



چه خبر

حکایات ایرانی در «مثلنامه»

تولید مجموعه انیمیشن «مثلنامه» با توجه به اقبال مخاطبان در فروردین ۹۹ از ۱۱۶ قسمت گذشت. به گزارش جام جم، این مجموعه جذاب با تکنیک کات اوت در این مرکز تولید می‌شود و ۱۳ قسمت جدید آن نیز نوروز امسال از شبکه امید به نمایش درآمد.

انیمیشن «مثلنامه» مجموعه‌ای است که تماشای آن مختص گروه سنی خاصی نیست و جنس فرهنگی و آموزشی آن، مخاطبان از هر سن و سالی را به خود جلب می‌کند. به این دلیل مثلنامه از بیشتر شبکه‌های مختلف سیمای اعم از شبکه‌های یک، دو، سه، امید، نسیم و... پخش شده و مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.



مثلنامه نگاهی به حکایت‌های کهن ایرانی دارد و متون منظوم و منثور را به زبان آشنای رنگ و تصویر درآورده است. این مجموعه با رویکرد بازگویی و مرور ضرب‌المثل‌های قدیمی ایرانی، هربار یک ضرب‌المثل را با زبانی شیرین بهانه داستان خود می‌کند. هر قسمت قصه‌ای تجربه شده و مناسب را بیان می‌کند و در دل هر قصه به ضرب‌المثلی مناسب و ارزشمند اشاره دارد که در حقیقت اساس قصه بر پایه همین ضرب‌المثل است. هر قصه برای خود دارای شخصیت‌ها و قهرمانانی نیز است که با شکل و روایت قصه دیگر متفاوت است و داستان توسط دو پرنده شانه‌به‌سر و زاغو برای مخاطب روایت می‌شود.

نکته شیرین دیگری که در تماشای مثلنامه رخ می‌نماید، جلوه‌های موسیقایی و استفاده از ترانه‌های شیرین ایرانی است. فضاسازی آن براساس نقاشی‌های مینیاتوری ایرانی شکل گرفته که به ایرانی بودن این اثر بسیار کمک کرده است.

سعدی با صدای اسماعیل آذر



ایران‌صدا همزمان باروز بزرگداشت سعدی کتاب‌های گویای فاخر گلستان و بوستان را با روایت اسماعیل آذر منتشر کرد.
ایران‌صدا کتاب‌های گویای گلستان و بوستان سعدی را با هدف اعتلای جایگاه زبان و ادب فارسی در اختیار علاقه‌مندان و مردم شعردوست ایران قرار می‌دهد.

اسماعیل آذر پس از روایت هر حکایت با زبان شیرین خود به شرح و توضیح اشعار و تفسیر آنها پرداخته است که علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب‌ها را به صورت رایگان از روی پایگاه کتاب گویای ایران‌صدا دریافت کنند.

کتاب گویای بوستان یا تهیه‌کنندگی ویدا با بالودر ده باب و گلستان نیز با تهیه‌کنندگی مهدی شیبانی‌زاده در هشت باب و صدایرداری امیرحسین سلیمی و میثم جزی و کارشناسی حسینعلی رحیمی منتشر شده است.
آذر با برنامه‌های مشاعره در میان مخاطبان تلویزیون شهره است و برنامه‌های او همیشه مورد اقبال بینندگان قرار گرفته است. او در کنار اجرا به کار گویندگی هم مشغول است.



«دور دنیا در ۱۵ دقیقه» با رادیو صبا

مخاطبان رادیوصبا در برنامه «دور دنیا در ۱۵ دقیقه» با روستای روئین در استان خراسان شمالی به صورت نمایش طنز آشنا می‌شوند. به گزارش خبرگزاری صبا به نقل از روابط‌عمومی رادیوصبا، برنامه دور دنیا در ۱۵ دقیقه با هدف شادی‌آفرینی و آگاهی‌بخشی به معرفی اماکن و جاذبه‌های دیدنی ایران و جهان می‌پردازد.

