

و باز مثل همیشه می‌رود بیمارستان و برمی‌گردد، اصلا فکر نمی‌کردیم که قضیه این طوری شود تا این که صبح روز گذشته خبرفتنش از سوی خواهرش تایید شد.

📺 هم‌آواز توفان



یکی از تخصص‌های حامد جلالی کاشانی، در زمینه موسیقی بود. قطعه حماسی «هم‌آواز طوفان» با خوانندگی و آهنگسازی حامد زمانی، یکی از کارهای قابل اشاره جلالی در این زمینه است. جلالی کاشانی نم‌آهنگ این قطعه را ساخت که سال ۹۳ و به مناسبت سی‌وچهارمین سالروز شکست سپاه ابرهه در صحرای طیس تولید شده بود. شعر این اثر از اشعار برگزیده جشنواره موسیقی ضد استکباری طیس بود؛ این ترانه برای اولین بار در مراسم جشن شب شعر و موسیقی هم‌آواز طوفا در حسینه هنر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی رونمایی شد.

ترانه‌سرای این اثر علی فردوسی و تنظیم‌کننده آن کامران میرزایی هستند. بخشی از متن این ترانه به شرح زیر است: «دست خادرا که بود آن شب، باد از یسار، ابر از یمین آمد توفان به پا شد خاک وقتی با دست خدا در آستین آمد کرسک به دامن هوس افتاد در چنگ توفان طیس افتاد روح خدا قرآن گشود و باز "وا... خیز الماکرین* آمد»



می‌کند؛ در نظر داریم این اثر را برای حضور در دیگر جشنواره‌های بین‌المللی هم ارائه کنیم.

سیم ششم پویانمایی کوتاهی است که به صورت سیاه و سفید ساخته شده و داستان زندگی درویش خان یکی از آهنگسازان بنام ایرانی را روایت می‌کند.

و موسیقی با دسته‌بندی مشخص بود؛ به نحوی که هر وقت هر چیزی از او در این زمینه می‌خواستیم، همه چیز را به صورت دسته‌بندی شده می‌توانست معرفی، تحلیل و ارائه و آن را تبدیل به یک محصول رسانه‌ای جدید کند. به خاطر همین من از حامد دعوت کردم در باشگاه ترانه و موسیقی «راه» به کمک ما بیاید، حاصل این همکاری این بود که حامد حدود دو سال مسؤول روابط عمومی جشنواره موسیقی طیس شد. او همچنین مدیر سایت و صفحه موسیقی «راه‌نو» شد. در آن ایام خیلی از خوانندگان جوان را از طریق رسانه معرفی کرد و گاهی واقعا مشغول کار شبانه روزی برای این بچه‌ها بود.

صفایی فرد افزود: نه تنها من که مدتی را با او زندگی و کار کردم، هرکسی که با حامد ارتباط داشته، خواهد گفت که حامد یک لژیونر رسانه ای بود و سرعت عمل فوق العاده داشت و در بزرگه‌ها می‌توانست با یک مدیریت قوی ذهنی، کارهای خوبی آماده کند. در جشنواره

فیلم عمار هم به خاطر نما‌آهنگ‌هایی که ساخته بود، برگزیده شد، هرچند هیچ وقت دلیل مشکل قلبی که داشت، ظاهر چند وقت یک بار به بیمارستان می‌رفت و برمی‌گشت. چون خودش هم زمانی دانشجوی پزشکی بود، رفقای پزشک داشت. دوستان به شوخی می‌گفتند باهمان بم اُفت ندارد و او هربار

به بیمارستان می‌رود و برمی‌گردد. نزدیک به انتخابات هم می‌گفتند که حامد آنفلوآنزا گرفته و رفته بیمارستان. خودش هم توییتری در این رابطه زده بود. بعد از بستری شدن اخیرش در جمع دوستانه خودمان دست به دعا شدیم و پویش راه انداختیم که ختم صلوات برایش بگیریم. تا شامگاه جمعه هم فکر می‌کردیم، حامد دوباره شوخی‌اش گرفته

می‌دهد. شاید خود ویروس اینقدر خطرناک نباشد. من نه پزشک هستم و نه کسی که توصیه‌ای در این زمینه داشته باشد، اما به‌عنوان یک نکته عرض می‌کنم که هم به خاطر خودمان و هم به خاطر بقیه، نکات بهداشتی را مراعات کنیم. چون هرکس می‌تواند پل ارتباطی این ویروس به افراد دیگر باشد.

