



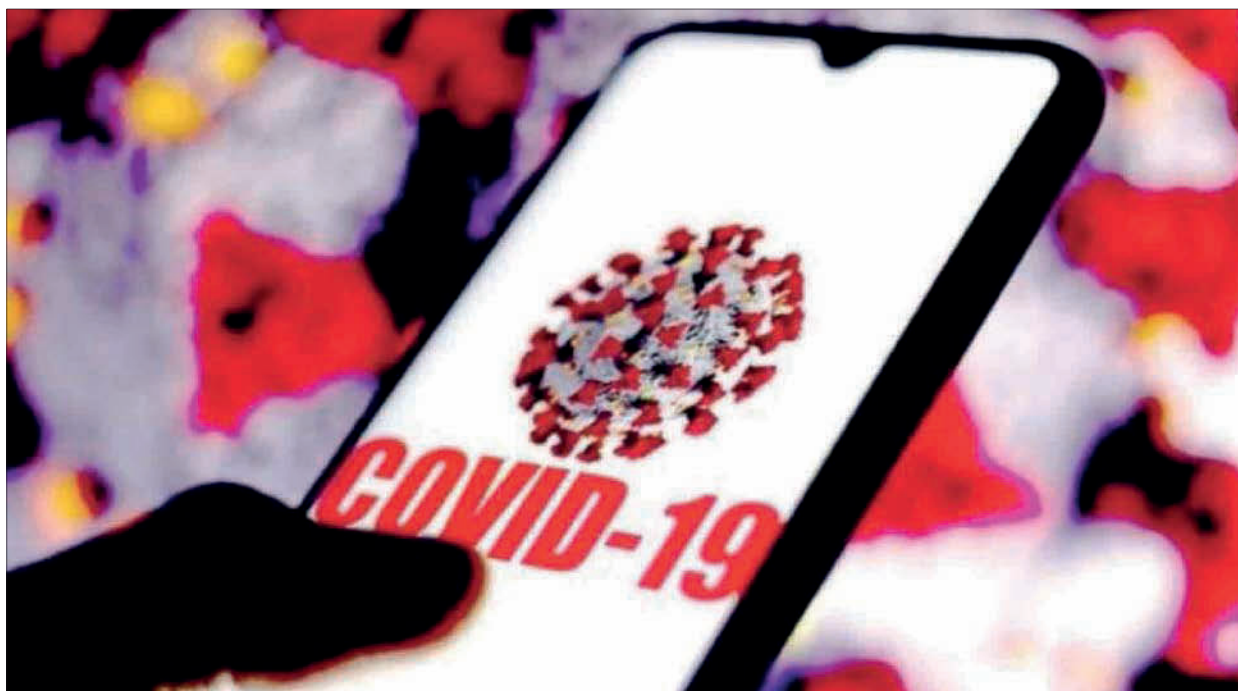
اوایل اسفند علیرضا وهاب زاده مشاور وزیر بهداشت نوشت احسان علیخانی تماس گرفت و برای ضد عفونی محل ضبط برنامه و... درخواست کمک کرد. توضیح دادیم این روش ایمن نیست و سلامت مردم به خطر می افتد. رفت و برنامه را تعطیل کرد... این طور شد که چند قسمت دیگر عصر جدید بدون تماشاگر و تشویق کننده ضبط شد