پهروز افخمی کارنامه رنگارنگی در عرصه نگارش، کارگردانی و اجرا دارد. البته او سختگیری‌های خودش را هم در کار دارد و راحت تن به هر کاری نمی‌دهد. ضمن این‌که در تلویزیون دست‌روی موضوعاتی می‌گذارد که کارگردانان به سمت آن نرفته باشند. قبل از این‌که او سریال عملیات ۱۲۵ را کارگردانی کند، کسی درباره

«آخرین سریال شما، فصل اول سریال عملیات ۱۲۵ بود که همان زمان هم دست روی موضوع آتش‌نشانان گذاشته بودید که درباره‌شان به این شکل کار نشده بود و حالا سیل را دستمایه قرار داده‌اید، چطور سراغ چنین سوژه‌ای رفتید؟

اواخر سال ۹۷ و اوایل ۹۸ مردم برخی از استان‌ها درگیر ماجرای سیل شدند و می‌توان گفت همه ایران را تحت‌الشعاع قرار داد. البته موضوع سیل به خوشحالی مردم سیستان و بلوچستان منجر شد، زیرا دریاچه هامون دوباره جان تازه‌ای به خودش گرفت. گرچه موضوع سیل، حوادث خودش را هم در برخی استان‌ها داشت، ولی درمجموع وقتی به همه این موارد فکر کردم، دیدم می‌شود یک سریال حادثه‌ای و پرماجرا نوشت و کارگردانی کرد. سریالی که پیرا ماجراها و خطرات و لحظات به‌یادماندنی باشد. به همین دلیل دست به کار شدم و فیلمنامه سریال تلویزیونی رعد و برق را با موضوع سیل نوشتم. البته نباید این مساله را نادیده گرفت که موضوع سیل باعث شد تا شاهد رشد و رونق کشاورزی هم باشیم.

«یعنی شما در سریال رعد و برق نمی‌خواهید به خرابی خانه‌ها که خروجی سیل بی‌امان بود، بپردازید؟

مگر می‌شود درباره سیل سریال ساخت و به حوادث آن نپرداخت؟! ما از زاویه‌ای دیگر به این موضوع نگاه کردیم و آن هم مساله امید است. گرچه خانه‌ها خراب شدند، اما همین مساله باعث شد دولت را وادار کند تا کاری برای خانه‌های مردم کند؛ خانه‌هایی که بیمه هم نداشتند. برخی خانه‌ها با وام‌های کم‌بهره

مگر می‌شود درباره سیل سریال ساخت و به حوادث آن نپرداخت؟! ما از زاویه‌ای دیگر به این موضوع نگاه کردیم و آن هم مساله امید است. گرچه خانه‌ها خراب شدند، اما همین مساله باعث شد دولت را وادار کند تا کاری برای خانه‌های مردم کند؛ خانه‌هایی که بیمه هم نداشتند. برخی خانه‌ها با وام‌های کم‌بهره

داود هاشمی، تهیه‌کنندگی سریال رعد و برق را به‌عهده دارد که تا امروز سریال‌هایی همچون پرستاران، پنج کیلومتر تا بهشت، عملیات ۱۲۵ و ... را تهیه کرده است. وی درباره این سریال می‌گوید: پهروز افخمی از آن دسته کارگردانانی است که سینمایی کار می‌کند؛ به‌طور مثال گروه با سختی در جنگل‌های علم‌کوه قرار می‌گیرند اما زمان مفید تصویربرداری کمتر از سه چهار دقیقه است. او به‌راحتی از ضبط پلان‌ها نمی‌گذرد و در کیفیت کار اغماض نمی‌کند. در این پروژه شاهد همکاری بی‌دریغ مدیران وزارت نفت و استاندار خوزستان و مدیران وزارت نیرو و استاندار استان گلستان هستیم که اگر همکاری این عزیزان نبود ما توان تصویربرداری در لوکیشن‌های خاص را نداشتیم.

مزدک رستمی، یکی از بازیگران اصلی سریال رعدوبرق است که درباره

حضورش در این مجموعه و نقشی که ایفا می‌کند به جام‌جم می‌گوید: من نقش کاوه را بازی می‌کنم. به هر حال هر نقشی نکات مثبت و منفی دارد و به نوعی می‌توان گفت شخصیتی خاکستری دارد که شاید به نوعی بتواند قهرمان داستان هم باشد. اما در یک جمله می‌توانم بگویم شاید مشابه این نقش را تا به حال در هیچ سریالی از تلویزیون ندیده باشید. فکر می‌کنم بهترین توصیفی که از نقش کاوه می‌توانم داشته باشم، همین است.

