



راش

دفاع زنانه جیمز باند سابق!

جرج لازنبری اولین بازیگری که در قالب شخصیت جیمز باند جلوی دوربین سینما ظاهر شد، عقیده دارد زمان آن فرا رسیده که نقش جیمز باند را یک زن بازی کند. او حتی بازیگر این نقش را هم انتخاب کرده است: مارگوت رابی! اگر مجموعه اکشن پربیننده جیمز باند با حضور لازنبری در سال ۱۹۶۹ در قالبی مردانه آغاز شد، در دوران پساکرونا اوضاع و شرایط این مجموعه فیلم باید تغییر کند. نظر و دیدگاه لازنبری مورد توجه فراوانی در رسانه‌ها قرار گرفته است. اما تهیه‌کنندگان اکشن ماجراجویانه جیمز باند، هنوز واکنشی به این اظهارات نشان نداده‌اند.

به گفته بازیگر: «فکر می‌کنم وقت آن رسیده که یک بازیگری کلی در حال و هوای این فیلم برطرف‌دار داشته باشیم. شرایط این روزهای جهان به گونه است که به راحتی می‌توان یک بازیگر زن را در قالب شخصیت اصلی و محوری مجموعه جیمز باند تصور کرد. چرا نمی‌شود یک زن را در قالب این شخصیت دید؟ به نظر من که ایده خوبی است، چرا که نه‌ا حتی می‌توان نام او را هم به جین باند تغییر داد. بازی مارگوت رابی را در چند فیلم دیده‌ام. این بازیگر استرالیایی توان بسیار خوبی برای ظاهر شدن در نقش‌های اکشن دارد. بسیار مطمئن در جلوی دوربین ظاهر می‌شود و تماشاگران خیلی راحت او و کارهایش را تایید می‌کنند. تماشاگران او را در نقش یک جیمز باند مونث قبول خواهند کرد.»

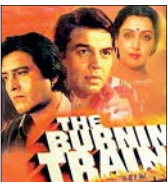
موفقیت چند اکشن زن‌محور در یکی دو سال اخیر، راه را برای ارائه نظریاتی هم چون نظریات لازنبری باز و هموار کرده است. فروش بالای فیلم‌هایی چون «اکایپتان مارول» یا بری لارسن و «واندر وومن» گال‌گادوت که حال و هوایی ابرقهرمانانه و کمیک استرپی داشته‌اند، این دیدگاه را پرمیوال داده که تماشاگران از حضور خانم‌ها در نقش‌های اکشن و بزب بهادری استقبال خوب و بالایی می‌کنند. نکته جالبی که رسانه‌ها در رابطه با اظهارات لازنبری مطرح می‌کنند این است که او تا دو سال قبل از مخالفان سرسخت حضور یک خانم در مجموعه جیمز باند و در نقش شخصیت محوری آن بوده است. حالا چه عاملی باعث تغییر دیدگاه ۱۸۰درجه‌ای او شده، کسی نمی‌داند!

اظهار نظر درباره این‌که چه کسی نقش جیمز باند را در قسمت‌های بعدی این مجموعه فیلم بازی کند، بعد از آن رونق گرفت که دانیل کریگ اعلام کرد در آینده در نقش مامور دوصفر هفت ظاهر نخواهد شد.

او که تا به حال در چهار فیلم جیمز باندی ظاهر شده، با اکران عمومی «زمانی برای مردن نیست» برای همیشه با این شخصیت جنجالی سینما خداحافظی می‌کند. تهیه‌کنندگان جیمزباند تلاش زیادی کردند تا نظر مثبت او برای حضور در قسمت‌های بیشتری از این مجموعه اکشن ماجراجویانه را جلب کنند.



با کتارگیری کریگ از همکاری با این پروژه، گمانه‌زنی‌ها در باره جیمزباند بعدی شروع شد. رسانه‌های گروهی هر چند وقت یکبار، نام تازه‌ای را در این رابطه مطرح می‌کنند. این در حالی است که تهیه‌کنندگان جیمزباند حاضر به تایید هیچ یک از نام‌های مطرح شده نشده‌اند. با این حال، آنها مدتی قبل از احتمال حضور یک شخصیت زن در نقش اصلی مجموعه فیلم خود استقبال کردند. زمانی برای مردن نیست را کری فوکوناگا کارگردانی کرده و مبلغ کلان ۲۵۰ میلیون دلار برای تولید و بازاریابی آن خرج شده است. این فیلم مامور ۷ را در شرایطی نشان می‌دهد که پنج سال از بازنشتگی‌اش گذشته است. او دوباره دعوت به کار می‌شود تا با یک گروه تروریستی بسیار مجهز و خطرناك مقابله کند. نقش منفی فیلم را رامی مالیک بازی کرده که سال قبل موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد شد. زمانی برای مردن نیست قرار بود آوریل امسال روی پرده سینماها برود، اما ویروس کرونا که باعث تعطیلی تمام فعالیت‌های هنری شد، اکران عمومی آن را تا تاریخ ۲۵ نوامبر سال جاری میلادی به عقب انداخت. / ان‌ام‌ای



