشد و ماده مربوطه در
اساسنامه اصلاح گردید.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۸۲۷۶۳)

آگهی تغییرات شرکت سداد کار
اعتماد سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۸۰۱ و شناسه ملی
۱۴۰۰۵۷۸۸۱۱۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده
مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خرید و فروش
صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی به موضوع
شرکت اضافه و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری اهواز (۷۸۴۱۱۸)

آگهی مزایده عمومی (حراج)
منطقه ۱۲
شهرداری منطقه ۱۲ تهران در نظر دارد، بهره برداری از پارکینگ مکانیزه قورخانه واقع در میدان امام خمینی، خیابان باب همایون را از طریق مزایده عمومی (حراج) به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی دارای رزومه کاری مرتبط جهت شرکت، با مبلغ پایه مزایده ۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال ماهیانه به مدت ۱۲ ماه و با سپرده ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت مبلغ شرکت در مزایده (حراج) دعوت به‌عمل می‌آید. ضمنا هزینه آگهی و کارشناسی مزایده به‌عهده برنده می‌باشد. داوطلبان محترم می‌توانند جهت دریافت و تحویل اسناد و کسب اطلاعات بیشتر حداکثر ظرف ۱۰روز از تاریخ انتشار آگهی به شهرداری منطقه ۱۲واقع در میدان شهداء نبش عظیم‌زادگان طبقه دوم اداره قراردادها مراجعه نمایند.
روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

نوبت اول
آگهی مناقصه
شماره: ۸۵/الف/۱۲-۹۸م
شرکت آب و فاضلاب استان کرمان
شرکت آب و فاضلاب استان کرمان در نظر دارد، مناقصه عمومی با موضوع تکمیل ساختمان اداری ستاد شرکت آب و فاضلاب استان کرمان را با برآورد ۱۶۳,۹۷۵,۱۰۸,۴۲۶ ریال و مبلغ تضمین فرآیند ارجاع کار ۵,۲۴۷,۵۰۳,۰۰۰ ریال از محل اعتبارات داخلی به همراه ارزیابی کیفی با معیار تکمیلی با حداقل تعداد شرکت کنندگان ۵ نفر به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌هایی که دارای گواهی صلاحیت معتبر در رشته ابنیه با حداقل رتبه ۴ و هم‌چنین صلاحیت ایمنی معتبر صادره از اداره کار و تامین رفاه اجتماعی می‌باشند، دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه تا ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۱۱ به مدیریت دفتر قراردادهای شرکت مراجعه نمایند.
مشخصات این مناقصه در سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب به آدرس www.abfakerman.ir موجود می‌باشد.
تاریخ ارائه پاکات و تحویل ضمانتنامه یا فیش واریزی به دبیرخانه شرکت: ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۲۵
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۲۶
لازم به ذکر است در زمان بازگشایی پاکت‌های «الف، ب و ج»، یک نفر نماینده از هر کدام از شرکت کنندگان می‌توانند در جلسه بازگشایی پاکات حضور داشته باشد.
آدرس: کرمان-بلوار ۲۲ بهمن-شرکت آب و فاضلاب شهری استان کرمان-دفتر قراردادها و تلفن ۰۳۴۳۳۲۲۲۲۸۲
شرکت آب و فاضلاب استان کرمان