

نگاه

فیلم‌نامه‌نویس**(علاء الدین)** انتخاب شد

با انتخاب فیلم‌نامه‌نویسان «علاء الدین»،

بحث تولید این کمده فانتزی اکشن و

موزیکال کاملاً جذب شد. مدیران کمپانی والت

دیزنی تیم دونفره جان گاتینز و آندره برلوف را

مامور نگارش فیلم‌نامه دومین قسمت این

فیلم پرداخت کردند. هنوز مشخص نیست

دانستان ماجراجویانه علاء الدین و غول چراغ

جادو. قرار است به کدام سمت و سو بود.

قبل از این، ویل اسمیت و دو بازیگر جوان

قسمت اول مناسعده و ناتومی اسکات،

آمادگی شان برای حضور در جلوی دوربین

دومنی قسمت آن را عالماً کردند.

ملعون نیست کی ریچی دوباره به عنوان

کارگردان با قسمت دوم ممکاری خواهد

داشت یا نه. نسخه اصلی سال گذشته می‌لادی

در کمال تعجب تحلیلگران اقتصادی سینما،

موفق به فروش جهانی یک میلیارد دلاری

شد. هالیوود پرپورت.

مندس در مستند تلویزیونی

سام مندس که شانس دریافت جایزه

اسکار بهترین کارگردانی مراسم اسکار را

داشت، همراه تعداد دیگر از فیلم‌سازان

سرشناس سوژه تولید یک مجموعه مستند

تلوزیونی هستند. این مستند در بیک

بی‌سی تهیه می‌کند. این مستند در بیک

فصل و با نام «زنگی سینمایی» وارد مرحله

تولید می‌شود. معلوم نیست این فصل چند

ایپرخود خواهد داشت و زمان هر قسمت

پقدار است. امدادوبین بی‌سی جلوی این

فیلم‌سازان نشسته و درباره کاری شان

پرسش‌هایی را مطرح می‌کند. ادگار رایت،

سام تیلور جانسن و تاد فیلیپس از دیگر

فیلم‌سازانی هستند که در این مجموعه

مستند حضور خواهند داشت. این مستند به

دنیا استقبال تماشاگران از یک مجموعه که

ساعتیه تولید می‌شود، که مدتی قبل از شبکه

بی‌سی روی آن تن رفت و از مضمون مشابهی

برخودار بود. / تایمز

اسلحة کشی کمده

پنجمین قسمت مجموعه کمده اکشن

«اسلحة مرگبار» به صورت جدی در دستور

کار تهیه‌گانش قرار گرفته است. بعد

از مدت‌ها شایعه در بازار ساخت این فیلم،

حال مدریان شرکت برادران و ابریم کویند کار

نگارش فیلم‌نامه قسمت پنجم همین روزها

شروع خواهد شد. دن لین، مدیر تولید فیلم

نام این فیلم‌نامه نویس راعلام نکرده است.

اما قرار است فیلم‌نامه تاد موسه دیگر آماده

شود. به گفته لین: «هم مل گیبسن و هم دنی

کلارک آمداده بازی کارگردانی آن اعلام آمادگی

ریچارد موسه بیانیه این فیلم را تعلیل

در تولید قسمت پنجم اسلحه مرگبار وجود

ندارد. همه تلاش ما این است که این اتفاق،

هر چه زد تر درخواهد دهد». / دلدل

رستگاری ملک‌کانه‌ی

متیو ملک‌کانه‌ی هم مثل تعدادی از

همکارانش، همکاری با تلویزیون را دوباره

تجربه می‌کند. بازیگر گرفته سینما،

در درام اجتماعی «رستگار» بازی می‌کند.

تیک پیزولوتو خالق مجموعه پرپینند

(اکرآکه حقیقی) خالق و تهیه‌کننده

رستگار است. او که در کارآکه حقیقی با

ملک‌کانه‌ی همکاری کوتاهی در حد چند

ایپزود افتاد، حال در رستگار نقش اصلی

را به دست او می‌سپارد.

فیلم‌نامه اقتباسی ملک‌کانه‌ی رستگار

براساس داستان پاتریک

کولمن نوشته می‌شود، او به حساب

اویان اثرادی اویه دیگر

با زنشتهای ای دست از مامور

کار آمنیتی شده است. او

در تگزاس به دنبال زن

گمشده‌ای است که سراز

یک دنیای محب و غریب

ماهیاتی زیرزمینی درمی‌آورد.

