توفیق صداوسیمای خلیج‌فارس در جشنواره ملی موشن‌گرافیک

معاونت فضای مجازی صداوسیمای خلیج‌فارس در نخستین جشنواره ملی موشن‌گرافیک آیات در لرستان موفق به کسب مقام سوم در بخش دوم این جشنواره شد.

به گزارش جام جم، اثر موشن‌گرافیک «نماز» کاری از معاونت فضای مجازی مرکز خلیج‌فارس، در بخش دوم نخستین جشنواره ملی موشن‌گرافیک آیات، که با موضوع تبلیغ و ترویج فرهنگ نماز با بهره‌گیری هنری از آیات قرآن کریم و احادیث معصومین(ع) برگزار شد، حائز رتبه سوم شد.

اختتامیه نخستین جشنواره ملی موشن‌گرافیک آیات به میزبانی گروه قرآن و عترت اداره‌کل فرهنگ ارشاد اسلامی لرستان، با هدف حمایت فرهنگی از توسعه معارف اسلامی و تولید آثار خلاقانه و الهام‌بخش هنری با موضوع قرآن و عترت، قرار بود در هفتم اسفندماه سال ۹۸ به صورت حضوری در لرستان برگزار شود که به علت شیوع ویروس کرونا، این دوره غیرحضوری برگزار شد.

مرور داستان و حواشی سریال میوه ممنوعه که این شب‌ها از شبکه آی فیلم روی آنتن می‌رود

حکایت پیر صنعان

فاطمه شهدوست
رسانه

قصه حاج‌یونس فتوحی را یادتان هست؟ حاج‌آقای سریال میوه ممنوعه که علی نصیریان نقش او را بازی کرد و نزدیک ۱۳ سال پیش برای اولین بار روی آنتن رفت و خیلی‌ها را آن موقع پای تلویزیون نشاند. داستانی که به یکی از برندهای سریال‌های ماه رمضانی تبدیل شد و بعد از آن هم چند بار دیگر از شبکه‌های مختلف روی آنتن رفت.

امسال هم شبکه آی فیلم سراغ آن رفته تا این ماه رمضان هم بیننده قصه ممنوعه‌ای باشیم که هر شب ساعت ۲۱ پخش می‌شود. این ماجرا بهانه شد تا ما هم کمی مفصل‌تر از آن بگوییم و خاطره‌بازی کوتاهی با این سریال و بازیگران آن داشته باشیم. البته در این بین خیلی از عوامل مجموعه از جمله کارگردان و نویسنده آن یا در دسترس نبودند و یا تمایلی به صحبت در این باره نداشتند؛ داستانی که برای بازیگران مجموعه هم صدق می‌کند. با همه این‌ها در ادامه ما نگاهی به قصه، حواشی و اتفاقات دیگری که میوه ممنوعه را به قولی به مجموعه‌ای برای همه فصول تبدیل کرده رفته‌ایم.

داستان پرماجرای حاج‌یونس

با این‌که بعید است داستان این سریال را نشنیده و ندیده باشید اما بد نیست آن را با هم مرور کنیم. به قول یکی از گزارش‌هایی که همان موقع‌ها درباره این کار نوشته شد، «سر پیری و معرکه‌گیری؟» قصه یک‌خطی مجموعه است. پیرمردی به نام حاج‌یونس فتوحی که جزو بازاریان اسم و رسم‌دار و خانواده‌دار است و در این بین عاشق یکی از بدهکارانش به نام هستی که هانیه توسلی نقش او را بازی می‌کند، می‌شود. این شروع ماجراست اما در بخش‌های دیگر سریال فضاهای مختلفی مثل رویارویی نصیریان به عنوان یک پدر با تمرد دختر کوچکش غزاله در ازدواج که (طناز طباطبایی) آن را بازی کرده است یا زیاده‌خواهی پسر بزرگش، جلال با بازی امیر جعفری هم به تصویر کشیده می‌شود. حضور قدسی به عنوان مدیر آموزش و پرورش و درگیری‌های کاری او به عنوان همسر حاج‌یونس که گوهر خیراندیش نقش او را ایفا کرده هم بخش دیگری است که قصه گاه به آن معطوف می‌شود.

