

در این روزها که با خبرهای منفی احاطه شده‌ایم مطالعه می‌تواند حالمان را عوض کند

کتاب‌علیه

کرونا

این روزها همه به خاطر شیوع ویروس کرونا در خانه نشسته‌اند و بخشی از وقت خود را غیر از خوابیدن و غذا خوردن، باید با ابزارهای سرگرمی بپر کنند. تلویزیون نگاه کردن، فیلم تماشا کردن، کتاب خواندن، پرسه زدن در شبکه‌های اجتماعی و... از جمله کارهایی است که در روزهای نشستن در خانه می‌توان با آنها وقت‌های خالی را پر کرد. هرکس با توجه به سلیقه و نگاهش می‌تواند یکی از راه‌های موجود را انتخاب و ساعت‌های خود در روزهای شیوع را سپری کند. حالا ما با توجه به این که قفسه‌هستیم و باید به شما کتاب توصیه کنیم پیشنهادهایی روشن و امیدبخش برایتان در نظر گرفته‌ایم که به واسطه مطالعه آنها حالتان خوب شود. کتاب‌هایی که پایان روشنی دارند و هر خواننده‌ای با خواندن آنها حسی مثبت از متن و محتوای نویسنده کسب می‌کند. در روزهایی که اخبار بد همه را احاطه کرده با معرفی چند کتاب تلاش می‌کنیم کمی شما را از فضای خبرهای ناامیدکننده دور کنیم. کتاب‌هایی که می‌تواند پناهگاه خوبی برای روزهای خبرهای منفی کرونایی باشد.

یونس فردوس

روزنامه‌نگار

حافظ بخوانید

دیوان اشعار حافظ اولین پیشنهادی است که برای شما در نظر گرفته‌ایم. شاید این پیشنهاد در قیاس با پیشنهادهای دیگر کم‌هزینه‌تر باشد چون احتمالاً هرکسی در خانه یک نسخه دیوان حافظ دارد. اشعاری که روشنایی و نور دارد. خواننده با نشستن در بر حافظ می‌تواند روزهای کرونایی را با روشنایی سپری کند. اشعاری که حافظ با آنها از افق‌های نو حرف زده است. حافظ از آن شعرائی است که ناامیدی در اشعارش راه ندارد و همیشه در اوج ناامیدی هم راهی برای خروج از موقعیت تاریک و سیاه بشر پیش روی او قرار داده است.



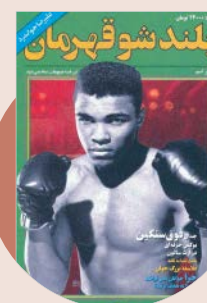
بی‌وطن

رضا امیرخانی از نویسندگان برجسته و محبوب روزگار کنونی است. او را باید در زمره پرفروش‌ترین نویسندگان حال حاضر دانست که آثارش با اقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شود و البته مخالفان و موافقان سرسختی هم دارد. این نویسنده در آثارش تلاش می‌کند گوشه‌ای از روحیات انسان ایرانی را به تصویر بکشد که اغلب با درونمایه نقد اجتماعی نیز همراه است. رمانی که از بین آثارش می‌خواهیم به شما توصیه کنیم با رویکردی عرفانی تصویری از انسان شرقی در هجوم روزمرگی غربی به نمایش گذاشته است. رمانی که در آن تقابل میان انسان شرقی و غربی به وضوح دیده می‌شود و می‌تواند در روزهایی که با کرونا دست و پنجه نرم می‌کنیم لحظاتی شما را به این فکر بیندازد که ما در مواجهه با جهان در چه موقعیتی هستیم؟ این رمان با شیرینی‌هایی که در بازی‌های زبانی دارد، می‌تواند سرگرمی خوبی برای این روزها محسوب شود.



بلندشو قهرمان

علیرضا جوانمرد را باید به عنوان یک نویسنده آینده‌دار معرفی کرد. او رمانی اخیراً منتشر کرده که لحن طنز دارد و خواننده را در حال و هوای یک انسان بیمار روحی قرار می‌دهد که مشغول نوشتن روزمره‌های خود است و از این طریق می‌خواهد تخلیه شود. خواننده با طنزهای راوی روبه‌رو می‌شود و از آنجا که فصل‌بندی‌های این کتاب حجم زیادی ندارند در نشست‌های کوتاه می‌توان این داستان بلند را به پایان رساند. شاید برای کسانی که دنبال کارهای جدی نیستند این اثر بتواند لحظات متفاوتی رقم بزند. جوانمرد در این کتاب که نشر اسم آن را منتشر کرده دست خواننده را می‌گیرد و او را با بن‌لادن و محمد کلی و... همنشین کرده و خواننده را سرگرم می‌کند. در این روزها می‌توانید با «قهرمان یوسفی» (شخصیت اصلی داستان) بیخیال اتفاقات بیرون شوید و سرگرمی مفرحی برای خودتان دست و پا کنید.