درمندرا، هما مالینی، وینود مهرا، پروین بایی، نیتو سینگ و جیتندرا بازیگران اصلی این اکشن موفق بودند.

جالب این که نسخه اصلی قطار سوزان، با نگاهی به فیلم پرفروش ژاپنی «قطار گوله» ساخته شد که سال ۱۹۷۵ اکران عمومی شده بود. / تایمز آو ایندیا



لذت و هیجان بیشتری را به مخاطب منتقل می‌کند. چون مخاطب با داستانی پرفراز و فرود همراه می‌شود و سرنوشت آدم‌های قصه برایش اهمیت پیدا می‌کند. قصه فیلم «زنان کوچک» که در گروه دوم داستان‌های زندگی‌نامه‌ای جای می‌گیرد، در نگاه اول نکته کنجکاو۱ برانگیزی برای بیننده ندارد. چهار خاوه‌ری که قصه‌شان را می‌بینیم، هیچ کدام آدم‌های مهمی و اثرگذاری نبوده و کار خاصی هم در زندگی شان نکرده‌اند. جذابیت قصه بیشتر از موقعیتی ناشی می‌شود که همه آدم‌ها درگیرش هستند. داستان به مقطع زمانی برمی‌گردد که کشور آمریکا درگیر جنگ‌های داخلی است و پدر خانواده به عنوان یک ارتشی عازم جبهه جنگ شده است. جنگ تمام مناسبات فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی کشور را تحت تاثیر قرار داده و خانواده مارچ هم که نمونه‌ای از میلیون‌ها خانواده آمریکایی درگیر با جنگ هستند دارند با شرایط سخت زندگی دست و پنجه نرم می‌کنند. فیلم «زنان کوچک» بدون آن‌که حتی یک سکانس از جنگ و درگیری جبهه‌ها را نشان دهد، سایه سنگین این رویداد تاریخی را مدام به ما یادآوری می‌کند. وطن‌دوستی و اتحاد مردم در شرایط جنگی عنصر پر رنگ و ملموسی است که در پس‌زمینه درام حضور دارد. مادر از دخترهایش می‌خواهد که برای جشن کریسمس هدیه‌ای نخرند؛ چون پدر مشغول جنگ است و خانواده اوضاع اقتصادی خوبی ندارد. آنها حتی از صبحانه خوشمزه‌ای که حاضر و آماده شده چشم‌پوشی می‌کنند و آن‌را به همسایه فقیرشان می‌بخشند. همچنین در سکانسی دیگر مادر را در حال کمک به خانواده‌های ارتشی می‌بینیم. مادر با اشتیاق نامه‌های پدر را برای دخترانش می‌خواند و به آنها می‌گوید، ما نباید از پدر بخواهیم که زود برگردد؛ چون او دارد با دشمنان می‌جنگد.

درنوامیه اصلی فیلم تحمل سختی‌های زندگی در شرایط جنگی است که به خوبی در لایه زیرین روایت حس می‌شود. خانواده مارچ شرایط اقتصادی خوبی ندارند و در غیاب پدر روزهای دشواری را سپری می‌کنند. اما زندگی برای آنها متوقف نشده و افتان و خیزان ادامه دارد. پدر در جبهه به عنوان یک ارتشی مشغول جنگ است و داخل شهر هم هر کدام از دختران دارند برای رسیدن به آرزوهای شیرین‌شان می‌جنگند و تلاش می‌کنند.

جونو چوپرا پسر راوی چوپرا (که نسخه اصلی را در سال ۱۹۸۰ کارگردانی و تهیه کرد)، کارگردان نسخه جدید است. داستان فیلم در باره یک قطار مجهز سریع‌السیر است که در اولین سفر خود از دهلی نوبه بمبئی آتش گرفته و جان مسافرانش را به خطر می‌اندازد.

