+ در «قاب کوچک» بخوانید

بازگشت «پدرسالار» پس از ۲۵ سال

گفت‌وگوی منتشرنشده با زنده یاد حسین شیخ‌الاسلام

بنی‌صدر جاسوس‌ها را نماینده صلیب سرخ جا زد

جام جم

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

WWW.JAMEJAMDAILY.IR

شنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۴ شعبان ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۳۷ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Saturday - 2020 April 18

۱۲

آمریکا با تامین بخش مهمی از بودجه سازمان‌های بین المللی از آنها برای پیشبرد اهداف خود سوء استفاده می‌کند

۷ گروگان بین‌المللی آمریکا

۸

افطاری‌ها

تلویزیون امسال با ۴ سریال زیرخاکی بچه‌مهندس۳، # سرباز و پدر و پسری به استقبال ماه مبارک رمضان رفته است

طرح جام جم ۶و۷

ویژه‌ها

همه چیز درباره بسته حمایتی ۱۰۰هزار میلیاردی کرونایی

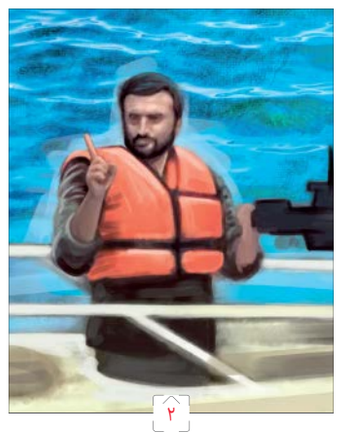
سایه روشن بسته حمایتی دولت

دولت در جهت حمایت از مردم و فعالان اقتصادی در شرایط کرونایی، تصمیمات متعددی در دو ماه اخیر اتخاذ کرده است. در مورد مردم، مصوبات دولت در جهت اعطای تسهیلات نقدی در جهت افزایش قدرت خرید آنها متمرکز بوده است.

۳

هشدار رزمنده ایرانی در قایق تندرو به ناوچه آمریکایی بازتاب گسترده‌ای داشت

#من_حریف_شما_هستم



۲

بیشتر بخوانید

نبود مهارت گفت‌وگو و کاهش آستانه تحمل قرنطینه را برای برخی خانواده‌ها مشکل کرده است

قرنطینه بدون تنش

۱۳

نجات ۸۷ نفر از میان سیلاب

سریال سیل این بار کرمان

۱۹

گفت‌وگو با امام جمعه آبادان که تصویرش در فضای مجازی حسابی سروصدا کرده است

جوان‌ها میدان را خالی نکرده‌اند

۱۶

یادداشت

تقابل‌های دریایی ایران و آمریکا از سال ۶۷ تاکنون

امیر دریادار عبدا... معنوی

فرمانده ناوشکن سبلان در سال ۶۷

این روزها خبرهایی که از برخی تنش‌ها میان نیروهای ایرانی و آمریکایی در خلیج فارس منتشر می‌شود، یادآور سوابق این درگیری‌ها در گذشته است؛ درگیری‌هایی که عامل همه آنها آمریکا و دلیل آن هم این است که این کشور تحمل استقلال و ایستادگی جمهوری اسلامی ایران را ندارد و به همین دلیل نیز از تمام ظرفیت‌های خود در جهت مقابله با کشورمان استفاده می‌کند.

