



۱۰

یک کتاب زیرزمینی، نامزد دریافت جایزه بوکر ۲۰۲۰ شده است؛ چرا جایزه‌های خارجی از این کتاب خوششان می‌آید؟

شکوفه سیاه

نگاهی به فیلم «زنان کوچک» محصول سال ۲۰۱۹ به کارگردانی گرتا گروینگ

زندگی در کنار آرزوهای دخترانه



گفت‌وگوی منتشر نشده با زنده یاد حسین شیخ‌الاسلام

بنی‌صدر جاسوس‌ها را نماینده صلیب سرخ جازد



فرنگ

شنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۳۷



۱۲

جام جم

دنگ

کنسرت آنلاین

رایگان

درست است که کرونا نه تنها ماکه همه جهان را غافلگیر کرد، اما همگی تلاش کردیم روزهای بیشتری را در خانه بمانیم و نهادهای فرهنگی و هنری هم هریک به سهم خود تلاش کردند تا امکاناتی را برای این خانه‌مانی کردند در اختیار ما قرار بدهند تا کمتر حوصله‌مان سر برود. مثلاً معاونت فرهنگی وزارت ارشاد تخفیف‌هایی تا ۹۰ درصد را در نرم‌افزارهای کتابخوان برای کتاب‌های صوتی در نظر گرفت و معاونت هنری هم تلاش کرد با برگزاری کنسرت‌های آنلاین حال و هوای بهتری برای مردم ایجاد کنند.

این اجراها هنوز هم ادامه دارند و قرار است امشب ساعت ۹ کیوان ساکت و وحید تاج با همراهی گروه وزیری، برای دومین اجرای آنلاین در تالار وحدت به اجرای موسیقی بپردازند.

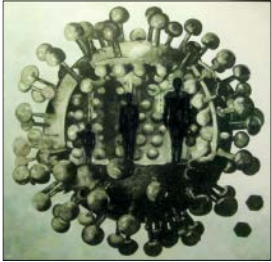
علاقه‌مندان می‌توانند این اجرای زنده را از تلویزیون تعاملی، نرم‌افزار تیوا یا سایت تیوا به نشانی www.tva.tv و نرم‌افزار نوادر نشانی www.gettv.com تماشا کنند.

همچنین این اجرا به صورت زنده از طریق اینستاگرام بنیاد رودکی به نشانی [bonyad.roudaki](https://www.instagram.com/bonyad.roudaki) در دسترس علاقه‌مندان است.

بوم‌ورنگ

نقاشی که ۸ سال

پیش کرونا را کشید!



تارا یهبهانی، هنرمندی است که حدود هشت سال قبل برای شرکت در بینال پکن، اثری را خلق کرد که به ویروس کرونا بی‌شباهت نبود. او که آن روزها هیچ ایده‌ای درباره این ویروس کوچک جان‌سخت نداشت، صرفاً تلاش کرده بود با خلق این اثر تصویری از آینده بشریت را نشان بدهد؛ تصویری که حالا شباهتش با ویروس کرونا برای خودش هم عجیب است. او در این باره به ایسنا گفت: سال ۲۰۱۲ پنجمین بینال پکن با موضوع «آینده و واقعیت» برگزار شد که من نیز این اثر را خلق کردم. این اثر برخلاف تمام آثاری که کشیده بودم و پر از رنگ بودند، جنبه‌های دیگری از دنیا را نشان می‌داد و به قسمت تاریک آن پرداخته بود. او با تاکید بر این‌که هنگام خلق این اثر هیچ ذهنیتی از ترسیم یک ویروس در ذهن نداشت، ادامه می‌دهد: من در این اثر یک کارخانه تولید انبوه را کشیده بودم و اصلاً به ذهنم نمی‌رسید روزی برسد که همانند فیلم‌های هالیوودی همه مردم دنیا از ترس یک ویروس کوچک ذره‌بینی در خانه‌های‌شان بمانند و دنیا مختل شود.

بهبهانی می‌گوید: زمانی که تصویر ویروس کرونا منتشر شد، ناخودآگاه نقاشی که حدود هشت سال پیش برای بی‌ینال پکن کشیده بودم به ذهنم آمد. این اثر هشت سال پیش در بی‌ینال پکن جزو آثار برگزیده شد و حتی به نوعی مسیر زندگی حرفه‌ای‌ام را نیز تغییر داد.

راش

یک میلیارد

برای «خروج»



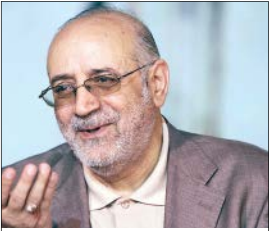
فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در چهارمین روز از اکران اینترنتی به فروش یک میلیاردی در نماوا و فیلم‌ورسید.

آتپور که ایسنا گزارش می‌دهد، ۸۴ هزار و ۴۰۰ بلیط در سه روز و ۲۱ ساعت به فروش رفته که درآمدی بیش از یک میلیارد تومان به همراه داشته است.

بنا بر اعلام طبق محاسبات تا پنجشنبه بعد از ظهر، طبق معیارهای سنجش تعداد تماشاگر در شبکه نمایش خانگی یعنی درنظر گرفتن حداقل ۵/۲ تماشاگر به ازای یک بلیط، دسترسی شش ساعته به محتوا و امکان تماشای خانوادگی، مجموع تعداد تماشاگران فیلم «خروج» را می‌توان حداقل ۲۱ هزار نفر برآورد کرد. «خروج» در حالی به باشگاه یک میلیاردی‌ها پیوسته که اولین بار است بعد از شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها، یک فیلم به صورت اینترنتی اکران می‌شود.