وی در ادامه درباره شرایط کار در مناطق سیل‌زده هم عنوان می‌کند: ما قریب یک ماه و نیم کار کردیم، اما هنوز به نقاط عطف قصه نرسیده‌ایم، به دلیل بیماری کرونا هم که کار متوقف است. با این حال در همان مدت هم در شرایط بسیار سختی به لحاظ جغرافیایی کار کردیم. البته بخش‌هایی از کار در تهران است، اما عمده کار در مناطق سیل‌زده در شمال و جنوب کشور است. اما با همیاری گروه کار

این برنامه روز جمعه پنجم اردیبهشت به توصیف و معرفی روستای روئین اختصاص دارد. روئین یکی از روستاهای بخش مرکزی در شهرستان اسفراین استان خراسان‌شمالی است. این روستا به سبب شکل پلکانی آن به روستای ماسوله‌ای رویین نیز شهرت دارد و یکی از نقاط خوش آب و هوا و از معروف‌ترین

و هیجانی روبه‌رو کنیم.
«شما برای ساخت سریال عملیات ۱۲۵ به سراغ بازیگرانی رفته بودید که چهره نبودند و از آنها بازی‌های رنال می‌گرفتید. آیا این اتفاق هم در سریال رعد و برق می‌افتد و سراغ چهره‌هایی می‌روید که دستمای شده نیستند؟

در این سریال هم این کار را انجام می‌دهم. دلیلش این است که در آثار حادثه‌ای نمی‌توانید از پیرمردهایی که سن شان زیاد شده و همچنان نقش جوان را بازی می‌کنند، استفاده کنید. به‌خاطر این‌که به لحاظ بدنی آمادگی ندارند و باید از جوانان کم‌سن و سال استفاده کرد. اما در کنار بهره‌بردن از بازیگران جوان از بازیگران مشهور رو به رو می‌شوم که می‌توانم از این طریق جوانان را سرگرم کنم، دیگر طاقت نمی‌آورم و داوطلبانه این کار را انجام می‌دهم.

«اما شما بارها تاکید کرده‌اید که خیلی علاقه‌ای به سریال‌سازی ندارید.

بله، علاقه‌ای به سریال‌سازی ندارم، زیرا عمر زیادی از آدم می‌گیرد. گاهی یک تا دو سال باید درگیر بود. اما وقتی با موضوع حادثه‌ای و هیجانی رو به رو می‌شوم که می‌توانم از این طریق جوانان را سرگرم کنم، دیگر طاقت نمی‌آورم و داوطلبانه این کار را انجام می‌دهم.

«برای به تصویرکشیدن خانه‌هایی که در سیل فرو رفته‌اند، از جلوه‌های ویژه بهره می‌برید یا لوکیشن‌ها را بازسازی کرده‌اید؟

واقعیت این است برای خانه‌های آب گرفته که قهرمانان قصه با آن روبه‌رو می‌شوند در برخی موارد لوکیشن‌ها را بازسازی کرده‌ایم. در برخی صحنه‌ها کارهای کامپیوتری انجام می‌شود، البته صحنه‌های بزرگ و سنگین در چند لایه کار می‌شوند و ما از فیلم‌های مستند که نشانگر صحنه سیل است، استفاده می‌کنیم و آنها را در لایه‌هایی از کار که با جلوه‌های ویژه طراحی می‌شود، ترکیب خواهیم کرد. در مجموع از روش‌های جدید کارهای کامپیوتری استفاده می‌کنیم که در سال‌های اخیر تعداد متخصصان این امر بیشتر شده‌اند. در مجموع علاقه‌مندم مخاطبان را با یک اثر حادثه‌ای

بله، از بچه‌های تئاتر این سه استان استفاده کرده‌ام. در مجموع این سریال پربازیکر و پرلوکیشن است و سراغ بازیگران بااستعداد جوان هم رفته‌ام.

«فکر می‌کنید بتوانید با سریال رعد و برق مخاطبان را غافلگیر کنید؟

تلاشم را می‌کنم. در ضمن این سریال از این زاویه برای مردم جالب و متفاوت است که بینندگان در آن شاهد کمک مردم به هم هستند و می‌توانند شاهد یک سریال ماجراجویانه و حادثه‌ای باشند که در کنارش هم لحظات کمدی قرار دارد. به‌هرحال افرادی که از تهران به مناطق سیل زده رفته بودند و این جرات را داشتند تا چنین کار جسورانه‌ای انجام بدهند، قابل تقدیر و همه‌واقعی هستند.

