



می شد به بعد از ماه رمضان موکول شده، این پرسش مطرح است که آیا جشنواره جهانی فیلم فجر هم به تعویق می افتد؟ پیگیری های حاکی است با توجه به شرایط پیش رو ممکن است بررسی هایی برای تغییر در زمان برگزاری این رویداد صورت گیرد.

قاسمخانی را از جمله فیلمنامه نویسان مستقل سینمای ایران می داند. اور گفت و گو با جام جم تایید می کند. قاسمخانی از مددود فیلمنامه نویسان مستقل سینمای ایران است که کارهای شخصی در حوزه های اجتماعی و سیاسی داشته.



می دهد: خوب، بد، جلف؛ ارتش سری به عنوان دومین تجربه این فیلمنامه نویس، توائسته کارگردانی بهتری نسبت به سری اول این فیلم داشته باشد. انتخاب زوج بازیگر پژمان چمشیدی و سام درخشانی در سری دوم این فیلم، با توجه به این که فیلم ادامه سری اول آن است، احتمال ناپذیر است.

او عنوان می کند: ما به عنوان مخاطب با این ترکیب را می پسندیم و دوستش داریم با دوست تداریم، اما پیمان قاسمخانی در این ترکیب تغییراتی به منظور ایجاد جاذبه تجدید به وجود می آورد.

این منتقد می افراید: او از حامد کمیلی در این فیلم استفاده می کند و کمیلی بالغشی جدی که در این فیلم دارد، مثلثی را در کنار شخصیت های کمیلی پژمان چمشیدی و سام درخشانی تشکیل می دهد که همین تضاد شخصیتی برای مخاطب جاذب است.

او بایان این که بدهاده پردازی به ریتم فیلم لطمه زده، یادآورمی شود: فارغ از فضای سینما، فضای شخصی بین چمشیدی و درخشانی تا حد زیادی ممکن بر بدهاده است و این فیلم هم

به خصوص در دیالوگ نویسی بر بدهاده پردازی انتقاد آرای نظر می دارد. از نظر من این تکیه بر بدهاده پردازی در جاهایی به ریتم فیلم لطمه زده و این ازکاتی است که قاسمخانی باید به آن توجه کند که اتفاق بعتری برای فیلم های بعدی اش رقم بخورد. در مجموع اما خوب، بد، جلف؛ ارتش سری نسبت به کمیلی های سینمای ایران نموده قابل قبول می گردد.

با هادیه اید. شرکا هم به این وجه کارهای قاسمخانی اشاره کرده و می گوید: در این فیلم قاسمخانی دست روی نوستالژی و خاطر باری گذاشته است. دردهه ۶ سریالی آتنویا شرکا معتقد به نام «ارتش سری» از تلویزیون پخش و مدرس داشتگاه می شد که تقریباً همه مان را به خاطر داریم، قاسمخانی در این فیلم با محورت همین نوستالژی بازی سراغ عوامل ارتش سری رفته و شخصیت هایی را که با آنها خاطره داریم، پشت فیلم نیست، اما در مجموع به لحاظ ساختاری متوجه ساخت فیلم با مخاطب همین متوسط دانسته و

به جام جم می گوید: محور شوخی های خود قرار می دهد. شرکا جشنواره فیلم فجریکسری براین باور بودند در پایان یادآورمی شود: فیلم با مخاطب همراه است، به این معنا که مخاطب خسته فجر همخوانی نداشته و متعلق به سینمای نمی شود، هر چند مانند اغلب کمیلی های سینمای ایران هیچ اندیشه ای پشت فیلم داشته است، اما با تمام این تقاضای در جشنواره فیلم فجر شرکت کرد و به جرات می توانست در این سال شناخته شد و همین می باشد. فیلم این فیلم به لحاظ ساختاری متوجه ساخت فیلم با محورت همین می باشد. محسوب می شود.

قاسمخانی نوستالژی بازی را خوب بلد است، اکرآتا و را دنیا کرد باشد. رکه های این هوشمندی او را

سرخ عصرآزاد، منتقد سینمای ایران

سرخ عصرآزاد، منتقد سینمای ایران