دیروز سالروز حمله نیروی دریایی آمریکا به دو سکوی نفتی ایران در سال ۶۷ بود. در آن مقطع آنها بر این باور نبودند که نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران با توجه به سابقه وابستگی‌اش در قبل از انقلاب بتواند در طول جنگ تحمیلی دوام بیاورد. این در حالی است که روز به روز بر توانمندی نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران افزوده شد و توانست در عملیات‌های متعدد در جنگ تحمیلی توفیقات بیشتری به‌دست آورد. چنانچه در طول جنگ تحمیلی روزانه ۳۰ الی ۳۵ شناور ایرانی در خلیج فارس و دریای عمان حضور داشته و اجازه انجام هیچ اقدامی از سوی دشمنان علیه کشورمان را نمی‌دادند، به این واسطه کینه‌ای در آمریکایی‌ها شکل گرفت و در سال ۶۷ به بهانه برخورد یکی از ناوهای آنها به نام ساموئل بی رابرتز با یکی از مین‌های دریایی که به ادعای آنها از سوی جمهوری اسلامی ایران کار گذاشته شده بود به سکوهای ایران حمله کردند. این حمله در ۲۹ فروردین ۱۳۶۷ ساعت ۸ صبح که مصادف با اول ماه رمضان و روز ارتش بود انجام شد. در آن روز بنده به عنوان فرمانده ناوشکن سبلان در دریا حضور داشتم که آمریکا به سکوهای ما در منطقه میانی خلیج فارس حمله کرده و به دنبال آن ناوهای ما نیز در دریا واکنش نشان دادند و در نهایت این واکنش به منطقه تنگه هرمز کشیده شد که بنده نیز در آنجا حضور داشته و طبعا با نیروهای آمریکایی درگیر شدیم.

نکته‌ای که باید در اینجا ذکر کنم این است که آمریکایی‌ها در آن روز با سه ناو گروه بزرگ که فقط یک ناو هواپیمابر آنها ۵۰ هواپیما داشت و با بسیاری از ناوگروه‌های مدرن و به‌روز و تمام امکانات‌شان در منطقه به ما حمله کردند و این در حالی بود که نیروهای ما از وقوع چنین حمله‌ای خبر نداشتند و با توجه به عدم اطلاع ما از آن حمله آسیب‌هایی نیز دیدیم، اما آمریکا تصور می‌کرد آسیب رساندن به ما باعث خالی کردن صحنه از سوی ما خواهد شد، در حالی که چنین نشد و توانستیم ناوشکن سبلان را نجات دهیم و همچنان که می‌دانید امروز این ناوشکن در دریا حضور دارد و در حال انجام ماموریت‌هایش است. بعد از آن حمله، طی سال‌های گذشته نیز شاهد تقابل نیروهای دریایی آمریکا و ایران بودیم و می‌توان موارد متعددی را در این زمینه ذکر کرد.

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۹/۱۰۰/۱

شرح در صفحه ۱۸

خودنویس

شمشیر سرخ شعله ور در باد

حامد عسکری

شاعر و نویسنده

یک: پدرم خیلی اهل کتک زدن نبود. ولی نگاه و اخمش زهره می‌ترکاند. خدا نیاورد وقتی که اخم می‌کرد تنگ نگاهش دیگر تمام بود. نمی‌دانم چه قدرتی توی آن بچه ماهیچه‌های زیر ابرو وجود داشت که وقتی منقبض می‌شدند و میل می‌کردند به پایین، آنچنان قدرتی داشتند که تا چند دقیقه بعدش آب گلویم پایین نمی‌رفت و یک چیزی مثل خشت خیس خورده می‌چسبید بیخ حلقم. مرگبارترین سلاحش اما سکوتش بود. وقت‌هایی به کار می‌برد که نمی‌توانست صدا را بالا ببرد یا اخم کند. سه انگشتش جمع می‌شد توی کف دستش. انگشت سبابه دست راستش. همان انگشتی را که روی ماشه می‌گذارند را عمود می‌کرد و می‌گرفت به سمتم. سرش را کمی نیمرخ می‌کرد یک چشمش را کمی تنگ‌تر. ساعدش را از بدنش کمی فاصله می‌داد و انگشتش در جهت عمودی در میدان حرکتی ده سانتی‌متری بالا و پایین می‌شد. من خیلی کم پدرم را به این مرحله از خشم رساندم، ولی همان چندباری که رساندم میان آن همه خاطره غبارآلود عین تصاویر اچ دی برایم روشنند. انگشت که رقصان می‌شد تغییر ماهیت می‌داد. می‌شد شمشیری داغ و برنده که ممکن بود در هر هرکش پرش به پرم بگیرد و زخمی ناسور بر جانم بکارد. می‌شد لوله برنویی داغ که با همه رمندگی‌هایم نمی‌توانستم بگریزم و هر لحظه ممکن بود زیر دست چپم... توی گردنم یکهو داغ شود. می‌سوزد. رمق جانم خالی شود. تصاویر کش بیایند و تمام. واقعا آن انگشت آن رقص آن حرکت تازیانه‌ای بود که نه صدا داشت نه اصابت، ولی کاری با دل من می‌کرد که دوست ندارم هیچ‌وقت دیگر تجربه‌اش کنم... اینها را به حساب خشن بودن پدرم نگذارید. همان ایام کم نبودند بچه‌هایی سرتق‌تر از من که هر روز کتک می‌خوردند و بازگوش به حرف نمی‌دادند و سر به صلاح نمی‌شدند.