هاشمی در ادامه می‌افزاید: قصه سریال رعد و برق هم پربازیکر است و هم پرلوکیشن. از ۷۰ بازیگر برای این سریال بهره می‌بریم. در این سریال مخاطبان فقط با یک خانواده روبه‌رو نیستند، بلکه چند خانواده هستند و شخصیت‌های قصه زیاد است. حوادثی که در این سریال به تصویر می‌کشیم به‌هیچ‌وجه تخیلی نیستند و همه‌واقعی هستند.

و به خصوص آقای افخمی که نقطه عطف کار هستند، کار به خوبی پیش می‌رود.
بازیکر سریال «هشت و نیم دقیقه» درباره همکاری‌اش با این کارگردان می‌افزاید: رعدوبرق، نخستین همکاری من با آقای افخمی است و می‌توانم بگویم کار کردن با چنین کارگردانی فوق‌العاده بود. چون انسان فرهیخته و با دانش و باسوادی است که با بازیگران بسیار همراه است و تعامل بسیار خوبی با هم داشتیم. رستمی در پایان هم درباره پیش‌بینی‌اش از باتاب مخاطب هنگام پخش سریال تاکید می‌کند: ممکن است در کاری همه عوامل خوب باشد، اما همدلی وجود نداشته باشد. خوشبختانه در این سریال چه پشت دوربین و چه مقابل دوربین همدلی وجود دارد. به نظر من وقتی این همدلی وجود داشته باشد و افراد کاربلد هم سر جای خودشان قرار بگیرند، می‌توان انتظار داشت کار خوب و پربیننده‌ای باشد و نظر مخاطب را هنگام پخش ا قناع کند.

جاذبه‌های گردشگری شهرستان اسفراین محسوب می‌شود.
برنامه دور دنیا در ۱۵ دقیقه ساعت ۱۵ و ۴۵ دقیقه به تهیه‌کنندگی الهه بیات و با اجرای عالیه‌سادات جعفری و محسن دین‌محمد روی موج افام ردیف

۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیوصبا پخش می‌شود.
آتش‌نشانان کار نکرده بود و حالا دست روی موضوع سیل گذاشته است. او برای ساخت سریال رعد و برق نه تنها برخی از لوکیشن‌ها را برای ساخت سریال بازسازی کرده، بلکه قرار است در کنار بهره‌بردن از جلوه‌های ویژه کامپیوتری از مستندهای سیل هم استفاده کند.

و هیجانی روبه‌رو کنیم.
«شما برای ساخت سریال عملیات ۱۲۵ به سراغ بازیگرانی رفته بودید که چهره نبودند و از آنها بازی‌های رنال می‌گرفتید. آیا این اتفاق هم در سریال رعد و برق می‌افتد و سراغ چهره‌هایی می‌روید که دستمای شده نیستند؟

در این سریال هم این کار را انجام می‌دهم. دلیلش این است که در آثار حادثه‌ای نمی‌توانید از پیرمردهایی که سن شان زیاد شده و همچنان نقش جوان را بازی می‌کنند، استفاده کنید. به‌خاطر این‌که به لحاظ بدنی آمادگی ندارند و باید از جوانان کم‌سن و سال استفاده کرد. اما در کنار بهره‌بردن از بازیگران جوان از بازیگران مشهور رو به رو می‌شوم که می‌توانم از این طریق جوانان را سرگرم کنم، دیگر طاقت نمی‌آورم و داوطلبانه این کار را انجام می‌دهم.