📺 یک لژیونر رسانه‌ای

محسن صفایی‌فرد، پژوهشگر حوزه موسیقی درباره حامد جلالی کاشانی هم به جام جم گفت: حامد جلالی

دوست و برادر و رفیق و همکار من بود و البته همشهری. ما از جمله دانشجویان کاشانی در تهران بودیم، البته من زودتر از او به تهران آمده و دانشجوی شده بودم. حامد در مدرسه تیزهوشان کاشان درس خوانده و دانشجوی رشته پزشکی دانشگاه تهران بود. او سه سال در رشته پزشکی تحصیل کرد، اما لایذ پزشکی بی‌قراری‌هایش را پاسخ نمی‌داد که از تحصیل انصراف داد و وارد فضای فیلمسازی و کار رسانه ای شد.

او ادامه داد: من حامد را وقتی دیدم که در بخش مستند دفتر مطالعات جبهه فرهنگی مشغول فعالیت بود و در زمینه کارهای تلویزیونی و مستندسازی کار می‌کرد. من آنجا مسؤول واحد موسیقی بودم و با رفاقت و همشهری بودن، متوجه شدم حامد سواد موسیقی بالایی دارد. او حافظه‌ای بی‌نظیر داشت که حامل ساعت‌ها فیلم، تصویر و صدا از جهان سینما

مهر گفته قصد دارد کار تازه‌اش را برای حضور در جشنواره‌های بین‌المللی آماده کند.

آن‌طور که عظیمی گفته سیم ششم یک پویانمایی ۱۴ دقیقه‌ای است که در اکثر جشنواره‌های داخلی حضور داشته و جوایزی را نیز به‌دست آورده است. او تاکید

ماجرای بهرام عظیمی و «سیم ششم»

بهرام عظیمی یکی از فعالان شناخته‌شده پویانمایی‌سازی در ایران است که سال‌های زیادی از فعالیتش در این عرصه می‌گذرد و از ساخت بابا برقی و سیاسیاتی گرفته تا آثار سینمایی چون تهران ۱۵۰۰ را در کارنامه‌اش دارد. او این روزها مشغول کار روی پویانمایی «سیم ششم» است و آن‌طور که به

حامد جلالی کاشانی، مستندساز بر اثر مشکل ریوی ناشی از بیماری کرونا از دنیا رفت

خدا حافظ رفیق

📺 به همین سادگی؛ جوانی که به عنوان فعال فرهنگی و مستندساز

فعالیت می‌کرد و تا همین چندروز پیش به زندگی عادی مشغول بود و حتی در انتخابات اخیر هم شرکت کرده بود، به کرونا مبتلا شد و شامگاه جمعه در بیمارستان مسیح‌دانشوری از دنیا رفت.

حامد جلالی کاشانی متولد سال ۱۳۶۷ در کاشان بود که در سال‌های اخیر در تهران اقامت داشت و به فعالیت‌های فرهنگی در فضای فیلم و موسیقی مشغول بود. جلالی که ارادت ویژه‌ای به اهل بیت داشت و پای ثابت هیات‌های مذهبی هم بود، ذهن سینمایی و موسیقایی پربراری داشت و در این زمینه بسیار کمک حال پروژه‌های فرهنگی مختلف بود؛ از متاخرترین کارهای او در این زمینه، می‌توان به همکاری‌اش با مستند ایکسونامی به کارگردانی محسن آقایی و محمدرضا برونی اشاره کرد.

جلالی کاشانی در این یکی دو

سال اخیر بیشتر در

زمینه مباحث

مربوط به زنان

و خانواده

فعالیت می‌کرد.