«قطار سوزان» روی ریل سینما

بالیوود با دوباره‌سازی یکی از محصولات موفق دهه ۸۰ میلادی خود، یک بار دیگر یکی از قطارهای سریع‌السیر مدرن خود را به آتش می‌کشد. اکشن ماجراجویانه پرستاره «قطار سوزان»، توسط شرکت فیلمسازی قدیمی یاش راج فیلمز دوباره‌سازی می‌شود.

نگاهی به فیلم «زنان کوچک» محصول سال ۲۰۱۹

به کارگردانی گرتا گرویگ

زندگی در کنار آرزوهای دخترانه

احتمالاً بسیاری از مخاطبانی که دارند این یادداشت را می‌خوانند انیمیشن ژاپنی «زنان کوچک» را دیده‌اند و از آن خاطرات خوشی دارند. این انیمیشن ۴۸ قسمتی که در دهه شصت و هفتاد از صداوسیما پخش می‌شد، به خاطر فضای نوجوانانه‌اش بسیار مورد توجه قرار گرفت. همزمان با پخش انیمیشن، تعدادی از نوجوانان به سراغ منبع اصلی آن یعنی کتاب «زنان کوچک» نوشته «لوییزا می‌الکات» رفتند و انیمیشن را با نسخه مکتوب مقایسه کردند. کتابی که آن قدر غنی و

ارزشمند بوده که به بیش از ۵۰ زبان ترجمه شده و تاکنون چندین فیلم و انیمیشن با اقتباس از آن ساخته شده است. سال‌گذشته یک نسخه جدید از فیلم سینمایی «زنان کوچک» به کارگردانی «گرتا گرویگ» عرضه و با استقبال منتقدان و مخاطبان عام مواجه شد. این فیلم در شش رشته نامزد جایزه اسکار ۲۰۲۰ شد و در اکران عمومی هم گیشه ۲۰۵ میلیون دلاری (تاکنون) را تجربه کرد. این رقم فروش برای فیلمی که هزینه تولید آن ۴۰ میلیون دلار بوده بسیار امیدوارکننده است.

موسیقی آرامش بخشی که به خوبی بر روی تصاویر نشسته نیز لذت تماشای فیلم را بیشتر می‌کند.

صمیمیت با چاشنی قهر و آشتی

مهربانی خانواده مارچ و صمیمیت شان در بیشتر لحظات قابل لمس است. اعضای خانواده بسیاری از تصمیم‌هایشان را به صورت دسته جمعی می‌گیرند و در کنار هم آن را اجرایی می‌کنند. مثلاً جو با تشویق و حمایت خواهرانش تصمیم به ازدواج می‌گیرد و چند دقیقه بعد با اقدامش همه اعضای خانواده را خوشحال می‌کند. قهر و آشتی مکرر خواهران با یکدیگر حس خانواده‌دوستی آنها را باویدیز کرده است. اگر خواهرها هیچ تنشی با هم نداشتند، مهربانی‌شان مصنوعی و غیر واقعی به نظر می‌رسید. برگ برنده فیلم این است که در کنار نمایش اتحاد خواهران (مثلاً هنگامی که دور مادر حلقه می‌زنند و نامه‌های پدر را می‌خوانند)، در چندین سکانس قهر و دعوای مفصل‌شان را هم می‌بینیم. همچنین می‌توان به اختلاف سلیقه خواهران اشاره کرد که باعث می‌شود هر یک از خواهران با وجود اشتراکاتی که دارند هویت مستقلی پیدا کنند. مثلاً در موضوع ازدواج مگ علاقه‌مند به تشکیل خانواده است ولی جو او را سرزنش می‌کند که تصمیمت اشتباه است. بازیگران نقش چهار خواهر بازی‌های درخشان و کنترل شده‌ای را ارائه می‌دهد و بده و بستان‌های تاثیرگذاری با هم دارند. دو نفر از بازیگران نقش چهار خواهر، یعنی سوشا روتان و فلورنس پیو، در مراسم اسکار ۲۰۲۰ جزو نامزدهای دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول و مکمل زن بودند.

در کنار چهار خواهر «مریل استریپ» نیز در نقش یک عمه مسن و پولدار اجرای زیبایی داشت. حضور او در فیلم اگرچه کوتاه و اندک، ولی ماندگار بود.