«برای به تصویرکشیدن خانه‌هایی که در سیل فرو رفته‌اند، از جلوه‌های ویژه بهره می‌برید یا لوکیشن‌ها را بازسازی کرده‌اید؟

واقعیت این است برای خانه‌های آب گرفته که قهرمانان قصه با آن روبه‌رو می‌شوند در برخی موارد لوکیشن‌ها را بازسازی کرده‌ایم. در برخی صحنه‌ها کارهای کامپیوتری انجام می‌شود، البته صحنه‌های بزرگ و سنگین در چند لایه کار می‌شوند و ما از فیلم‌های مستند که نشانگر صحنه سیل است، استفاده می‌کنیم و آنها را در لایه‌هایی از کار که با جلوه‌های ویژه طراحی می‌شود، ترکیب خواهیم کرد. در مجموع از روش‌های جدید کارهای کامپیوتری استفاده می‌کنیم که در سال‌های اخیر تعداد متخصصان این امر بیشتر شده‌اند. در مجموع علاقه‌مندم مخاطبان را با یک اثر حادثه‌ای

بله، از بچه‌های تئاتر این سه استان استفاده کرده‌ام. در مجموع این سریال پربازیکر و پرلوکیشن است و سراغ بازیگران بااستعداد جوان هم رفته‌ام.

«فکر می‌کنید بتوانید با سریال رعد و برق مخاطبان را غافلگیر کنید؟

تلاشم را می‌کنم. در ضمن این سریال از این زاویه برای مردم جالب و متفاوت است که بینندگان در آن شاهد کمک مردم به هم هستند و می‌توانند شاهد یک سریال ماجراجویانه و حادثه‌ای باشند که در کنارش هم لحظات کمدی قرار دارد. به‌هرحال افرادی که از تهران به مناطق سیل زده رفته بودند و این جرات را داشتند تا چنین کار جسورانه‌ای انجام بدهند، قابل تقدیر و همه‌واقعی هستند.

هاشمی در ادامه می‌افزاید: قصه سریال رعد و برق هم پربازیکر است و هم پرلوکیشن. از ۷۰ بازیگر برای این سریال بهره می‌بریم. در این سریال مخاطبان فقط با یک خانواده روبه‌رو نیستند، بلکه چند خانواده هستند و شخصیت‌های قصه زیاد است. حوادثی که در این سریال به تصویر می‌کشیم به‌هیچ‌وجه تخیلی نیستند و همه‌واقعی هستند.

و به خصوص آقای افخمی که نقطه عطف کار هستند، کار به خوبی پیش می‌رود.

بازیکر سریال «هشت و نیم دقیقه» درباره همکاری‌اش با این کارگردان می‌افزاید: رعدوبرق، نخستین همکاری من با آقای افخمی است و می‌توانم بگویم کار کردن با چنین کارگردانی فوق‌العاده بود. چون انسان فرهیخته و با دانش و باسوادی است که با بازیگران بسیار همراه است و تعامل بسیار خوبی با هم داشتیم. رستمی در پایان هم درباره پیش‌بینی‌اش از باتاب مخاطب هنگام پخش سریال تاکید می‌کند: ممکن است در کاری همه عوامل خوب باشد، اما همدلی وجود نداشته باشد. خوشبختانه در این سریال چه پشت دوربین و چه مقابل دوربین همدلی وجود دارد. به نظر من وقتی این همدلی وجود داشته باشد و افراد کاربلد هم سر جای خودشان قرار بگیرند، می‌توان انتظار داشت کار خوب و پربیننده‌ای باشد و نظر مخاطب را هنگام پخش ا قناع کند.

جاذبه‌های گردشگری شهرستان اسفراین محسوب می‌شود.

برنامه دور دنیا در ۱۵ دقیقه ساعت ۱۵ و ۴۵ دقیقه به تهیه‌کنندگی الهه بیات و با اجرای عالیه‌سادات جعفری و محسن دین‌محمد روی موج افام ردیف

۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیوصبا پخش می‌شود.
آتش‌نشانان کار نکرده بود و حالا دست روی موضوع سیل گذاشته است. او برای ساخت سریال رعد و برق نه تنها برخی از لوکیشن‌ها را برای ساخت سریال بازسازی کرده، بلکه قرار است در کنار بهره‌بردن از جلوه‌های ویژه کامپیوتری از مستندهای سیل هم استفاده کند.