ملک‌کانه‌ی نقش این مامور

را بازی می‌کند و در عین

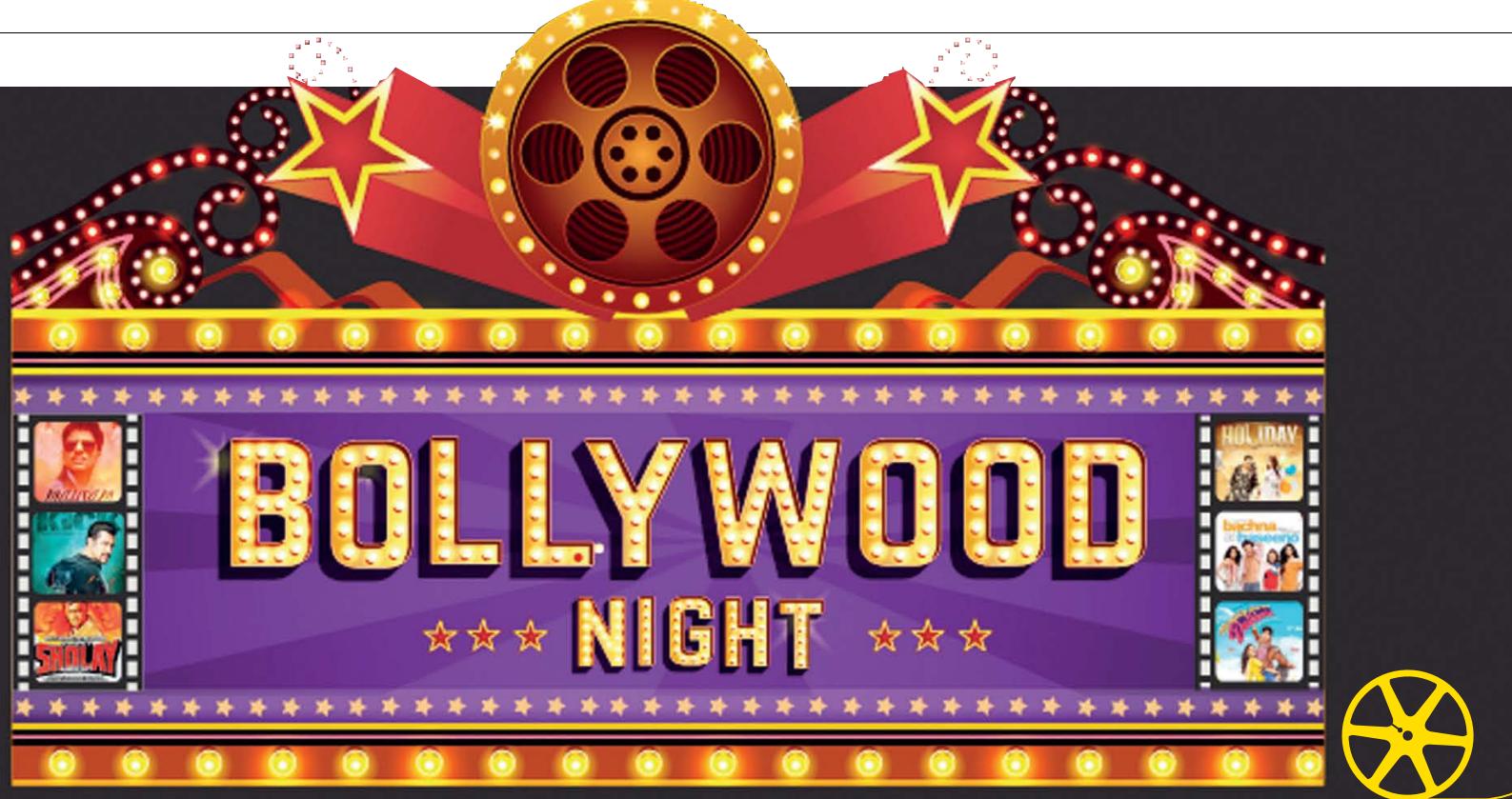
حال، یکی از تهیه‌کنندگان

مجموعه هم هست. / رایت

«دکتر استرنج» به دنبال سام ریمی

سام ریمی که در کارنامه اش کارگردانی سه‌گانه اول «اسپایدرمن/ مرد عنکبوتی» را دارد، با یک اکشن ابرقهرمانی دیگر همکاری می‌کند. او برای کارگردانی دومین قسمت «دکتر استرنج» انتخاب شده است.

شرکت فیلمسازی مارول اعلام کرد او یاگزین اسکات دریکسن شده است.

**سینما با دوبله هندی****بالیوود هم بعد از هالیوود شروع به بازسازی فیلم‌های بین‌المللی کرده است**

فیلم برگرفته از داستان پرخوانده پائولاهاوکینز است که سال ۱۵ روی پیشخوان کتابفروشی‌ها و قارچار گرفت. سلمان خان هم همین روزها بازی در اکشن دلهره‌آور «رادهه» را تمام می‌کند. این یکی با لگاهی به یک فیلم پسیار موفق کرده جنوبی ساخته می‌شود.

تضمین موفقیت؟

آنکلیسی زبان می‌تواند تضمینی نسخه‌های اصلی موقوفیت برای نسخه‌های هندی‌زبان دوباره سازده باشد مثلاً های این موقوفیت در رایانه‌بازی به ظرفی رسند. بازار وسیع سینما در هند و آنبوه تماشگران بوهی را برای کسب سود بیشتر توسعه هالیوودی‌ها و ازین باید راضی و خشنود بود.

از دنیرو تا سکورسیزی و بلانٹ

دیپیکا پادوکون، گران زیان بازیگر زن ای‌کارگر زن سینمای هند هم بیشتری از آن دارد. تجربه چنددهه فیلم‌سازی در بالیوود و تولیدات زنگانی‌ها و فیلم‌نامه‌های ای‌کارگر و بی‌سی‌ای‌کارگر کلاسیک همیشه دلیل این داشته است که هندی‌زبان دارندگان دست از دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان دست از ای‌کارگر کشیده می‌شود.

اما حالاً وضعیت تغییر کرده و آتش بسی دائمه بین

دو طرف برقرار شده است. حالاً هندی‌ها با اجازه هالیوودی‌ها و با مشارکت مالی آنها، فیلم‌های بازسازی شده (کارآموژ) رفته و باور دارند که این دست از دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شود.

توییل دسته سخن‌های هندی‌زبان مخصوص ای‌کارگر را ای‌کارگر کشیده می‌شود. هر روز که می‌گذرد، تولید نسخه‌های هندی‌زبان محصولات خارجی رونق بیشتری می‌گیرد. این روزها هندی‌ها برای این روزهای هندی‌زبان دوباره سازده باشند.

اوپایا و آمریکایی را بین هندی‌زبانی و دوباره سازی داشته باشند. در سال‌های اخیر هالیوودی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

ای‌کارگر دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند.

کارگردانی در دنیوی‌ها و هندی‌زبان دارندگان این دست از ای‌کارگر کشیده می‌شوند. این دست ا