هرکدام از این ماجراها که یک سرش به نقش اصلی ماجرا می‌رسد، شرایطی را شکل می‌دهد که باعث می‌شود تا حاج‌یونس دچار آشفتگی و سردرگمی شود که این عشق ناگهانی بیشتر به آن دامن می‌زند تا جایی که به قول بعضی‌ها باید گفت که اقتدار قاضی شارع سربداران کجا و تزلزل حاج‌یونس فتوحی میوه ممنوعه کجا؟ در اصل این درماندگی و دلدادگی تا جایی حاج‌یونس را احاطه می‌کند که او به خانواده‌اش هم پشت می‌کند و به دنبال دلش می‌رود.

یک جسارت باظرافت

مدت‌هاست که هر سال به‌خصوص در ماه رمضان مجموعه‌های مختلفی در نظر گرفته و تولید می‌شوند. مثلا در همان سال سریال‌های «اغما»، «یک وجب خاک» و «شکرانه» هم روی آنتن رفتند اما میوه ممنوعه توانست طبق آمار مرکز تحقیقات صداوسیما با ۹۱/۲ درصد رضایت، صدرنشین جدول نظرسنجی آن روزها باشد و از طرف مدیر وقت سازمان هم مورد تقدیر قرار بگیرد. اما چرا؟ در جواب این سوال باید گفت که داستان میوه ممنوعه تازگی داشت که بخشی از موفقیت آن مرهون جرات به‌خرج‌دادن تیم سازنده‌اش بود، چراکه به طور کلی پرداختن به ممنوعه‌ها آن هم در قالب یک سریال تلویزیونی اتفاقی است که ماجراهای خودش را دارد و باید ظرایف زیادی در آن در نظر گرفته شود؛ موضوعی که حسن فتحی و گروهش تا حد زیادی از پس‌اش برآمدند و توانستند در نهایت به مجموعه‌ای برسند که قصه تازه و جسوری برای گفتن داشت. اصلا شاید به همین خاطر است که میوه ممنوعه حتی در این روزها هم پتانسیل پخش چندباره دارد و هنوز که هنوز است خیلی‌ها به تماشایش می‌نشینند.

حواشی ممنوعه معروف

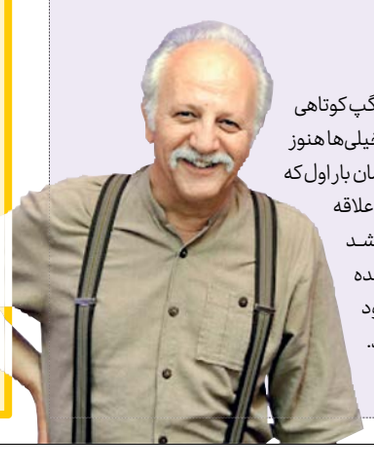
هر سریالی و اثری که به نمایش درمی‌آید برای خودش حرف و حدیث‌های مختلفی دارد. میوه ممنوعه هم از این غائله مستثنی نیست:

- اسماعیل عفیفه، تهیه‌کننده سریال، در این مجموعه سعی کرد از اهالی فعال در عرصه تئاتر مثل پیام فروتن به عنوان طراح صحنه و لباس، امیر جعفری و الیکا عبدالرزاقی بازیگر و کیومرث مرادی به‌عنوان دستیار کارگردان بهره ببرد. جالب این‌که او از رسول صادقی، مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی به عنوان مدیر روابط‌عمومی این پروژه استفاده کرد.
- می‌شود گفت که بعد از سریال «شب دهم»، این دومین مجموعه مناسبتی حسن فتحی محسوب می‌شود که فیلمنامه آن تلفیقی از شیخ صنعان و شاه‌لیر است.
- فتحی بعد از تمام شدن کار اعلام کرد اگر رفاقت در میان نبود این کار را نمی‌پذیرفت، چراکه فیلمنامه روز به روز به دستش می‌رسید؛ اتفاقی که قرار بود جور دیگری پیش برود چون عفیفه برای حضور فتحی به عنوان کارگردان مذاکرات فراوانی انجام داد و شرط اولیه او برای تولید این مجموعه اتمام نگارش فیلمنامه بود اما آخرسر هم مثل اغلب سریال‌های مناسبتی این عهد انجام نشد. در ادامه هم فتحی درباره این مجموعه گفت: «برخی مواقع دلم برای بازیگران می‌سوزد که مجبورند پاراگراف‌های بلند را همان لحظه که به آنها متن داده می‌شود، حفظ کنند».