نکته عجیب

درباره این جوان

مستندساز و فعال

فرهنگی این است که

او همین چند روز پیش

تویییتی کرد که آن موقع

بیشتر مطلبی شوخی و

بامزه به نظر می‌رسید، اما حالا

در عرض چند روز به نوشته‌ای

تلخ تبدیل شده که به شوخی بردار

نبودن کرونا اشاره دارد؛ «آخه کی

شب انتخابات آنفلوآنزا می‌گیره

میره بیمارستان آخه که من

گرفتم! حداقل یه کرونایی

چیزی بود باهاش شواف می-

کردیم.»



کارهای ادیبانی که روی دفاع مقدس می‌شود، باید صد برابر شود.

ایمان یارم‌آری (تهران)



جشنواره ملی

کتاب دفاع مقدس



مراسم پایانی هجدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس

۱۴ اسفند ۹۸ - منوره انقلاب اسلامی و دفاع مقدس



شبیه‌احمد متوسلیان

کارگردان مستند ایکسونامی در گفت و گو با جام جم، حامد جلالی را یک چریک جنگ فرهنگی خواند و گفت: حامد جلالی آدمی بود که به‌طور تخصصی از موسیقی سردرمی‌آورد. کار موسیقی حرفه‌ای می‌کرد، کار مستندسازی فیلم می‌کرد، در بحث‌های تاریخ شفاهی

انقلاب کار کرده بود، در حوزه شعر کلی سررشته داشت. اخیرا هم در حوزه

زنان و خانواده فعالیت می‌کرد و سردبیر رسانه جنس اول بود.

محسن آقایی ادامه داد: پیگیری‌های حامد خیلی موثر بود. به عنوان مثال قرار بود مبلغ وام ازدواج ۳۰ میلیون تومان بماند و با ۵۰ میلیون تومانی شدن آن مخالفت شده بود، اما حامد با پیگیری‌هایش از معاون وزیر و با بحث و

جدل‌هایش کار را به جایی رساند که معاون وزیر، آقای تندگویان مجبور به

عقب‌نشینی شد و وام ۵۰ میلیون تومانی در بودجه باقی ماند.

این کارگردان افزود: او به قدری تاثیرگذار بود که گاهی یک توییت ساده‌اش، واکنش یکی از مسؤولان و مدیران را در پی داشت. ما این امید را به او داشتیم که در آینده ای نزدیک، یک آدم بسیار اثرگذار و یک برند مشخص شود.

پیگیری‌های رسانه‌ای او فنی و دقیق و با مستندات قانونی بود.

حامد در عین حال اصلا آدم جناحی بازی نبود و اگر در یک مساله خاص می

دید، حق با جناح و طیف مقابل است، منصفانه به درستی آن اذعان می‌کرد.

آقایی گفت: حامد جلالی یکی از ارکان برگزاری جشنواره فیلم‌عمار بود، از راهبری کلان و طراحی استراتژی‌ها بگیری‌تا چسپانیدن پوستر و



نصب بنر و هماهنگی و پذیرایی. آدمی بود که وقتی وارد جایی می‌شد، نمی‌گفت من چه کسی هستم و این حرف‌ها، نمی‌گذاشت کار زمین بماند و بسیار دغدغه مند و باکیفیت و خستگی‌ناپذیر همه کارها را پیگیری می‌کرد. او در این زمینه شبیه احمد متوسلیان بود. این کارگردان درباره نحوه همکاری جلالی با پروژه ایکسونامی هم توضیح داد: کار حامد در این فیلم، بحث روابط عمومی و جریانسازی رسانه‌ای بود. بخش زیادی از جریان رسانه‌ای کار را مدیون حامد هستیم، تا قبل از اینکه او به پروژه ورود پیدا کند، رسانه‌های رسمی حاضر نبودند اخبار فیلم ما را کار کنند، اما حامد با اعتماد و اعتباری که نزد رسانه‌ها داشت، باعث شد رسانه‌های داخلی اخبار این فیلم را پوشش دهند. پیگیری‌های شبانه‌روزی او در این رابطه تا مدت‌ها ادامه داشت.

شرکت رینگ‌سازی مشهد
مشهد (سهامی عام)
Mashad Wheel Mfg. Co. (MWM)

بازار بینک مشهد

راه‌آورد جهانی شدن
تخصص، نوآوری،
کیفیت

تولیدکننده رینگ چرخ
انواع خودروهای سواری
و سنگین ورام زیرموتور