روزگار تلویزیون در دوره کرونا چگونه می گذرد

نبرد تولید و کووید

فاطمه باقری
خبرنگار

تلویزیون در این روزها و هفته هایی که کرونا يك جهان را درگیر خودش کرده، با چالش عجیبی دست و پنجه نرم می کند. ستاد مبارزه با کرونا می گوید چاره پایان شیوع این ویروس، همان هشتگ معروف است: #در_خانه_بمانیم در خانه بمانیم و احتمالاً تلویزیون ببینیم. واقعیت این است که آنتن رادیو و تلویزیون ملی در بدترین شرایط هم نمی تواند خالی و بی برنامه باشد یا مثل قدیم در بعضی ساعت های شب و روز، برق پخش کند! ضبط و پخش بعضی برنامه های همیشگی تلویزیون که همچنان ادامه دارد؛ بخش های خبری، برنامه های اذنگاهی، مستندهای آرشیوی و... بعضی برنامه ها هم ویژه این روزها ساخته می شوند؛ کلیپ ها و موشن های کوتاه بهداشت عمومی، برنامه های آگاهی بخشی پزشکی و روان شناسی، برنامه های آموزش از راه دور برای دانش آموزان و دانشجویان، حتی آیتم های کوتاه معنوی با حضور روحانیون محبوب و... اما باید ببینیم در این روزهای اجبار به خانه نشینی، چه دلخوشی و سرگرمی ویژه ای برای مردم در تلویزیون یا همان «قوطی بگیر و بنشان» فراهم شده است؟ چالش همین جاست. حالا مدیران و برنامه سازان تلویزیون سر این دوراهی مانده اند که سلامت آدم های حاضر در پشت صحنه برنامه ها مهم تر است یا تهیه آثار جذاب و اصطلاحاً «خیابان خلوت کن» برای مردم؟ در این گزارش از برنامه های پربیننده و سریال های مهمی حرف می زنیم که به دلیل این چالش نتوانستند روی آنتن را ببینند یا همچنان سر دوراهی مانده اند.



برنامه های جدید تلویزیونی با پیش تولید سنگین و تعداد زیاد عوامل پشت صحنه، مهم ترین قربانیان کرونا بودند. مثل برنامه «اتفاق» که قرار بود از اواخر اسفندماه ۹۸، پنجشنبه و جمعه هر هفته با اجرای رضا رشیدپور روی آنتن شبکه سه سیما برود، اما این اتفاق نیفتاد. برنامه ای که می خواست در اجرایی مشابه سخنرانی های «TED» در هر قسمت موضوعات متفاوت را از دیدگاه های مختلف روایت کند؛ اما به دلیل همزمانی ضبط با بحران کرونا، اعلام شد ضبط اتفاق تا رفع این بحران متوقف شده و عوامل این برنامه تازه نفس نتوانستند بیشتر از دو قسمت را روی آنتن بفرستند.

بعضی برنامه ها مخاطبان جدی و پر و پاقرصی در خیلی از شهرها و روستاهای ایران دارند، اما کرونا شوخی برادر نیست. مثل فصل دوم مسابقه استعدادیابی عصر جدید که قرار بود همزمان با ولادت امام علی (ع) روی آنتن شبکه سه برود و شبیه نوروز سال گذشته، هر شب عید از شبکه سه سیما پخش شود. کرونا از راه رسید و حتی سه قسمت از بخش راستی آزمایی و قسمت های ضبط شده را تحت تاثیر قرار داد؛ به این شکل که احسان علیخانی مجری و تهیه کننده عصر جدید در چند پلاتوی مجزا بارها توضیح داد این قسمت ها قبل تر ضبط شده

و ما از وقتی خبر شیوع کرونا منتشر شده، حساسی مراقب سلامت شرکت کننده ها بوده ایم. همین موضوع چندین بار زیرنویس هم شد تا فاصله نزدیک آدم ها به هم یا روبوسی و در آغوش کشیدن های از سر شادی داوطلبان راه یافته به مسابقه، باعث اعتراض کسی نشود.

مشورت تلویزیونی ها با وزارت بهداشت

همان روزها علیرضا وهاب زاده، مشاور وزیر بهداشت

در توییتهی نوشت روز دوم شیوع کرونا احسان علیخانی تماس گرفت و برای ضد عفونی محل ضبط برنامه و چك کردن تماشاگران عصر جدید درخواست کمک کرد. توضیح دادیم این روش ایمن نیست و سلامت مردم به خطر می افتد. رفت و برنامه را تعطیل کرد... و این طور شد که چند قسمت دیگر عصر جدید بدون تماشاگر و تشویق کننده ضبط شد. قبل از پخش یکی از این قسمت ها، احسان علیخانی در صفحه مجازی اش نوشت: «درست است که

تماشاگر نداشتیم و مسابقه آن شور و هیجان سابق را ندارد؛ ولی شرکت کننده های خیلی خوبی داشته ایم، حتما این قسمت ها را ببینید.»

ادامه پخش بعضی برنامه های پربیننده با وجود اعلام رسمی خطر کرونا در دسره های عجیبی داشت؛ مثلاً پخش برنامه محبوب دورهمی مثل سابق، که انتقادها را به فضای توییتر هم کشاند؛ البته نه به دلیل به خطر افتادن جان عوامل نادیده پشت صحنه بلکه به دلیل حضور تعداد بالای تماشاگران.

