های نمایش فیلم های این کشور، رفت و آمد چینی در تهران داشتیم، بماند!

۲ تیر وقتش رسید که چینی ها، مهمان نوازی ما ایرانی ها را جبران کنند، آن هم در کجا؟ جشنواره فیلم شانگهای که در اختتامیه آن فیلم قصر شیرین، برنده جام طلایی بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد شد و در غیاب حامد بهداد، رضا میرکریمی در مراسم حاضر شد. این که به چند نفر چینی لبخند زد و با آنها دست داد، بماند!

از آن جا که هر رفتی، آمدی هم دارد، ۲۶ شهریور سفیر چین در تهران با حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی و برخی مدیران دیگر سینمایی دیداری داشت و طرفین بر تولیدات مشترک تاکید کردند. امیدواریم عزیزان ایرانی و چینی، مثل بسیاری طرح های معلق، این قضیه را هم فعلا جدی نگیرند تا آب کرونا از آسیاب بیفتد! با شیوع کرونا در چین هم که مجید مجیدی دست به کار شد و به مردم آنجا قوت قلب داد. تن هیچ کس به نازکرونا نیازمند مباد.

ی ایران در سال رو به پایانِ ۹۸

سال رکود

دستگیری رحمان و رفقا

فیلم رحمان ۱۴۰۰ که با فروش بیش از ۲۲ میلیارد تومانی، پیشتاز گیشه نوروزی بود، به دلیل تخلف و اکران نسخه اصلاح نشده، توقیف شد.

۲۳ اردیبهشت

حماسه یك مستندساز مشهور

کامران شیردل، مستندساز برجسته و ۸۰ ساله، فیلم‌های مستند خود را به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اهدا کرد؛ او را با فیلم‌هایی چون حماسه روستازاده گرگانی یا اون شب که بارون اومد، قلعه، صبح روز چهارم و تهران پایتخت ایران است، می‌شناسیم.

۸ خرداد

چه خوبه که برگشتی

خبر رسید که داریوش مهرجویی، بعد از شش سال دوری از فیلمسازی، دوباره برای ساخت فیلم پشت دوربین می‌رود؛ نتیجه فیلمی به نام لامینور شد که بازیگران نام آشنایی چون علی نصیریان، بیتا فرهی، علی مصفا، فریماه فرجامی، بهناز جعفری، سیامك انصاری و ... در آن بازی می‌کردند. این فیلم که در جشنواره فجر حاضر نبود، یکی از فیلم‌های اکران نوروز ۹۹ است.

زنده باد مش مهدی

نکوداشت فردوس کاویانی، بازیگر ۷۷ ساله در خانه سینما برگزار شد و سینماگرانی چون مسعود جعفری جوزانی، علیرضا خمسه و حمید جبلی از این بازیگر گفتند. نقش مش مهدی در اجاره نشین‌ها و کمال در همسران، از مشهورترین نقش‌های کاویانی است.

۲۶ تیر

در کار گلاب و گل...

گلاب آدینه به پاس یك عمر فعالیت درخشان در عرصه بازیگری در جشن حافظ تجلیل شد؛ او هنگام دریافت جایزه از استادان خود در بازیگری تشکر کرد؛ مهدی هاشمی، سوسن تسلیمی و داریوش فرهنگ.

۲۰ تیر

یار بونوئل

مراسم بزرگداشت ژان کلود کریر، فیلمنامه نویس برجسته سینما و دوست و همکار دیرین لوئیس بونوئل فقید در مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی در تهران برگزار شد. در این مراسم افرادی چون شهرام ناظری، فیلیپ تیبو سفیر فرانسه در ایران و نهال تجدد، مولاناپژوه و همسر ایرانی کریر، حضور داشتند.

۱۶ آبان

شاعر تصویر

جوایز و یادگاری‌های نعمت حقیقی به موزه سینما اهدا شد، از جمله جایزه دوره چهارم جشنواره فیلم سپاس برای فیلمبرداری داش آکل، جایزه دوره ششم جشنواره فیلم سپاس برای فیلمبرداری نفرین و ... حقیقی از فیلمبرداران برجسته و ملقب به شاعر تصویر سینمای ایران بود.

۱۲ آذر

سفر درشکه چی

نصرت کریمی، بازیگر و کارگردان سینمای ایران که آثاری چون درشکه چی، دایی جان ناپلئون و ... را در کارنامه داشت، در ۹۴ سالگی از دنیا رفت.

