

## پویش حمایت از صنایع دستی ایران در فضای مجازی



می‌گوید: این پویش نسبت به معرفی هنرمندان صنایع دستی ایران اقدام می‌کند و در همین راستا هشتگری با نام «عیدانه مجازی» صنایع دستی در فضای مجازی در نظر گرفته شده که همه‌توالیدکنندگان می‌توانند این هشتگ تولیداتشان را برای فروش و ارسال راحت و رایگان در معرض نمایش بگذارند. / جام جم دیلی

هر ساله در آستانه عید بزرگ می‌شد، عمل افروش آنها به سمت صفر میل کرد و است. این شرایط باعث شده اعضا پویش حمایت از صنایع دستی ایران خود همت کرد و پویشی در حمایت از این صنایع و باهدف فروش آثار در فضای مجازی راه اندازی کنند. نیما ذاکری سعیدی، یکی از گردانندگان پویش حمایت از صنایع دستی ایران در این باره

در این روزهای کرونایی یکی از بخش هایی که به لحاظ اقتصادی آسیب زیادی دیده، هنرمندان و فعالان صنایع دستی هستند، قشیری که تا پیش از کروناهم به دلایل متعددی همچون پایین آمدن قدرت خرید مردم، بازار فروش خوبی نداشتند. حال و در این ماه پایان سال و با تعطیلی بازارچه ها و نمایشگاه های فروش صنایع دستی که

### جای خالی مستندنگاری قبل از تخریب

تئیجه تلاش اساله بجهه های گروه مطالعاتی تهران پلاک به پلاک حلال ایجادیک بانک اطلاعاتی از مجموعه خانه های معماری معاصر تهران است: بناهایی که تعداد زیادی از آنها می باشند. همین است که حالا مهیاری دست رفته و حالا چیزی جز تعمیر و چند بیان از نقصه آنها باقی نماند. همین است که از آنها مستندنگاری شود: «در تمام این سال های پیشنهاد م به شهرداری و شورای شهر این بود که کمترین کار این است که شما باید بیدیک یک سازوکار قانونی ایجاد کنید که به صورت قانونی این را قبل از تخریب را بگیرید، به گروه های داغده مندازه بدهید که به صورت قانونی این بروزه را بگیرد».

اتفاقی که درباره خانه تقاطع خیابان ایتالیا و فلسطین، توسط آنها افتاده است و مهیاری درباره این

می‌گوید: ما با هزار بدبختی بعد از هماهنگی های شخصی بالمالک قبیل از تخریب وارد این خانه شدیم و پلاش را کشیدیم و حداقل الان خوشحالیم که این مستندنگاری وجود دارد، چرا که وقتی ساختمانی خراب می شود دیگر وجود ندارد و این طور نیست که مثل یک فیلم آن را به عقب برگردانیم و دوباره از اول بینیم.

از مهیاری درباره ویزگی خاص معمایر بناهای تخریب شده خیابان ایتالیا هم پرسیم و او گوید:

واقعیت این است که این بنای خاطر و روی شاسخمن مخصوص بود مشهور

شده بود: یک ورودی بسیار جذاب درست نشیش، اما وقتی دالش رفتیم، دیدم که دیگر فضای

آن، هم سیک معمایر مدرن را در خودش دارد و هم از مقاومیت معمایر ایران استفاده کرده است.

مثلای جای خوبی این داشت و حرکت هایی این چنینی که دو معمایر را به هم پیوند داده بود و حلا

متاسفانه اثری از آن معمایر وجود ندارد.



در شلوغی های کرونا، خانه ارزشمند خیابان ایتالیا با خاک یکسان شد

## خانه ای از شن و مه



مینان مولایی

ایران

ماندگاری یا تخریب و ویرانی؟!

در این خصوص نمی توانند رود جدی داشته باشند، چرا که قانون گذار اختراع اظهار نظر در این باره را به میراث فرهنگی داده است.

سالاری در توضیح پیشتر می گوید: ما به عنوان شورای شهر و کمیسیون شهرسازی و عمرانی در این خصوص طرح هایی را پیشنهاد دادیم که

آخرین نمونه اش طرح صیانت از معمایر ارزشمند معاصر تهران است، با این حال در همین طرح هم که شهudad را مکلف به ازایه لایحه کرد ایم، باز اجرای این لایحه منوط شده است به نظر میراث فرهنگی و گردشگری، چرا که در این موضوع آنها متوالی هستند و نظر شهزاده ای را در این خصوص بودن یک بنابرای اجرام حکم موردن توجه قرار می گیرد.

### ازیش معمایر مورد نظر ثبت های است

در تهران، مخصوصاً در منطقه هایی که اனکار از دل تاریخ گذشته پایه این هدف گذاشته اند، هنوز می کنند و می گویند: بنایی که در تهران بنت می شوند دو حالت بازند، یا این که در این خانه یک اتفاق تاریخی شده اند، اجازه تخریب ندارند.

