خبر

«طهران روزگار نو» در آی فیلم

یکی از مجموعه‌های ماندگار تلویزیون، «هزار دستان» است که در طول این سال‌ها بخش‌های مختلفی از آن به سینمایی تبدیل شده و روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما رفته است. از جمله فیلم سینمایی «طهران روزگار نو» اثر زنده‌یاد علی حاتمی که پنجشنبه ۱۵ اسفند در کانال فارسی آی‌فیلم نمایش داده می‌شود.

به‌گزارش جام جم، فیلم سینمایی طهران روزگار نو برگرفته از سریال هزاردستان، ساخته زنده‌یاد علی حاتمی است که واروژ کریم مسیحی سه سال پس از درگذشت وی آن را به صورت یك فیلم سینمایی ۹۰ دقیقه‌ای تدوین کرده است.

محمدعلی کشاورز، عزت‌ا... انتظامی، زهرا حاتمی، داوود رشیدی و جمشید مشایخی در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

در طهران روزگار نو می‌بینیم: قبل از شهریور ۱۳۲۰، رضاشاه امر به سرشماری می‌کند. او در تنها سفر خارجی‌اش به ترکیه دریافته که آتاتورك نفوس ترکیه را از همین طریق می‌داند. شیوه سرشماری متفاوت است: همه باید درخانه‌ها باشند تا سرشماری درست از کار در بیاید. عده‌ای از عوامل نظمیه از این خلوت و قرق بهره می‌گیرند و یك جواهرفروشی را در لاله‌زار غارت می‌کنند. غافل از این که قطعه‌ای از جواهرات عروس خان مظفر در میان جواهرات به سرقت رفته است.

طهران روزگار نو پنجشنبه شب ساعت ۲۲ راهی آنتن می‌شود. بازپخش آن نیز روز جمعه ساعت‌های ۶ صبح و ۲ بعدازظهر خواهد بود.

«آمریکایی آرام» به روایت ایران صدا

یکی از اتفاقات خوب ایرانصدا خوانش کتاب‌های برگزیده ادبیات است که با صدای هنرمندان خوبی انجام می‌شود. از جمله رمان طنز آمریکایی آرام که با صدای یکی دیگر از بازیگران منتشر کرده است.

به گزارش جام جم، ایرانصدا رمان آمریکایی آرام را با روایت حمیدرضا آذرنگ به صورت گویا تولید و منتشر کرد.

رمان سیاسی آمریکایی آرام ترکیبی است از عشق و نفرت و گلوله‌هایی که از میدان جنگ به دامن مردم می‌ریزد. داستانی درباره استعمار و کمونیسم... این داستان به دانش سیاسی مخاطب می‌افزاید و شنونده را به تفکر وامی‌دارد.

این کتاب با اقتباس شنیداری مرجان صادقی، صدابرداری امیرحسین سلیمی و تهیه‌کنندگی ویدا بابالو توسط پایگاه کتاب گویای ایرانصدا منتشر شده است.

علاقه‌مندان برای مطالعه کتاب می‌توانند نرم‌افزار تلفن همراه ایرانصدا را برای سیستم عامل اندروید و IOS از نشانی IRANSEDA.IR به صورت رایگان دریافت کنند.

«تو مشغول مردنت بودی» در سینما آی فیلم

برنامه «سینما آی‌فیلم» یکی از برنامه های پرطرفدار شبکه آی فیلم است که در آن به گفت و گو با عوامل فیلم های سینمایی می پردازد. طبق روال هرهفته این هفته به سراغ فیلم سینمایی «تو مشغول مردنت بودی» رفته و با عوامل آن گفت و گو کرده است.

به گزارش جام جم، حسام فروتن، مجری «سینما آی‌فیلم» این هفته با کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران فیلم سینمایی «تو مشغول مردنت بودی» درباره جزئیات این فیلم گپ و گفت کرده است.