اصلاح روند دورهمی

مهم ترین توییتهی هم برای علیرضا وهاب زاده بود: «تناقض یعنی توی پيك بیماری کرونا، ۴۰۰ نفر روز شهرهای مختلف کشور جمع کنی و توی «دورهمی» براشون از اصول پیشگیری از کرونا بگی! ظاهراً مهران مدیری واکسن پیشگیری از کرونا رو کشف کرده ما بی خبریم! می شد جوری برنامه ساخت که سلامت چند صد نفر به خطر نیفته...»

طبق گفته مهران مدیری، از ۲۴ اسفند قرار شد دورهمی بدون تماشاگر ضبط شود، ولی شاید چون تماشاگران دورهمی برخلاف دیگر برنامه ها نقش فعالی در ایده اصلی ساخت این برنامه دارند، کمی بعد تماشاگرها با ماسک و دستکش برگشتند و مهران مدیری چندین بار توضیح داد که ما اینجا پزشکان متخصص داریم و سلامت همه عوامل و مردم قبل از ورود به خوبی چك می شود و تازه همین تعداد کم تماشاگر هم چندصدلی در میان می نشینند. شوخ طبعی شخص مهران مدیری و طنز هوشمندانه استندآپ های او تا حدی زیادی تند و تیزی انتقادات به این اتفاق بی سابقه را کمتر کرد.

پایتخت بدون فینال

سریال بسیار پربیننده ای مثل پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم به دلیل ضبط چندین ماه جلوتر از پخش توانست تا حد زیادی از شر کرونا و سنگ اندازی هایش جان سالم به در ببرد. پایتخت محبوب ترین سریال این چندسال اخیر تلویزیون است و همین باعث شد مدیران برای آگاهی بخشی رعایت های بهداشتی کرونا و تبلیغ نرم افزار روبیکا از آن کمک بگیرند و يك آیتم کوتاه چند دقیقه ای به ابتدای هر قسمت سریال اضافه کنند. در آخرین روزهای پخش این سریال نوروزی هم آقای کارگردان اعلام کرد پایان سریال باز است و ما همزمان با خبر شکست کرونا دوباره به خانه های شما برمی گردیم.

خرده مشکلات کرونا برای سایرین

سریال ۱۲ فروردین ماه به پایان رسید و با چند قسمت کمتر مهمان تلویزیون بلا تکلیف نوروز امسال بود.

کسی نمی داند! این وضعیت تولید نصفه و نیمه و پخش ناقص برنامه ها و سریال ها شاید اصلاً بهترین وضعیت پخش در این چندماه باشد، چون پایان قطعی کرونا برای هیچ کس هنوز معلوم نیست. حالا باید دید سریال ها و برنامه هایی که قرار بود همین روزها ساخته شوند و در تابستان و پاییز مهمان خانه مردم باشند، چه وضعیتی خواهند داشت.

فیلمبرداری و تعطیل شدن اماکن عمومی و محدودیت های تجمع و تردد شهری و... از طرف دیگر باعث شد مشکلات افزایش یابد، تا جایی که در مقطعی، به احترام خواست اعضای گروه ناچار به تعطیل کردن پروژه شدیم و همین امر سبب برهم خوردن روند تولید و ایجاد اشکال در برنامه ریزی و زمان بندی کار شد ولی در نهایت با همکاری عوامل و استفاده از روش های پیچیده تولیدی تصویربرداری به پایان رسید.»

دوپینگ به کارگردانی رضا مقصودی قرار بود در ۳۰ قسمت روی آنتن برود. اما تصویربرداری این

سریال عیدانه «دوپینگ» با بازی هادی حجازی فر، مینا جعفرزاده، شبنم مقدمی، نیما شعبان نژاد و... هم قربانی دیگر کرونا بود.

سید امیر پروین حسینی، تهیه کننده این سریال مناسبی در مصاحبه ای گفت: «همه چیز در کنار مشکلات معمول پروژه های سریال سازی پیش می رفت تا مشکل ناشناخته و تجربه نشده ای به نام ویروس کرونا، کشور را درگیر خود کرد و نگرانی و اضطراب سلامت و بیمار نشدن عوامل گروه و خانواده هایشان از يك طرف و مشکلات تولیدی از قبیل عدم در اختیار گذاشتن لوکیشن های