۱۲ آذر

بفرمایید نوشابه!

در همین روز بود که گزارش روزنامه جام جم مبنی بر حمایت هشت میلیارد تومانی شهرداری تهران از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر منتشر شد؛ این گزارش که صحت آن خیلی زود تایید شد، واکنش‌های زیادی به ویژه از سوی برخی اعضای شورای شهر در پی داشت. گفتیم میان این همه رویداد و اتفاق سینمایی، نوشابه‌ای هم برای خودمان باز کنیم!

۲۴ دی

دیگر نمی‌آید باز

شهلا ریاحی با نام اصلی قدرت الزمان وفادوست، بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون ایران پس از سپری کردن یك دوره بیماری در ۹۲ سالگی درگذشت؛ او همچنین اولین کارگردان زن سینمای ایران بود و سال ۱۳۳۵ فیلمی به نام مرجان را کارگردانی کرد.

۱۰ دی

حساب و کتاب

اعداد سینمایی ۹۸

۶۰

امسال ۶۰ فیلم سینمایی در سینمای ایران اکران شد که به میزان فروش‌های مختلفی هم دست پیدا کردند، از فروش‌های بالا و میلیاردی فیلم‌هایی مثل مطرب، متری شیش و نیم، تگزاس ۲ و ... تا فروش‌های نه حتی بخور و نمیر فیلم‌هایی چون به دنیا آمدن که زیر ۱۳۰ میلیون تومان فروختند.

۳۸

اگر کرونا دامن سینما و گیشه را نگرفته بود و اکران فیلم مطرب ساخته مصطفی کیایی همچنان ادامه داشت، فروش فیلم می‌توانست کمی بیشتر از این باشد، اما عجالتا با همین فروش بیش از ۳۸ میلیارد تومانی هم مطرب، به لحاظ ریالی و تومانی، تا اینجا پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران است. میزان فروش دقیق این فیلم ۳۸,۵۴۵,۸۳۴,۰۰۰ تومان اعلام شده است.

امسال یک عدد ۳۸ مهم دیگر هم در سینمای ایران داشتیم که آن هم برگزاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه بود.

۲۷

باز هم تا وقتی که مطربی‌ها پایشان به سینما باز شود و پرچم کمدی‌ها را بر فراز کوی گیشه بکوبند، سینمای اجتماعی تا مدت‌ها با متری شیش و نیم، پیشتازی و میان انبوه رقیبان سرسخت کمدی و شبه کمدی، آبروداری می‌کرد. فیلم سعید روستایی به فروش خیلی خوبی در گیشه دست پیدا کرد و بیش از ۲۷ میلیارد تومان فروخت که رقم خوبی برای یک فیلم تلخ و جدی محسوب می‌شود. میزان فروش دقیق متری شیش و نیم از این قرار است: ۲۷,۷۲۰,۲۳۹,۰۰۰ تومان.

۱۲

حالا که صحبت اکران ۹۸ است، بد نیست به جاماندگان اکران از زمان سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر هم اشاره کنیم؛ از میان ۳۰ فیلم سینمایی و ۳ فیلم پویانمایی که سال ۹۷ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، ۱۲ فیلم هنوز موفق نشدند رنگ پرده سینما را در اکران عمومی ببینند.

۱۱

در حالی که شاید بسیاری از سینماگران در حسرت دریافت حتی یک سیمرغ بلورین به سر می‌برند و دوست دارند این جایزه مهم و مشهور سینمایی ایران را به خانه ببرند، محسن روزبهانی امسال و در همین جشنواره اخیر فیلم فجر، یازدهمین سیمرغش را هم برای جلوه‌های ویژه میدانی فیلم روز صفر، ساخته سعید ملکان دریافت کرد تا حالا حالاها کسی در این رشته دستش به او نرسد. روزبهانی برای جلوه‌های ویژه میدانی فیلم آبادان یازده ۶۰، ساخته مهرداد خوشبخت هم نامزد دریافت این جایزه بود و به نوعی با خودش هم رقابت می‌کرد!