دو: چه چیزی می‌تواند رخوت چسبناک و ابری عصر جمعه را بخار کند... تلفن همراهم دینگ می‌کند. مهدی ویدئویی فرستاده با توضیح این‌که ببین عشق کن... تصاویر روی کلیپ می‌آیند و می‌روند. ناوهای آمریکایی گویا طبق معمول جایی آمده‌اند که نباید... قایق‌های تندروی ایرانی دوره‌شان می‌کنند. سرعت قایق‌ها پوسته دریا را چاک می‌دهد، خون دریا سفید است... دور ناوها می‌گردند. دورت بگردم اینجا معنا عوض کرده. تصویر زوم می‌شود. رعناجوانی است با شانه‌هایی پهن که جلیقه نارنجی نجات، تنومندترش هم کرده. بر میانه قایق ایستاده انگار نه انگار که قایق به سرعت در حال حرکت است و شکم بر لحد امواج می‌کوبد. ایستاده مثل میرمهنا... مثل سهراب... بلند بالاست با ریشی چند روزه و موهایی وز و چشم‌هایی عمیق... دوربین زوم می‌کند. تصویر آرام می‌شود. ا... اکبر غروب جمعه است... همان انگشت همان شلاق همان برنو دوباره به رقص در می‌آید... مرد حالا یک دست به قبضه تیربار روی قایق دارد و یک دست دیگرش را ذوالفقار می‌گرداند. سر سلاح سمت دیگری است. تحقیری در خود دارد برای طرف مقابل. شاید از سلاح دولتی و حکومتی‌اش فعلا صلاح نباشد استفاده کند، اما از اسلحه شخصی‌اش خیلی خوب استفاده می‌کند... خیلی کیف می‌دهد... دوباره دوباره دوباره... می‌بینمش و خون توی شقیقه‌هایم پمپاژ می‌شود. خیلی دلم می‌خواهد بدانم آن انگشت شلاقی با سکاندار ناو چه کرده. خیلی دلم می‌خواهد بدانم چه هورمونی توی مغز مرد ترشح کرده که با این اقتدار این‌گونه تیزی به تعدی غریبه کشیده. توی این روزهای کرونایی خیلی جگر می‌خواهد در خانه نمانی و بزنی بیرون برای حفاظت از یک خانه بزرگ‌تر و غریبه ببینی و به مصافش بروی.

سه: نه اسم و رسمت را می‌دانم. نه می‌دانم بچه کجایی. فقط می‌دانم دست پرورده مکتب حاج قاسمی. می‌دانم دل به مصاحبه نمی‌دهی. اگر این سطرها را می‌خوانی. اگر کسی این سطرها را می‌خواند و تو را می‌شناسد. این خبر را به او برسانید. بگویید لطف کن به روزنامه زنگ بزن. اینجا یکی هست که دوست دارد با قهرمان‌های گمنام گپ بزند.