و هیجانی روبه‌رو کنیم.
«شما برای ساخت سریال عملیات ۱۲۵ به سراغ بازیگرانی رفته بودید که چهره نبودند و از آنها بازی‌های رنال می‌گرفتید. آیا این اتفاق هم در سریال رعد و برق می‌افتد و سراغ چهره‌هایی می‌روید که دستمای شده نیستند؟

در این سریال هم این کار را انجام می‌دهم. دلیلش این است که در آثار حادثه‌ای نمی‌توانید از پیرمردهایی که سن شان زیاد شده و همچنان نقش جوان را بازی می‌کنند، استفاده کنید. به‌خاطر این‌که به لحاظ بدنی آمادگی ندارند و باید از جوانان کم‌سن و سال استفاده کرد. اما در کنار بهره‌بردن از بازیگران جوان از بازیگران مشهور رو به رو می‌شوم که می‌توانم از این طریق جوانان را سرگرم کنم، دیگر طاقت نمی‌آورم و داوطلبانه این کار را انجام می‌دهم.

«برای به تصویرکشیدن خانه‌هایی که در سیل فرو رفته‌اند، از جلوه‌های ویژه بهره می‌برید یا لوکیشن‌ها را بازسازی کرده‌اید؟

واقعیت این است برای خانه‌های آب گرفته که قهرمانان قصه با آن روبه‌رو می‌شوند در برخی موارد لوکیشن‌ها را بازسازی کرده‌ایم. در برخی صحنه‌ها کارهای کامپیوتری انجام می‌شود، البته صحنه‌های بزرگ و سنگین در چند لایه کار می‌شوند و ما از فیلم‌های مستند که نشانگر صحنه سیل است، استفاده می‌کنیم و آنها را در لایه‌هایی از کار که با جلوه‌های ویژه طراحی می‌شود، ترکیب خواهیم کرد. در مجموع از روش‌های جدید کارهای کامپیوتری استفاده می‌کنیم که در سال‌های اخیر تعداد متخصصان این امر بیشتر شده‌اند. در مجموع علاقه‌مندم مخاطبان را با یک اثر حادثه‌ای

بله، از بچه‌های تئاتر این سه استان استفاده کرده‌ام. در مجموع این سریال پربازیکر و پرلوکیشن است و سراغ بازیگران بااستعداد جوان هم رفته‌ام.

«فکر می‌کنید بتوانید با سریال رعد و برق مخاطبان را غافلگیر کنید؟

تلاشم را می‌کنم. در ضمن این سریال از این زاویه برای مردم جالب و متفاوت است که بینندگان در آن شاهد کمک مردم به هم هستند و می‌توانند شاهد یک سریال ماجراجویانه و حادثه‌ای باشند که در کنارش هم لحظات کمدی قرار دارد. به‌هرحال افرادی که از تهران به مناطق سیل زده رفته بودند و این جرات را داشتند تا چنین کار جسورانه‌ای انجام بدهند، قابل تقدیر و همه‌واقعی هستند.

هاشمی در ادامه می‌افزاید: قصه سریال رعد و برق هم پربازیکر است و هم پرلوکیشن. از ۷۰ بازیگر برای این سریال بهره می‌بریم. در این سریال مخاطبان فقط با یک خانواده روبه‌رو نیستند، بلکه چند خانواده هستند و شخصیت‌های قصه زیاد است. حوادثی که در این سریال به تصویر می‌کشیم به‌هیچ‌وجه تخیلی نیستند و همه‌واقعی هستند.

و به خصوص آقای افخمی که نقطه عطف کار هستند، کار به خوبی پیش می‌رود.

بازیکر سریال «هشت و نیم دقیقه» درباره همکاری‌اش با این کارگردان می‌افزاید: رعدوبرق، نخستین همکاری من با آقای افخمی است و می‌توانم بگویم کار کردن با چنین کارگردانی فوق‌العاده بود. چون انسان فرهیخته و با دانش و باسوادی است که با بازیگران بسیار همراه است و تعامل بسیار خوبی با هم داشتیم. رستمی در پایان هم درباره پیش‌بینی‌اش از باتاب مخاطب هنگام پخش سریال تاکید می‌کند: ممکن است در کاری همه عوامل خوب باشد، اما همدلی وجود نداشته باشد. خوشبختانه در این سریال چه پشت دوربین و چه مقابل دوربین همدلی وجود دارد. به نظر من وقتی این همدلی وجود داشته باشد و افراد کاربلد هم سر جای خودشان قرار بگیرند، می‌توان انتظار داشت کار خوب و پربیننده‌ای باشد و نظر مخاطب را هنگام پخش ا قناع کند.



عکس: خاچاچ