نوید محمدزاده

صحبت های سال گذشته نوید محمدزاده در نشست رسانه ای فیلم سرخپوست در جشنواره فیلم فجر نشان داد با بازیگر مستعدی روبه‌رو هستیم که فکرشده، با هدف و با برنامه‌ریزی پیش می‌رود. محمدزاده در آن نشست گفته بود: «قطعا سال بعد من در فجر فیلم نخواهم داشت. برای این که کمی به گذشته برگردند و فیلم های من را مرور کنند و همه کارهایی که من کردم را ببینند، برای همین احساس می‌کنم نباید فیلم داشته باشم.» محمدزاده به حرفش عمل کرد و امسال، فیلمی در جشنواره فیلم فجر نداشت و باتوجه به حضور و درخشش در چند دوره اخیر، یکی از مهم‌ترین غایبان این رویداد بود. تنها حضور تصویری امسال او در سریال شبکه نمایش خانگی «قورباغه» ساخته هومن سیدی بود که احتمالا سال بعد منتشر خواهد شد.

اما اکران دو فیلم متری شیش و نیم و سرخپوست و دو نقش‌آفرینی کاملا متفاوت از محمدزاده، به اندازه کافی دلیل موجهی برای چهره‌بودن این بازیگر در سال ۹۸ است؛ محمدزاده به قدری درست و کنترل شده، نقش یک قاچاقچی مواد مخدر (ناصر خاکزاد) و یک رئیس زندان (سرگرد نعمت جاهد) را در این دو فیلم، متفاوت و دور از هم بازی کرد که همه آن شائبه‌ها و اتهامات بازی عصبی کلیشه ای را یکجا از بین برد. از اهمیت این دو نقش‌آفرینی و لحظات درخشان بازیگری محمدزاده در آنها همین بس که بسیار دستمایه شوخی و دابسمش در فضای مجازی قرار گرفت، کاری که پیشتر دوستداران او با سکانس‌هایی از فیلم‌های مهم دیگرش همچون ابد و یک روز و مغزهای کوچک زنگ‌زده نیز کرده بودند.

محمدزاده همچنین امسال برای بازی خوبش در سرخپوست، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد بیست و یکمین جشن سینمای ایران را هم دریافت کرد. او به جز اینها، همراه نرگس آبیار و مظفر اوزدمیر (بازیگر فیلم‌های نوری بیلگه جیلان)، یکی از داوران جشنواره جهانی فیلم فجر هم بود.

اما فارغ از سینما، بیشترین تمرکز محمدزاده امسال در خانه اولش تئاتر بود؛ از حمایت از کارگردان‌های جوان با تهیه‌کنندگی بگیرید تا بازی در نمایش‌های قهوه قجری به کارگردانی آتیلا پسیانی و بیگانه در خانه به کارگردانی سیدمحمد مساوات که در این یکی نقش یک پیرزن آلمانی را بازی می‌کرد و برای بازی در آن، جایزه ویژه‌ای را هم از جشنواره تئاتر فجر دریافت کرد. جالب اینجاست که خبری از نام او در شناسنامه بازیگران کار نبود و برای غافلگیری تماشاگران، اسمش را به این شکل تغییر داده بودند: دینو زمام حدده.

جواد عزتی

شاید اغراق نباشد اگر بگوییم الان جواد عزتی، اولویت اصلی بسیاری از کارگردان‌های سینمای ایران برای بازی در فیلم‌هاست. یک ایده اولیه و یک فیلمنامه تقریبا استاندارد و یک جواد عزتی آماده، این روزها فرمول خوبی برای اعتبار و موفقیت فیلم‌ها و فروش بالای آنها در گیشه است. خوشبختانه هنوز پرکاری عزتی، تاثیری منفی بر کیفیت بازیگری‌اش نگذاشته و سینمای ایران هنوز می‌تواند از ظرفیت او بهره ببرد، اما قطعا عزتی باید در ادامه برنامه‌ریزی مناسبی برای حفظ این موفقیت و این جایگاه داشته باشد.

این بازیگر دوست‌داشتنی امسال پنج فیلم در اکران داشت: چهار انگشت، ما همه با هم هستیم، جهان با من برقص، ماجرای نیمروز۲: رد خون و جان‌دار. عزتی در جشنواره اخیر فیلم فجر هم با پنج فیلم آتابای، شنای پروانه، مغز استخوان، دوزیست و خورشید حاضر بود که هر کدام از نقش‌ها ویژگی‌ها و سختی‌های خاص خود را برای بازی داشت. اگر سعید راد (به عنوان تنها بازیگر ترکیب داوران جشنواره) کمی با عزتی مهربان‌تر بود و خاطره بد و «تهوع آوری» از رقص او و عطاران در هزارپا نداشت، شاید حالا جواد عزتی، اولین سیمرغ بازیگری‌اش را برای بازی در آتابای به خانه برده بود.