نگاه

الزامات تحقق جهش تولید

بابک افقهی

رئیس کمیسیون توسعه تجارت و صادرات غیرنفتی اتاق تعاون ایران

شیوع ویروس کرونا در چند ماهه اخیر ضربه سنگینی به اقتصاد جهانی وارد کرده است که بحران ناشی از آن به مراتب سهمگین‌تر از بحران مالی و اقتصادی سال ۲۰۰۸ است که درنتیجه آن رشد تولید ناخالص داخلی در سال ۲۰۲۰ که ۲/۲ پیش‌بینی شده بود به منهای ۲/۳ درصد کاهش خواهد یافت و خسارتی بالغ بر ۴۰۰۰ میلیارد دلار به اقتصاد دنیا وارد خواهد آورد. این رکود در اقتصاد کشورها - به‌ویژه کشورهای در حال توسعه - تأثیر خواهد گذاشت و بخشی از منابع را به سمت جبران زیان‌های ناشی از همه‌گیر شدن کرونا سوق خواهد داد، لذا ضروری است که برای دستیابی به جهش تولید، طی یک برنامه دقیق زمان‌بندی شده، سه یا پنج ساله اقدام به برطرف نمودن تنگناهایی از تولید در سال نخست کرد که به سرعت قابل رفع است نظیر؛ تدوین مقررات مربوط به بهبود کسب‌وکار، تأمین سرمایه در گردش واحدهای تولیدی که قادر به تأمین مواد اولیه نیستند، کاهش مالیات‌های مرتبط با تولید، کاهش نرخ بهره بانکی برای واحدهای تولیدی، تدوین سیستم‌های تشویق صادرات جامع و...

به نظر می‌رسد دولت محترم با تشکیل یک ستاد اجرایی مقتدر و نیرومند تحت عنوان «ستاد فرماندهی جهش تولید» که تصمیمات آن برای همه نهادها و سازمان‌های دولتی و خصوصی قابل اجرا باشد می‌تواند در موفقیت مرحله به مرحله «جهش تولید» تاثیرگذار باشد.

از سوی دیگر، در سالی که به تدبیر رهبر فرزانه انقلاب (مدظله‌العالی) به نام جهش تولید مزین شده و در چارچوب کلان نقشه راه اقتصاد مقاومتی قرار دارد، تولیدکنندگان کشور ما با موانع زیادی روبرو هستند که برطرف کردن آنها پیش‌شرط افزایش تولید و حرکت به سمت جهش تولید است. موانعی که در شرایط فعلی اقتصادی متأثر از بیماری کرونا بسیار پررنگ‌تر نیز شده است، اما مهمترین موانعی که رفع آنها بایستی در دستور کار مسؤولان ذی‌ربط یا ستادهایی که برای تحقق جهش تولید تشکیل می‌شوند قرار گیرد عبارتند از:

- برطرف کردن موانع کسب‌وکار که چندین بار در برنامه‌های توسعه اقتصادی کشور مورد تاکید قرارگرفته، اما اقدام اساسی به‌منظور رفع آنها انجام نشده است.
- کاهش نرخ بهره تسهیلات و اعتباراتی که در اختیار واحدهای تولیدی جهت تأمین سرمایه در گردش آنها قرار گرفته است.
- تدوین استراتژی توسعه صادرات
- توجه ویژه به بخش تعاون به‌عنوان بخش مردمی اقتصاد کشور
- بازنگری در قانون اتاق تعاون و اتاق بازرگانی، صنایع و معادن و کشاورزی

سایر عواملی که مانع از رونق تولید و جهش آن می‌شود عبارتند از:

- برطرف کردن موانع مربوط به تکمیل طرح‌های ناتمام
- مبارزه جدی و همه‌جانبه با واردات قاچاق کالا
- بالا بودن ضرایب مالیاتی بخش تولید
- مشکلات مربوط به قانون کار، بیمه‌های اجتماعی و مجوزهای گوناگون
- طولانی بودن مراحل اخذ مجوز برای احداث واحدهای تولیدی و صنعتی
- عدم حمایت از تعاونی‌های تولیدی و نادیده گرفتن نقشی که می‌توانند در اقتصاد ایفا کنند
- حمایت از صادرکنندگان خدمات فنی و مهندسی

بخش خدمات فنی و مهندسی توان آن را دارد که سالانه بالغ بر ۳۰ تا ۳۵ میلیارد دلار درآمد ارزی برای کشور ایجاد کند و این درآمد می‌تواند جایگزینی برای صادرات نفت محسوب شود.

