



۱۱

هنرمندان در این دوران در سراسر جهان اجراهای زنده‌ای را در فضای مجازی داشتند

کنسرت بدون بلیت

چند پرسش و پاسخ درباره وضع فروش آنلاین کتاب‌های کاغذی و کتاب‌های الکترونیک

عادت می‌کنیم!



چهره هفته

ژاله صامتی: فضای مجازی چهره‌ها را حذف می‌کند

ژاله صامتی از بازیگران موفق و شناخته‌شده‌ای است که در سینما، تلویزیون و تئاتر درخشیده است. او در تازه‌ترین گفت‌وگویی که با سینماپرس داشته، درباره حضور چهره‌های مشهور در عرصه‌های مختلف جامعه حرف‌های جالبی زده است. او می‌گوید: اگر یک جست‌وجوی ساده در بین افرادی که در فضای مجازی درباره همه چیز نظر داده و در همه مسائل دخالت می‌کنند، داشته‌باشید، متوجه می‌شوید که این افراد اساساً بازیگرانی نیستند که یک شمایل کلاسیک و مردمی داشته باشند. به هر حال هر حرفه‌ای افراد الگ‌شده و الگ‌نشده دارد. یعنی یک سری از افراد درست آمده‌اند اما بخشی هم هستند که غلط در این حرفه وارد شده‌اند. در نهایت باید بگویم این افراد از جنس خوب این حرفه به شمار نمی‌آیند.

این بازیگر می‌افزاید: اگر به جامعه پزشکان هم نگاه کنید، همه آنها تحصیلات پزشکی دارند ولی قطعا همه متخصص فوق‌العاده نیستند. در هنر و خصوصا بازیگری هم ممکن است افرادی حتی از تحصیلات آکادمیک برخوردار و ۳۰ سال در آن حضور داشته باشند ولی کارنامه آنها می‌گوید قدمی به جلو برنداشته‌اند. بنابراین موافق دوستانی که در همه مسائل دخالت و اظهارنظر می‌کنند، نیستم و خودم هیچ‌گاه این کار را انجام نمی‌دهم.

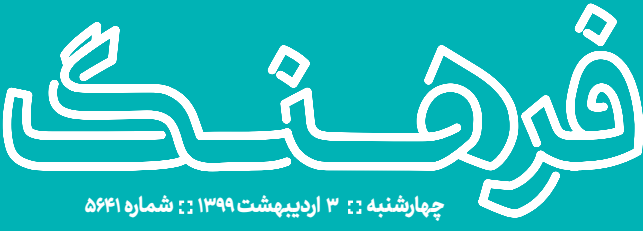
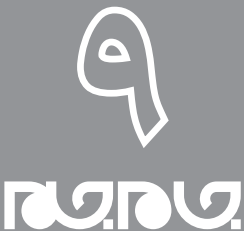
صامتی همچنین عنوان می‌کند: ما سیاستمدار نیستیم و یک سری موارد به ما ارتباطی ندارد. به نوعی همان‌قدر که معتقدم سیاستمدارهای ماکارشان را درست انجام نمی‌دهند، اما اگر به من بگویند خانم صامتی که می‌گویید فلان مدیر کار خود را درست انجام نمی‌دهد، شما بروید و کار آن را انجام دهید؛ نمی‌توانم کار این افراد را انجام دهم؛ چرا که نه تخصصی در این زمینه دارم و نه هیچ چیز دیگری. من می‌گویم ما باید در زمینه‌ای ورود کنیم که تخصص آن را داریم.

صامتی فضای مجازی را موجب حذف برخی افراد معروف دانسته و می‌گوید: این موضوع برای خیلی‌ها رخ داده و اکنون نیز برای برخی دیگر در حال اتفاق افتادن است. دلیل این مس‌له همین فضای مجازی بوده که به ضررشان عمل کرده‌است. چراکه وقتی مردم این افراد را نمی‌دیدند و از آنها خبر نداشتند، مقداری دلشان برای آنها تنگ می‌شد. اما الان که آنها را مرتب از نزدیک می‌بینند، این موضوع کم‌کم دافعه ایجاد کرده و برایشان قابل تحمل نیست. به نوعی از یک جا به بعد دیگر برای تماشاگر جاذبه‌ای ندارد.