احترام به شغل نویسندگی

شخصیت «جو» که به عنوان یک داستان‌نویس در قصه حضور دارد، تا اندازه‌ای توانسته خرده روایت‌های پراکنده را به هم نزدیک کند. فیلم با حضور یک نویسنده در دفتر ناشر آغاز می‌شود و با کتابی چاپ شده‌ای که او نوشته به پایان می‌رسد. در میانه درام نیز تلاش و جدیت «جو» برای نوشتن را می‌بینیم. داستانی که او در ابتدا در قالب کتاب به پایان می‌رساند همان داستانی است که در فیلم روایت می‌شود. در واقع نویسنده در کتاب خاطرات واقعی خانواده خودش را روایت کرده با این تفاوت که «جو» در انتها ازدواج می‌کند؛ ولی نویسنده واقعی تا پایان عمر مجرد مانده است. اتفاقاً در ابتدای خاطرات نویسنده می‌شنویم که ناشر به او توصیه می‌کند اگر می‌خواهی داستان جذاب شود دختر قهرمان قصه یا باید بمیرد یا ازدواج کند. فریندی که «جو»

ادای دین به یک کتاب پرمخاطب

فیلم «زنان کوچک» فاقد یک قصه سرراست و یکدست است که بتوان آن را برای دیگران در چند کلمه تعریف کرد. روایت از مجموعه‌ای از موقعیت‌های متنوع و پراکنده تشکیل شده که در نهایت به بافت منسجمی نمی‌رسند. البته باید این نکته را در نظر داشته باشیم که قصه اولیه برای خوانندگان یک کتاب نوشته شده و از همان ابتدا قرار نبوده تبدیل به یک فیلم سینمایی شود. در فیلم با یک مقطع هفت ساله از زندگی خانواده «مارچ» مواجه هستیم که در آن هر یک از فرزندان دختر سرنوشت متفاوتی پیدا می‌کنند. فیلم تشکیل شده از اتفاقاتی چون ازدواج، مرگ، خاکسپاری، شکست عشقی، خواستگاری، تحصیل، مهمانی رفتن، مسافرت و همه موضوعاتی که هر کسی در زندگی‌اش آنها را مشاهده یا تجربه می‌کند. به نظر می‌رسد سریال‌ها و انیمیشن‌هایی که با اقتباس از «زنان کوچک» ساخته شده‌اند نسبت به فیلم‌های سینمایی برگرفته از این کتاب محصولات موفق‌تری هستند. رویدادهای کتاب به قدری زیاد و متنوع هستند که پرداختن به تمام آنها در یک فیلم سینمایی دو ساعته امکان پذیر نیست. روایت فیلم همچنین نمی‌تواند شخصیت‌های پرتعداد کتاب را با جزئیات رفتاری‌شان به مخاطب بشناساند. فیلم در واقع نوعی ادای دین به کتاب موفق «زنان کوچک» محسوب می‌شود و تماشایش بیشتر برای کسانی مناسب است که بخواهند با قصه و شخصیت‌ها تجدید خاطره کنند.

هنگام تماشای نسخه جدید فیلم «زنان کوچک» محصول سال ۲۰۱۹ باید به این نکته توجه داشت که کارگردان علاقه زیادی به تدوین موازی و رفت‌وبرگشت‌های زمانی دارد. پس از سکانس افتتاحیه که در آن جو معرفی می‌شود، کارگردان بلافاصله سرنوشت دوخواهر دیگر را در سال‌ها بعد نمایش می‌دهد و سپس به گذشته بازمی‌گردد.

این رفت و برگشت چند بار دیگر هم تکرار می‌شود. مثلاً زمانی که «جو» داخل قطار است و می‌ود خواهر بیمارش را ملاقات کند؛ شاهد مرور خاطرات او هستیم که چندین سال پیش اتفاق افتاده‌اند.

با توجه به روایت غیرخطی فیلم، شخصیت‌های متنوع و رویدادهای پرتعداد، باید فیلم را با دقت و تامل بالا تماشا کنید. اما مطمئن باشید وقتی کلیدهای فیلم را پیدا کنید، از تماشای کلیت آن لذت خواهید برد.

فیلم «زنان کوچک» اگرچه در گره افکنی و ایجاد حس تعلیق در مخاطب حرفی برای گفتن ندارد، ولی در عوض دارای خرده روایت‌های فراوانی است که هر کدام به صورت جداگانه جذاب و شاعرانه هستند.

این اثر به لحاظ بصری ظاهر زیبایی دارد و سرشار از قاب‌های چشم‌نواز و خوش رنگ و لعاب است.

لذت زندگی ، لذت تکنولوژی

لوازم صوتی ، تصویری و خانگی

کولر گازی سینگل

singlehome.ir

single.home