شورجه در قرنطینه

۱۰۰٪ خانگی



تهیه‌کننده پیشکسوت سینما و تلویزیون گفت: با توجه به حساسیت بالای بیماری کرونا برای افراد خاص و بیماران، جمال شورجه از همان روزهای ابتدایی شیوع کرونا در قرنطینه ۱۰۰ درصد خانگی به سر برده و به هیچ عنوان منزل را ترک نخواهد کرد.

این خبر را سینماپرس منتشر کرده و افزوده، احمد میرعلایی تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «موسی(ع)»، پیرامون آخرین وضعیت جمال شورجه کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران گفت: خوشبختانه وضعیت شورجه نسبت به گذشته بسیار بهتر شده و می‌توانم بگویم در مقایسه با روزهای ابتدایی بیماری پیشرفت بسیار زیادی داشته است.

او درباره آخرین روند درمانی کارگردان سریال «حضرت موسی (ع)» تاکید کرد: خوشبختانه مداوا و معاینه پزشکان همچنان و بدون هیچ مشکلی به صورت خانگی صورت می‌گیرد، شورجه همچنان مشغول انجام عمل فیزیوتراپی بوده و وضعیت عمومی نیز نسبت به قبل بهتر است.

میرعلایی در همین رابطه ادامه داد: دور تازه از معالجات فیزیکی زیر نظر متخصصان مغز و اعصاب روی جمال شورجه آغاز و همچنان ادامه دارد، این معالجات نوع تازه و خاصی از فیزیوتراپی محسوب می‌شود که خدا را شکر تاکنون نتیجه داده است.



صابر محمدی

ادبیات و هنر

همه آتش‌ها از گور بی‌پیکر میرزا حسین‌خان مشیرالدوله شعله می‌گرفت؛ چه کسی فکرش را می‌کرد او که سال ۱۲۸۷ برای خودش در دربار عثمانی گز می‌کرد، روزی نامه‌ای دریافت کند از ناصرالدین شاه با این مضمون که من را به زیارت عتبات ببر! البته ناصر این طوری هم ننوشته بود و فقط از او خواسته بود مقدمات این سفر را فراهم کند اما خب آمیزگی کسی نبود که چنین فرصتی را از دست بدهد و خودش را به شاه ایران نچسباند.

همین شد که در سفر شاه به عراق، مشیرالدوله ملازم او بود... ملازم که چه عرض کنیم مثل دم رویار، سایه‌ای در کمین و در بهترین حالت همسفر. خاصیت

به شرط لمس!

ابتدا برای این‌که قصه مشیرالدوله را با باقی ماجرا قاطی نکنیم، بگذارید روایت او را تمام کنیم و بعد قصه خودمان را شروع کنیم. قصه ما به این جا رسیده بود که مشیرالدوله، ناصرالدین‌شاه را به عراق بود. اما خب قصد اصلی شاه این بود که مشیرالدوله او را به عثمانی ببرد که خب نبرد. یعنی چغریازی درآورد و رای ناصر از زد که بیا برگردیم ایران! در واقع این‌جا این دو نفر به نوعی، «یا منو ببر به خونه‌تون یا بیا به خونه ما» را بازی کرده‌اند. خلاصه این‌که هر دو به ایران بازمی‌گردند و شاه، وزارت عدلیه و اوقاف را به او می‌سپارد و سال بعد هم با لقب سپهسالاری به وزارت جنگ منصوبش می‌کند. سرآخر هم او در یازدهم آبان‌ماه ۱۲۵۱ با دستخطی از شاه، به صدارت عظمی می‌رسد. از همین جا بود که سپهسالار دوباره شروع کرد توی گوش شاه خواندن که باید اصلاحاتی صورت بدهیم و وقتی دید، نظر همایونی را به چنین رفقم‌هایی راه نیست، غرب را مثال زد که بیا و ببین آنها چطور زندگی می‌کنند! اما خب شاه، کل شروطش، به لمس بود و اینجا هم خواست که خودش از نزدیک برود ببیند و لمس کند. البته پیشنهاد از جانب خود سپهسالار مطرح شد. همان که گفتیم همه آتش‌ها از آن شعله‌ور می‌شد، همین بود.

زنان پردردسر حرمسرا در مسکو

سپهسالار که آنقدر حساسی به گوش شاه خوانده بود که ما باید شبیه اروپا بشویم و نهایتاً تنها راهش را در این دیده بود که او را به اروپا ببرد تا خودش از نزدیک ببیند آنها چطور زندگی می‌کنند، بالاخره کار خودش را کرد.

۳۱ فروردین ۱۲۵۲ شمسی یعنی دقیقاً ۱۴۷ سال پیش بود که ناصرالدین‌شاه شال و کلاه کرد برای اولین بار برود اروپا. غیر از رجال و ملازمان، تعدادی از زنان حرمسرا را نیز به اسباب سفر افزود و راه افتاد. البته این زنان چندان تاب نیاوردند و در میانه‌های سفر ساز ناکوک زدند و شاه مجبور شد آنها را از مسکو به تهران بازفرستد. مورخان نوشته‌اند که اتفاقا یکی از دلایل ناراضی‌ت شاه از این سفر، فشار تنهایی و دوری از زنانش بوده است. واقعا این خانواده‌دوستی ناصرالدین‌شاه هم حکایتی است. مسکو نخستین مقصد هم بود.

مسیر نخستین سفر ناصرالدین‌شاه به اروپا