این مرس معمایر معاصر تهران اما در ادامه صحبت هایی از جای خالی توجه به ازیش های مهیاری در توضیح پیشتر می گوید: برای صیانت از این آثار متأثرا از هم که منافع همگو و هارادر نظر بکریم، حتی مالک این بنای ارتابای مالک بنا از این بناها در تهران به یک عزم جدی نیاز دارد تا در ازیش حفظ ملک بیشتر از تخریب و ساختن باشد.

افتاده باین که برای شخص معتبر بوده است، در حقیقت در تهران بنت میراث فرهنگی از

فلسطین و ایتالیا، ماده نیست که دلیل بنت شدن در میراث فرهنگی از این بنای معمایر ارزشمند باشد.

این روزهای بهمن، اعماقیت این است که آثار معمایر معاصر تهران را ناجا می شوند و ماخاتمه ای از میراث فرهنگی ای را در این خانه ای از شن و مه می خواهیم بگشاییم.

آخرین روزهای بهمن، اعماقیت این است که

در بحث تخریب خانه های معمایر، شهزاده ای را در

تهران با سایر شهزاده ای های کشور بر اساس قوانین

لایحه حفاظت از میراث معمایر اراده

دستور کار قراردادن و انتشار این خبر موجی

از امیدواری را در دل دوستداران تاریخ گذشته

تهران به وجود آورد: همه آنها که در طول

سال های گذشته هر کدام را بروگاری می رسید که حال

برای خیلی ها خطرشده و می توانست بعنوان

نشانی از همان دوران برای نسل های بعدی هم

به پادگار میاند: اما در اصله از این لایحه

از میراث معمایر معاصر تهران توسط شهرداری

به شورای شهر روز شمارن زندگی پک دیگر از این

خانه های به پایان رسید.

دریگرد از کرونایی و شیرینیش، وقتی همه سرگم عمل به توصیه های

بهداشتی ریزو درشت مقابل باین ویروس بودند، خانه زیباتر تقاطع خیابان

فلسطین و ایتالیا با آن معمایر بی نظیرش بی ویروس بودند، طور کامل تخریب شد؛ و

هفته پیش مادر همین سفحه ای تهرانی نوشتم که خانه هایش هر شب کابوس لو در

می بینند و حال جای خالی یکی از این خانه های که م توانست نمایندگی از میراث معمایر

برای نسل اینده باشد و با خذمه مجموعه های قانونی تخریب شده، برای همیشه به

چشم می آید. این همان نظری است که روی سربقیه خانه های سایه کرد و دست:

خانه هایی که بجهه های کرونایی هستند و تهران ای از سرنوشتی که معلوم نیست چطور برایشان بد پایان می رسید با دام و

ماندگاری یا تخریب و ویرانی؟!

### ناتوانی میراث فرهنگی

ثبت این آنکه باین که باید چند نهاد را هم

آنچه داشت و حفظ این میراث فرهنگی باید از این

امایه گفته مهیاری، به خاطر کثیر آنکار سختی

است از این میراث فرهنگی باید از این

نه آندهای منحصر مورد نیاز آن.

فرهنگی با معمایر این بناهای از سبقه

اوریش معمایر این بنای و بناهای مشابه اظهار

بی اطاعتی می کند و با این حال می گوید شناسایی

نظر بکریم، حتی مالک این بنای ارتابای مالک بنا

دو حالت بازند، یا این که در این خانه یک اتفاق تاریخی

باشد، از این بناهای از شن و مه می خواهیم بگشاییم.

این روزهای بهمن، اعماقیت این است که

آثار معمایر معاصر تهران را ناجا می شوند و ماخاتمه ای از میراث فرهنگی ای را در

تهران با سایر شهزاده ای های کشور بر اساس قوانین

لایحه حفاظت از میراث معمایر اراده

دستور کار قراردادن و انتشار این خبر موجی

از امیدواری را در دل دوستداران تاریخ گذشته

تهران به وجود آورد: همه آنها که در طول

سال های گذشته هر کدام را بروگاری می رسید که حال

برای خیلی ها خطرشده و می توانست بعنوان

نشانی از همان دوران برای نسل های بعدی هم

به پادگار میاند: اما در اصله از این لایحه

از میراث معمایر معاصر تهران توسط شهرداری

به شورای شهر روز شمارن زندگی پک دیگر از این

خانه های به پایان رسید.

برای جدول اعداد باید در هر مربع کوچکتر در ۳ هیچ عدد داشته باشد.

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در تکرار نشده باشد.

### حل سودوکو ۳۵۳۱

۷	۹	۲	۴	۶	۳	۸	۵
۵	۲	۸	۱	۷	۲	۹	۶
۳	۶	۴	۸	۹	۷	۲	۱
۴	۵	۳	۲	۸	۷	۶	۹
۳	۸	۴	۵	۶	۷	۱	۲
۵	۲	۷	۸	۶	۹	۳	۴
۶	۹	۳	۷	۱	۸	۵	۲
۸	۱	۶	۴	۳	۷	۹	۵

۸	۵	۱	۴	۷	۲	۶	۳	۹
۲	۶	۳	۱	۸	۵	۷	۹	۴
۴	۷	۸	۹	۳	۶	۱	۵	۲
۷	۱	۲	۵	۴	۸	۳</		