این فیلم سینمایی را مجتبی اسپنانی کارگردانی کرده، مجید صدیقی تهیه‌کنندگی‌اش را بر عهده داشته و شاهده خدادادی، حانیه پورآذری، جهانگیر نکویی و هیراد اکبری در آن بازی کرده‌اند.

«سینما آی‌فیلم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عطا جاوید چهارشنبه شب‌ها ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن می‌رود.

محمد لقمانیان و مجتبی شفیعی که این شب‌ها با سوریخ روی آنتن شبکه سلامت هستند

عکس: وسیم فرخ‌پی

گفت‌وگو با کارگردان و بازیگران مجموعه تلویزیونی «سوریخ»

نبرد سوریخی‌ها با کرونا

این مجموعه از شبکه سلامت پخش می‌شود

سختی کار در فضای فانتزی

مجتبی شفیعی یکی از بازیگران اصلی این مجموعه است که نقش رستمی پدر خانواده را در «سوریخ» بازی می کند. وی درباره حضورش در این مجموعه به جام جم گفت: من پیش از این کار تجربه بازی در تله فیلم را داشتم، اما این مجموعه نخستین تجربه حضور من در یک سریال تلویزیونی است. بازی در این کار برای من تجربه خوبی بود. چون جمع کوچک اما بسیار پرانرژی داشتیم. ضمن اینکه هر کدام از ما دوست داشتیم در زمینه سلامت خانواده کاری انجام بدهیم که فکر می کنم با بودجه و شرایط و امکاناتی که در این کار وجود داشت، توانستیم اثر خوبی را ارائه بدهیم.

او در ادامه درباره بازخورد سریال بین مخاطبان هم افزود: من فکر می کنم به دلیل شبکه پخش سریال مخاطب خاصی را توانست در بربگیرد. البته زمان کوتاهی که برای این سریال در نظر گرفته شد به نظرم زمان مناسبی نبود و روی بازخورد مخاطب تاثیرگذاشت. چون من از برخی دوستان شنیدم تا می خواهند با داستان ارتباط بگیرند، کار تمام می شود. با این حال فیدبک خوبی در فضای مجازی گرفتم.

شفیعی درباره فضای تخیلی و فانتزی سریال و تاثیرش در جذب مخاطب هم توضیح داد: کار در فضای فانتزی خیلی سخت و پیچیده است. از طرفی مخاطب دنبال قصه است و قصه گویی را دوست دارد. با این حال اصلا قابل پیش بینی نیست. به عنوان مثال گاهی ممکن است ما فکر کنیم اتفاق خوبی برای آن اثر می افتد، اما در خروجی عکس آن اتفاق بیفتد و یا برعکس.

ادامه از صفحه ۵

جذابیت مثلث بازیگران کمدی برای مخاطب

مهسا ایرانیان، بازیگر نقش ماهچهره مادر خانواده که تجربه بازی روی صحنه تئاتر را هم داشته، درباره این سریال به جام جم گفت: این اولین تجربه من در حوزه نمایشی است که نقش مادر را بازی کردم. ماهچهره در این سریال سعی می کند منطق و تعادلی بین وقایعی که اتفاق می افتد و آدم ها ایجاد کند که البته شیطنت های خاص خودش را هم دارد.

وی در پاسخ به این سوال که فضای تخیلی کار تا چه حد برای خودش جذابیت داشته هم توضیح داد: برای من که جذاب بود. هم به دلیل فضای کار و هم به خاطر نخستین تجربه بازی در سریال. فکر می کنم برای مخاطب هم فضای فانتزی و کمدی کار جالب بوده که بازخورد خوبی گرفتم. از طرفی به دلیل این که مردم من و آقای شفیعی و آقای لقمانیان را بیشتر با کارهای کمدی در فضای مجازی می شناسند، مثلث ما برایشان جالب است. البته در ابتدا بر این اساس بود که مادر خانواده منطقی و جدی باشد، اما در ادامه به این نتیجه رسیدیم که بار کمدی و شوخی ها بیشتر شود تا مورد توجه مخاطب قرار بگیرد. ضمن اینکه من فکر می کنم به دلیل فضای فانتزی و تخیلی کار بیشتر نوجوان ها توانسته اند با کار ارتباط برقرار کنند.