روی ماه خداوند را ببوس

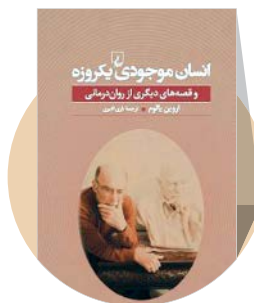
اگر به داستان‌های فلسفی که مقداری شما را به تفکر وادار کند علاقه دارید مجموعه آثار مصطفی مستور توصیه می‌شود. این رمان داستان شک است. داستان تردید است. خواننده در این کتاب با پرسش‌های روبه‌رو می‌شود که در آن نویسنده به این سوالات پاسخ می‌دهد و تلاش می‌کند افق‌های تازه‌ای پیش روی خواننده‌اش بگشاید.



شاید خواننده‌های رمان‌های فارسی که به خواندن بدون درنگ و تامل عادت کرده‌اند رمان‌های مستور را مصداق رمان‌های سخت‌خوان بدانند، ولی در واقع مستور خواننده را به چالش تفکر آگاهانه دعوت کرده است. نگاه نویسنده به مساله خداوند در ادبیات، فلسفه و عرفان مانده جدیدی نیست اما در داستان نویسی با توجه به شیوه پردازش محتوایی آن نوبه نظر می‌رسد. زاویه دید راوی است که انتخابی درست و به جاست، زیرا که بر باورپذیری و حقیقت‌مانندی داستان می‌افزاید. دغدغه اصلی نویسنده، یعنی خدا محوریت و تفکر و اندیشه ایمان و تقدس و تلاش انسان برای کشف خود و کشف معنا و خدا، در داستان است که حتماً دارای ارزش فوق‌العاده است و به خاطر این امر باید از نویسنده تشکر کرد. این رمان در حقیقت جز آن دسته از داستان‌هایی است که روح دردمند یک انسان از خود بیگانه را به خویشتن خویشتن باز می‌گرداند و انتظام می‌بخشد.

انسان موجودی یک روزه

نویسنده در این کتاب دو چالش اصلی هستی را از نگاه مراجعانش و تا حدی خودش توضیح می‌دهد: دست و پنجه نرم کردن با چگونه پرمعنا زیستن و چگونه با انتهای اجتناب‌ناپذیر هستی کنار آمدن. مانند کتاب جلااد عشق، تمرکز این کتاب نیز بر روایت «یالوم» از مراجعانش



است که به شکل رمانی هستی‌گرایانه نگاشته شده است. این کتاب به زبانی طنزآلود، بی‌تکلف و اغلب تکان‌دهنده، و به طور صادقانه از سختی‌ها و مبارزه انسان‌ها برای بودن حکایت می‌کند. در عین حال یالوم از میوه‌های اصلی زندگی مانند عشق، دوستی و خانواده به منزله وسایل و شیوه‌های اصلی تحمل زندگی نام می‌برد. کتاب حاضر شامل ده داستان کوتاه از تجربه‌های اوست که، به زبانی شیوا، این مجموعه را به منبعی معتبر برای درمان‌گران در حال تعلیم، و رمانی گیرا و آموزنده برای عموم تبدیل می‌کند.

پیرمرد و دریا

اگر قرار باشد ده رمان بخواهیم با خودمان به یک جزیره ببریم حتماً یکی از آنها این اثر مهم ارنست همینگوی است. مردی تنها که با تمام دشواری‌ها و سختی‌ها مبارزه می‌کند و خسته نمی‌شود. این کتاب را در روزهایی که همه از تنهایی و مرگ به هراس افتاده‌اند



می‌تواند تصویری امیدبخش به خواننده نشان دهد. تصویری که خستگی ناپذیری و مقاومت را در بالاترین مرتبه به خواننده نشان می‌دهد و با وجود پایان نه چندان خوش آن اما درس ایستادگی را به خواننده منتقل می‌کند. ارنست همینگوی در این کتاب تلاش می‌کند تصویری از یک شکست را به خواننده نشان دهد که می‌تواند درسهای پیرروزی از آن گرفت.