بازیگرانی که معروف‌تر شدند

یکی از اتفاقاتی که می‌شود گفت میوه ممنوعه آن را رقم زد، یادآوری بازیگرانی است که شاید قبل از حضور در این سریال فعالیت‌های کمتر و محدودتری داشتند. به عنوان نمونه طناز طباطبایی بعد از این سریال بیش از پیش پایش به سینما باز شد و کارهای بیشتری را بازی کرد. امیر جعفری هم بعد از تئاتر و چند فیلم سینمایی، با این سریال چهره تازه‌ای از خود را به مخاطبان و سریال‌سازان نشان داد چراکه پیش از آن خیلی‌ها از او با مجموعه «بدون شرح» تصویر دیگری در ذهن داشتند. جریانی که برای برخی دیگر از بازیگران این مجموعه کم و بیش صدق می‌کند.

تردید برای حضور در سریال



هرمز هدایت، بازیگر نقش پدر هستی که باعث و بانی آن بدهکاری عظیم و دیگر ماجراها بود در گپ کوتاهی که با جام جم داشت درباره این تجربه گفت: در کارنامه کاری من اتفاقات زیادی وجود دارد اما خیلی‌ها هنوز هم در خیابان من را به عنوان بازیگر میوه ممنوعه می‌شناسند و این برایم جالب است. حتی همان بار اول که مجموعه پخش شد، در خیابانی زمانی که پشت فرمان بودم خیلی از مردم به سمتم آمدند و ابراز علاقه کردند و این نشان از توجه مردم به آن مجموعه داشت. زمانی که این نقش به من پیشنهاد شد نگرانی و تردیدهایی برای پذیرش آن داشتم چراکه در قصه بخش زیادی به آن اختصاص داده نشده بود و فکر می‌کردم شاید چندان جای کار نداشته باشد اما وقتی آن را بازی کردم متوجه شدم با وجود کوتاه بودن آن، تاثیرگذاری و اهمیت خودش را داشت، اتفاقی که از برخورد مردم هم مشخص بود. این سریال خصوصیات مختلفی دارد که مهمترینش قصه و بازیگران آن است.

نقل قول‌ها

حسن فتحی (کارگردان)

این مجموعه ماحصل بی‌شمار جلساتی است که با نویسندگان داشتیم. هفته‌ای سه تا چهار جلسه شش تا هفت ساعتی. آن قدر نوشتیم، خط زدیم، پیشنهاد دادیم تا به نتیجه دلخواه برسیم. طبیعی است که هرکدام از ما با دیدگاه‌های خاص به جلسه می‌رفتیم؛ دیدگاه‌هایی هم که من درباره فیلمنامه به جلسات می‌بردم، بی‌ارتباط با کارهایی نبود که نوشتم. درواقع دغدغه‌ها و نگاه‌هایی که در مجموعه‌های «پهلوانان نمی‌میرند»، «شب دهم» و «مدار صفر درجه» داشتم، این مولفه‌ها در پیشنهادهایم برای مجموعه «میوه ممنوعه» وجود داشت. به‌روشنی می‌توانم بگویم در این وقت کم مجموعه «میوه ممنوعه» را که ساختم به دور از مولفه‌های سایر آثارم نیست.

علی نصیریان (حاج یونس)

اگر کمی با ادبیات کلاسیک خودمان آشنا باشیم، می‌دانیم که تمثیل‌هایی در مثنوی یا تمثیل شیخ صنعان در عطارنامه است که این قصه را روایت می‌کند، با این تفاوت که قصه «میوه ممنوعه» در زمان و مکان دیگری تعریف شده است. در این جا چیزی نیست که من بخواهم یا نخواهم، بلکه تقدیر حاکم شده که حاج یونس عاشق شود. دختر او را فقیر و حقیر می‌خواهد، چراکه می‌خواهد او بشکند. باطن قضیه این است که تقدیر بر آن شده که حاج یونس بشکند و ایمان او به آزمایش گذاشته شود.

گوهر خیراندیش (قدسی)

پیش از این در فیلم‌هایی چون دنیا و غیره نقش چنین زنی را بازی کرده بودم. اما به اصرار آقای فتحی و با وجود گروه حرفه‌ای این کار را پذیرفتم و قرار شد در تعامل با نویسندگان باشم. آنها هم خیلی خوب پیشنهادهایی را که قابل اجرا بود در متن پذیرفتند.

هانیه توسلی (هستی)

از اتفاقی که هم اکنون درباره شخصیت هستی افتاده راضی نیستم یعنی احساس می‌کنم خیلی بیشتر می‌شد به این شخصیت پرداخت. درباره ارتباط هستی با یونس فتوحی هم باید بگویم برای هستی کارخانه مهم بود. او مهندسی است که می خواهد تولید کند. اما زمانی که متوجه می شود فتوحی به راهی دیگر می‌رود با او وارد بازی نمی شود.