خالق لقمه در شبکه سلامت

محمد لقمانیان با عروسک گردانی و صداپیشگی «لقمه» در فضای مجازی به شهرت رسید. همان عروسکی که توانست با شوخی هایی که در فضای مجازی با مسائل مهم سیاسی و اجتماعی می کند مورد توجه کاربران بسیاری قرار بگیرد. وی که در این سریال هم ایفاگر یکی از نقش های اصلی است، به عنوان عروسک گردان و صداپیشه در مجموعه «کلاه قرمزی» هم حضور داشته است. اتفاقا یکی از نکات جالب این سریال حضور چهره هایی است که در فضای مجازی مشهور هستند و توانستند در این سریال با توجه به توانمندی که دارند مورد توجه مخاطبان شبکه سلامت نیز قرار بگیرند. از این رو تولید مجموعه به فصل دوم رسیده و ماه رمضان با ترکیب جدید روی آنتن خواهد رفت.

سوریخ علیه کرونا

مجید پرکار کارگردان این مجموعه درباره عنوان سریال به جام جم گفت: سوریخ یک اسم فانتزی است و نمادی از یک سیاره دیگر است. به خاطر اینکه آدم ها اگر به فکر خودشان نباشند، این سیاره در شرف نابودی است.

وی درباره ایده اصلی کار و نحوه شکل گیری سریال اظهار داشت: آقای دکتر قاسمیان مدیریت شبکه تصمیم گرفتند برای جذب مخاطب و با توجه به رویکردی که شبکه سلامت دارد، مجموعه نمایشی را تولید کنند که بتوانند موضوعات سلامت محور را در قالب سریال نمایشی جذاب مطرح کنند. از این رو دعوت به همکاری کردند و با همفکری که با آقای مهام در این باره داشتیم این ایده شکل گرفت. بنابراین ما ۶۰ موضوع را با مضامینی که مدنظر داشتیم، انتخاب کردیم.

وی همچنین افزود: قطعا موضوعاتی که به بهداشت فردی مربوط می شود در هر قسمت این سریال پرداخته شده است. البته همانقدر که می گوییم بهداشت فردی را باید رعایت کنیم، روحیه مان را هم باید حفظ کنیم قوی باشیم و از بیماری کرونا نترسیم. در این سریال هم به این موضوعات پرداخته ایم و در فصل بعد هم نگاه کارشناسانه تری به این موضوع خواهیم داشت. اما دیدن این مجموعه که تم طنز دارد هم می تواند این روزها حال مردم را خوب کند. پرکار در پاسخ به این سوال که دلیل استفاده از فضای تخیلی و فانتزی سریال چه بود، عنوان کرد: همانطور که می دانید داستان درباره یک آدم فضایی به نام سوریخان است که از سیاره سوریخ به زمین می آید. چون سیاره شان در حال نابودی است و برای پیدا کردن اکسیر جاودانگی دست به این اقدام می زند. بنابراین نمادی از سلامت است که بتواند در سیاره شان زندگی را جاری کنند. از این رو حضور یک موجود ماورایی و فرازمینی لازمه فضای فانتزی بود که ما در کار استفاده کردیم. با توجه به فراگیر شدن کرونا سوریخی ها آمده اند که در قالب یک داستان طنز دنیای خودشان و دنیای ما را از شر این بیماری خلاص کنند. فکر می کنم خیلی وقت ها برای اینکه بخواهیم حرف های جدی بزنیم، لازم است از فضای تخیلی و فانتزی برای تاثیرگذاری استفاده کنیم. شخصیت سوریخان از بلاهتی استفاده می کند در پرسش کردن که می توانیم موضوعات را با این فضا پیش ببریم.

این کارگردان درباره انتخاب بازیگران مجموعه که اغلب اینفلوئنسرهای فضای مجازی هستند هم توضیح داد: می خواستیم از بازیگرانی دعوت به همکاری کنیم که چهره های جدیدتری هستند. البته در فضای مجازی چهره های فعالی هستند و بسیار هم در هنر بازیگری چهره های مستعد و توانمندی محسوب می شوند.

با توجه به اینکه هر قسمت از این مجموعه در ۱۵ دقیقه روی آنتن می رود، پرکار درباره سختی‌های این نوع کارها اظهار کرد: ساخت کار در یک بازه زمانی مشخص آن هم در ۱۵دقیقه سختی های خودش را دارد. ضمن اینکه به دلیل همین زمان کوتاه ما مجبور شدیم دست به جراحی برخی قسمتها بزنیم. گرچه معتقدم که طولانی بودن سریال از حوصله مخاطب امروز خارج است. با این حال بازخوردی که از مخاطب می گیریم این است که می گویند چرا اینقدر زود تمام می شود. بنابراین خوشحالم که مخاطب احساس تکرار و خستگی نکرده و کار را با اشتیاق دنبال می کند. چون بستر کار نمایش است و ما موضوعات مهم سلامت را در قالب داستان های نمایشی به مخاطب منتقل می کنیم.

وی درباره ادامه مجموعه و فصل جدید آن هم گفت: قرار است قسمت های پخش شده در قالب سی دقیقه در نوروز از شبکه نمایش پخش شود. از طرفی سری جدید قرار است در ماه رمضان پخش شود. در حال حاضر هم سری جدید در مرحله تحقیق و نگارش قرار دارد و به زودی وارد تولید خواهیم شد تا برای پخش در ماه رمضان بتوانیم کار را آماده کنیم. البته زمان قسمت ها هم بیشتر خواهد شد و بازیگران دیگری هم به کار اضافه خواهند شد. نکته مهم اینکه این مجموعه در فصل یک به صورت اپیزودیک پخش می شود اما برای فصل جدید تصمیم داریم یک روایت داستانی را پیش بگیریم که حال و هوای ماه رمضان هم دارد.

پرکار در پایان درباره بازخورد سریال هم خاطرنشان کرد: خوشبختانه تا به امروز که سی و اندی قسمت از سریال روی آنتن رفته مورد توجه قرار گرفته و مخاطب توانسته با این کار ارتباط برقرار کند.

پرکار: همانقدر که می گوییم بهداشت فردی را باید رعایت کنیم، روحیه مان را هم باید حفظ کنیم قوی باشیم و از بیماری کرونا نترسیم

زمستانه‌های رادیو پیام و آوای رادیو

شنونده بخش‌های منتخب دو شبکه رادیویی پیام و آوا در فصل زمستان ۹۸ باشید.

به گزارش جام جم، مجله رادیویی «شما چه فکر می‌کنید؟» برنامه‌ای با هدف به فکر واداشتن مخاطبان خود در خصوص مسائلی که شاهد آن هستیم و بی‌تفاوت از کنارشان عبور می‌کنیم. این برنامه با موضوع اصلاح فرهنگ عمومی به تهیه‌کنندگی زکیه مستعان و گویندگی فاطمه عباسی هر روز هفته از رادیو پیام پخش می‌شود. روایت داستان‌ها و حکایت‌های ادبی با توجه به لحن و خوانش مجری از جمله ویژگی‌های خاص بخش «شامگاهی» این شبکه رادیویی است. این بخش شامگاهی با موضوع فرهنگی، ادبی، اجتماعی به تهیه‌کنندگی اسماعیل باستانی و کارشناس مجری مسعود فروتن ساعت ۲۲ تا ۲ بامداد پخش می‌شود.

«بخش صبحگاهی» بر پایه زندگی مردم طراحی شده است. طلوع خورشید، آغاز زندگی دوباره، امید بخشی، کسب روزی حلال و همسو شدن با زندگی مردم ایران از جمله اهدافی است که در این بخش مورد توجه قرار می‌گیرد. این بخش صبحگاهی با موضوعات اجتماعی، فرهنگی، علمی و ادبی چهارشنبه‌ها به تهیه‌کنندگی مهدی ساعی و گویندگی الهام حسینی ساعت ۶ صبح پخش می‌شود.

ایجاد فضایی با نشاط همراه با خوانش مطالب اجتماعی فرهنگی، گردشگری و پخش موسیقی‌های مرتبط با ساعت و فضا از ویژگی‌های «بخش نیمروزی» رادیو پیام است. در این بخش، پخش موسیقی فاخر و ارتقای سطح سلیقه شنونده در حوزه موسیقی نیز مورد توجه قرار می‌گیرد. این برنامه بعد از پخش اذان با پخش موسیقی‌های آرام‌تر و مطالب ادبی و فرهنگی همراه مخاطبان است.

این بخش با موضوعات اجتماعی فرهنگی ادبی و علمی دوشنبه‌ها ساعت ۱۰ الی ۱۴ به تهیه‌کنندگی انسیه سمیع‌پور و گویندگی نسیم رفیعی پخش می‌شود.

در بخش «شامگاهی» رادیو آوا با نوآوری و به‌کارگیری یك طرح رادیویی، تحولی در نوع ارائه موسیقی و افزایش دانش موسیقایی مخاطبان ایجاد شده است. این برنامه شامل ۷ بخش اصلی است. ۱- حس خوب (قطعات امیدبخش) ۲ و ۳- نماوآدر دو بخش (ترانه‌های محلی بر اساس تصاویر ارسالی برای رادیو نما) ۴- خوانندگان منتخب شما (پخش قطعات بر اساس آزادی خوانندگان) ۵- کافه آوا (میکس موسیقی بی‌کلام) ۶- یادها و خاطره‌ها (قطعات قدیمی و ماندگار) ۷- شب آوا (قطعات عاطفی همراه با شعر)

این برنامه با ساختار نغمات- آوایی چهارشنبه‌ها به تهیه‌کنندگی مرتضی امرجی و گویندگی فاطمه عباسی پخش می‌شود.

بخش «شبانگاهی» این شبکه رادیویی فرصتی است برای تنفس ذهنی در ساعات پایانی شب با ایجاد فضایی شاد و پر انرژی. پخش ترانه‌های محلی با هدف ایجاد همگرایی، مرور و بازخوانی خاطرات شیرین به زبان موسیقی و ایجاد لحظاتی آرام از بخش‌های متنوع این برنامه است. سلام به امام رضا علیه‌السلام و یادآوری معانی عالی انسانی، تقویت مثبت‌اندیشی و همدلی در این برنامه مورد توجه قرار می‌گیرد.

این بخش با موضوع امیدآفرینی و نشاط شنبه و چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۲ تا ۲ بامداد به تهیه‌کنندگی زهرا یساقی و گویندگی فاطمه آل‌عباس پخش می‌شود.

بخش «شامگاهی» یکشنبه‌شب‌های رادیو آوا به پخش ترانه‌های شاد و امید بخش می‌پردازد. این بخش با شعار شبکه رادیویی آوا «با رادیو آوا زندگی کنید»، تلاش می‌کند با بیان پیام‌های امید بخش و پخش ترانه‌های شاد و نشاط‌آور، ساعات خوشی را برای شنوندگان خود رقم بزند. تعامل با مخاطبان نیز مورد توجه عوامل این برنامه قرار دارد و مشارکت بالای شنوندگان رادیو آوا از نقاط قوت این برنامه است.