- تلاش به منظور تدوین دیپلماسی اقتصادی کشور.

درنگ

همسو بودن سریال‌ها با مردم روزه‌دار

جبار آذین

منتقد

یکی از ویژگی‌های برنامه‌سازی در تلویزیون تولید برنامه‌هایی است که با توجه به ویژگی‌های فرهنگی و آیینی جامعه مناسبت خاص با مناسبت‌های ملی، آیینی، دینی و مذهبی داشته باشد؛ از همین رو یکی از مناسبت‌های مهم دینی، مذهبی و ملی کشور ماه مبارک رمضان است. بدیهی است با توجه به مولفه‌های این ماه، برنامه‌سازان، مدیران و هنرمندانی که باید در این راستا به تولید برنامه‌های مناسب و شایسته اقدام کنند، باید مسائلی را مدنظر قرار دهند که در راس آنها رعایت سلیقه و فرهنگ مردم جایگاه مهمی دارد. به همین دلیل این نوع تولیدات می‌تواند در قالب برنامه، فیلم و سریال ارائه شود و بیش از هر چیز باید در مقوله هنر بگنجد؛ یعنی آثار هنری استاندارد و با محتوا و مناسب جامعه باشد تا مخاطب بتواند با آن ارتباط درست فرهنگی بگیرد. در کنار این توجه به مضامین، موضوعات و داستان‌هایی که برگرفته از زندگی مردم و مسائل و مشکلات و علاقه‌مندی‌های آنهاست، می‌تواند موضوع محوری این آثار باشد. ما در سال‌های دورتر و در ایام ماه مبارک رمضان شاهد تولید سریال‌های خوب و با محتوای دینی و مذهبی بودیم که افزون بر این‌که مضامین دینی در آنها مرکزیت داشتند اما از شوخی و طنز بدون بهره نبودند. یعنی علاوه بر آن‌که در سریال‌ها ما شاهد داستان‌های خوب، قوی و مناسب خانواده‌ها و جامعه بودیم، شخصیت‌ها و موقعیت‌های این داستان‌ها، هم به‌گونه‌ای حرف‌های خوبی برای گفتن داشت و هم از طنز و شوخی سلامت و فاخر برای گفتن مفاهیم و مضامین زندگی خود بهره می‌بردند.

با توجه به این‌که به هر حال آثار مناسبتی ماه مبارک رمضان باید خصوصیات و ویژگی‌های این ماه را در خود لحاظ کرده باشند، یعنی به‌گونه‌ای هم جنبه‌های معنوی و الهی این ماه در تولید سریال‌ها مشخص شود و هم خود سریال‌ها دارای ساختار هنری و فرهنگی مناسب بوده و با زندگی مردم همسو باشد، این نوع آثار می‌تواند جایگاه خوبی در تلویزیون داشته باشد و مخاطبان انبوهی را پای تلویزیون بنشاند. بدیهی است که استفاده از هر نوع شوخی کلامی و رفتاری زیبنده سریال‌های با محتوای دینی و مذهبی نیست.

باید سریال‌ها در واقع با مردم روزه‌دار به نوعی همساز و همسو باشد تا به غنای معنوی مخاطب افزوده و با ایجاد روحیه شادتر و امیدوار آنها را به ادامه روزه‌داری و اعمال ماه مبارک رمضان و همچنین مقاومت در شرایط بحرانی کشور یعنی کرونا رهنمون کند. بنابراین چنانچه چنین آثاری تولید شود، می‌تواند رضایت مخاطبان را جلب کرده و حتی سبب شود قشرهایی از مخاطبان که مشتری ماهواره‌ها هستند، دیدن ماهواره را ترک کرده و به تماشای سریال‌های با محتوای تلویزیون بپردازند.