امیر جعفری (جلال)

شخصیت جلال کار منفی انجام نمی‌دهد و هر فردی با توجه به شرایط و موقعیتی که در آن قرار می‌گیرد مجبور به انجام کارهایی می شود وگرنه هیچ کس در ذات خود منفی نیست. من بازی متفاوتی در این سریال از خود نشان نداده‌ام چون بازیگر همان بازیگر است و این نقش متفاوت است که چهره او را متفاوت نشان می‌دهد. وقتی دیالوگی خوب نوشته شود، بازیگر لازم نیست خیلی زحمت بکشد و خود متن خوب کار را هدایت می‌کند و درست مانند یک رمان خوب می‌ماند که وقتی تا آخر آن را می‌خوانی تمامش در ذهنت باقی می‌ماند. آقای نادری تک تک این دیالوگ‌ها را با دقت و وسواس نوشته و در دهان بازیگران قرار داده است. ما کاری انجام نداده‌ایم کار اصلی را کارگردان و نویسنده انجام داده‌اند.

آگهی مزایده

شرکت پرس‌سیلندر در نظر دارد **مقدار حدود ۵۰۰ تن ضایعات سر وتهی سیلندر (گاز مایع) خود را از طریق مزایده به فروش** برساند.

- متقاضیان واجد شرایط می‌توانند از تاریخ نشر این آگهی به‌مدت یک هفته در ساعات اداری برای بازدید و دریافت اوراق شرایط شرکت در مزایده و همچنین تحویل پاکت پیشنهادی به آدرس: قزوین، شهر صنعتی البرز، ابن سینا، حکمت پنجم مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۸-۳۲۲۲۳۶۴۰-۱ تماس حاصل فرمایند.
- ضمنا جهت دریافت اوراق شرایط شرکت در مزایده (بدون بازدید) و تحویل پاکت پیشنهادی، امکان مراجعه به آدرس: تهران، خیابان سپهبد قرنی، خیابان شاداب غربی، پلاک ۹ واحد بازرگانی و بازاریابی نیز فراهم می‌باشد.

روابط عمومی گروه پرسی ایران گاز
م الف/۱۹۲

آگهی عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران
نوبت دوم
شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت و گاز اروندان
مناقصه یک مرحله ای شماره ۹۸/۴۲۰ م م

خرید: خدمات تهیه، طبخ و سرو غذا در مناطق عملیاتی و دفاتر ستادی

شرکت نفت و گاز اروندان (کارفرما) در نظر دارد خدمات موضوع فوق را از طریق شرکت‌های واجد صلاحیت (پیمانکار) تامین نماید، لطفا جهت کسب اطلاعات بیشتر و چگونگی حضور در این مناقصه به وب‌سایت شرکت نفت و گاز اروندان به آدرس AOGC.IR مراجعه فرمایید.
در صورت نیاز با شماره تلفن کمیسیون مناقصات ۰۲۱-۸۸۷۲۴۲۵۶ تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شرکت نفت و گاز اروندان
شماره مجوز: ۱۳۹۹/۷۹۷۲

آگهی تجدید فراخوان
صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
شماره مناقصه ۹۸-۱۲/۱۵۶
نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: زیرساخت دیتای سازمان صدا و سیما به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۸ می‌باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۵/۴۲۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۲ به‌دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۴ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- شرکت‌کنندگان می‌بایستی گرید ۱ در زمینه شبکه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی را دارا باشند.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی تجدید فراخوان
صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
شماره مناقصه ۹۸-۱۱/۱۴۹
نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: اجرای فیبر نوری مرکز داده تا مرکز مخابراتی شرکت ارتباطات زیرساخت به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۸ می‌باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۲ به‌دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۴ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کنندگان می‌بایستی دارای رتبه ۳ در زمینه شبکه‌های داده ای و رایانه‌ای و یا دارای پروانه فعالیت از سازمان تنظیم مقررات ارتباطات رادیویی(FCP) و یا مخابرات ایران باشند.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

آگهی فراخوان
صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
شماره مناقصه ۹۸-۰۲/۱۰۰
نوبت اول

- نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین تجهیزات زیرساخت اتصالات خارجی شبکه دیتا سنتر به شرح اسناد مناقصه
- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۸ می‌باشد.
- محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۲ به‌دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۴ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.
- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- شرکت‌کنندگان می‌بایستی گرید ۱ در زمینه شبکه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی را دارا باشند.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.
- بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران