



در رمان ساقه بامبو، یک نویسنده عرب سراغ موضوعاتی رفته که
مسلمانان امروز در جهان مدرن با آن روبه‌رو می‌شود

جنگل را آزمایش بامبو

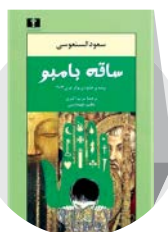
جزئیات دقیق روبه‌رو می‌شویم؛ با تفکرات نادرست جامعه، سنت‌های دست‌وپاگیری که می‌توانند پا روی عمیق‌ترین احساسات انسانی بگذارند و خیلی چیزها را نابود کنند و بروز اتفاقاتی که هیچ شباهتی با تفکرات دینی مردم ندارد، روبه‌رو هستیم. برابری و برادری که اسلام از آن دم می‌زند در این کشور قربانی نام خانوادگی يك خاندان می‌شود و در حالی که همه در دل غصه‌دار هستند و اشک می‌ریزند سرشان را بالا می‌گیرند و به این مناسبات تن می‌دهند.

نویسنده کتاب جسور است و در چنین جامعه‌ای داستانی را روایت کرده که آینه تمام‌نمای اشتباه‌های مردمش است. او به واقع در کتاب آنچه را مردمش نباید باشند، نشان می‌دهد و هر خواننده‌ای را به تفکر وامی‌دارد. آن قدر که شاید ما هم با خواندنش درون خودمان به واکاوی بیردازیم که چقدر از این تفکرات غلط و غیرانسانی داریم که به آن چنگ زده‌ایم و نمی‌توانیم رهايش کنیم، تفکراتی که ربطی به اسلام ندارد.

❏ مواجهه با خدای اسلام

داشتن مادری که يك کارگر مهاجر و مسیحی است و پدری ثروتمند از خاندانی صاحب نام در کویت که مسلمان هستند، شخصیت را با تضادها و تعارض‌های فراوانی روبه‌رو می‌کند. جالب‌ترین و لذت‌بخش‌ترین بخش این تضادها را السنوسی در مواجهه شخصیت اصلی‌اش با دین نشان می‌دهد. مواجهه‌ای که شخصیت را به جمله... اکبر و خدا بزرگ‌تر است می‌رساند، او هر گاه خیلی خسته و غمگین شود، با همه وجودش همین را تکرار می‌کند: خدا بزرگ‌تر است...

ژوزفین به اتفاقاتی چون ترور مصطفی عقاد، سازنده فیلم محمد رسول... توسط گروه القاعده هم می‌پردازد. قرائت‌های خشن و نادرست از اسلام را هم می‌بیند و آنها را با خود تحلیل می‌کند؛ هر چند این موضوعات خیلی عمیق بررسی و مطرح نمی‌شود. این شخصیت برخاسته از جامعه و خانواده‌ای فرودست. به سبب زندگی با خانواده مادری در فیلیپین. در جهان تازه‌اش با اتفاقات خاصی روبه‌رو شده و سعی می‌کند فارغ از همه تعصبات و تحجراتی که اطرافش وجود دارد، هویتی برای خود پیدا کند؛ این اتفاق بسیار خوبی است که شخصیت اصلی داستان با آن مواجه می‌شود و تا حد زیادی از پس آن برمی‌آید. ❏



نویسنده:

سعود السنوسی

مترجم:

مریم اکبری

عظیم طهماسبی

انتشارات:

نیلوفر

۴۴۰ صفحه

۴۵۰۰ تومان

در بازگشت به سرزمین پدری‌اش در دوره بزرگسالی، خود را در موقعیتی سخت می‌بیند؛ سخت تر از آنچه مادرش برایش از سرزمین اسرارآمیزش توصیف کرده بود. او تفاوت‌های طبیعی، پیوندهای خویشاوندی با اقوام پدرش و جامعه سنت‌گرا را با میراث کوییتی فیلیپینی‌ای که دارد نگاه می‌کند. این رمان برای طرح مسائل هویتی در جوامع مدرن نوشته شده است. در این رمان عیسی یا ژوزفین درباره زندگی اقوام پدری و مادری‌اش هم توضیحاتی به مخاطب ارائه و ما را با فضای حاکم بر خانواده‌ها آشنا می‌کند. شاید اگر بخوایم بیشتر درباره داستان توضیح بدهم از لذتی که هنگام مطالعه ساقه بامبو می‌برید، بکاهم. به همین دلیل بهتر است بیش از این وارد جزئیات نشوم و روبه‌رو شدن با غافلگیری‌های داستان، فضاسازی‌ها و جمله‌بندی‌های دقیق نویسنده بماند برای زمانی که خودتان آن را مطالعه می‌کنید.

❏ سرگشتگی چند نسل

ساقه بامبو فضای کشور فیلیپین، مشکلات و بدبختی‌های مردمش و سرگشتگی‌های چند نسل این کشور را به خوبی نشان می‌دهد. در کویت هم با



❏ «ساقه بامبو» هم مثل اغلب کتاب‌های نویسندگان کشورهای همسایه آن‌طور که باید در ایران دیده‌نشده، آن‌هم در حالی که روایت این رمان دربردارنده دغدغه‌ها و مسائلی است که در کشورهای اسلامی با وجود تفاوت‌های فرهنگی باز هم می‌تواند نکات قابل توجهی برای مخاطب ایرانی داشته باشد. کتاب را سعود السنوسی نوشته و برنده ششمین دوره جایزه داستانی بوکر عربی هم شده است.

السنوسی متولد ۱۹۸۱ است، جوان ترین نویسنده‌ای است که تاکنون این جایزه را به خانه برده است. «ساقه بامبو» دومین رمان این نویسنده است و اولین رمان او با عنوان «زندانی آینه‌ها» در سال ۲۰۱۰ منتشر شده بود. با این برد السنوسی توانست ترجمه انگلیسی رمانش را تضمین کند و مطمئن باشد این رمان فروشی بین‌المللی را تجربه خواهد کرد. کتاب در ایران هم با ترجمه فوق‌العاده عظیم طهماسبی و مریم اکبری در نشر نیلوفر منتشر شده است.

❏ در کتاب چه خبر است؟

ساقه بامبو، داستان زندگی عیسی پسر مردی کوییتی است که مادرش فیلیپینی است. او

• • • شرکت تیمن تولید کننده انواع چای (چای سبز، اولونگ، سیاه و...)، کیک، کلوچه، کوکی و مواد غذایی • • •
Teaman co.Producer Of Different Types Of Tea (Green Tea, Oolong tea , Black Tea, Etc.),Cake, Cookies And Foodstuffs.



شرکت تیمن
TEAMAN CO.



تیله‌ها



شرکت تیمن
TEAMAN CO.



تیله‌ها

WWW.TEAMAN.IR