۱۲

کینه توده‌ای‌ها قرنی را کشت



چهارشنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۴



یادداشت:
عزيززاد، حاجی مشهدی
منتقد فیلم و مدرس
سینما

پیوند سینما و

زیست‌بوم ما

بی‌گمان سینما به عنوان یکی از فراگیرترین هنرها در تغییر نگرش و رفتار مخاطبان خود، کارکردی بسیار مثبت و موثر دارد. این تغییر رفتار می‌تواند حاصل تأثیرپذیری از کنش‌ها و رفتارهای قابل مشاهده یکی از شخصیت‌های محوری (قهرمان) فیلم‌های سینمایی یا مجموعه‌های تلویزیونی باشد. شخصیت‌هایی که تماشاگران فیلم‌ها را از طریق همذات‌پنداری، به همدلی و همراهی وامی‌دارد و گاه باعث تغییر رفتار آن‌ها می‌شود. به همین روی، نقش سینما را در انگاره‌سازی‌های رفتار انسانی نمی‌توان نادیده گرفت.

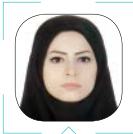
تردیدی نباید داشت که ایجاد تغییرات مناسب در نگرش‌ها با هدف مشاهده تغییر رفتارها در جامعه، تنها درعرصه مبانی اخلاقی و برخی خصایل پسندیده و نیکو همچون: راستگویی، درستی، جوانمردی، وفای به عهد، دستگیری از مستمندان و ... محدود نمی‌شود، بلکه از طریق فیلم‌های سینمایی یا مستند به خوبی می‌توان بر کج‌رفتاری آدم‌ها با برخی منابع طبیعی و خدادادی اشاره کرد و رفتار نادرست ساکنان زمین با آب، خاک و هوا را با نمایش تصاویری گویا از تجاوز به حریم رودخانه‌ها، دشت‌ها، تالاب‌ها، دریاچه‌ها و کوه‌ها و جنگل‌ها به عنوان مجموعه زیست‌بوم انسانی به تماشا گذاشت. سینما به روشنی می‌تواند تصاویری تلخ از سهل‌انگاری‌های آشکار ما در حفاظت از محیط‌زیست انسانی و زیست‌بوم همه جانداران موجود در کره‌زمین را برای ما به تماشا بگذارد. دست‌اندازی‌های نابودگران طبیعت در کوه و جنگل، به شکل‌های مختلفی صورت می‌گیرد که مهم‌ترین آنها را می‌توان در چند مورد جست‌وجو کرد: آلودن رودخانه‌ها و منابع آبی با زباله‌ها، فاضلاب‌ها و پساب‌های کارخانه‌ها و مراکز صنعتی، تجاوز به حریم رودخانه‌ها در پایین‌دست سد‌ها و ساخت‌وسازهای غیرمجاز که موجب افزایش خطر سیلاب‌های ویرانگر شده و کار کنترل سیل را بسیار دشوار کرده است، افزودن بر میزان گازهای گلخانه‌ای به دلیل افزایش ترافیک و تولید خودروهای غیراستاندارد و وسایل گرمایشی خانگی به‌ویژه در شهرهای بزرگ و کم‌توجهی به توسعه نیروگاه‌های برق آبی به جای نیروگاه‌های حرارتی دارای سوخت فسیلی، بالا رفتن میزان گازهای گلخانه‌ای که سرمنشاء اصلی پدیده زیانبار ریزگردهاست و ...

که در این روزگار کرونا زد به استفاده از فیلم‌های مستند یا سینمایی به خوبی می‌توان تصاویر گویایی از این نمونه‌های تاسف‌بار را به تماشا گذاشت و به ضرورت رعایت «فاصله‌گذاری اجتماعی» فرصت مناسبی است تا این گونه آثار را با رعایت حقوق تولیدکنندگان آنها از طریق نمایش آنلاین یا با استفاده از شبکه نمایش خانگی و همچنین شبکه‌های مستند تلویزیونی با هدف آموزش، انگار سازی رفتاری و سرگرمی در اختیار مخاطبان چنین آثاری گذاشت و به آدم‌های دنیای امروز هشدار داد که این کره خاکی به نسل‌های آینده نیز تعلق دارد.



کرونا سینما را گران می‌کند؟

در حالی زمزمه‌هایی مبنی بر گران شدن بلیت سینماها شنیده می‌شود که برخی تهیه‌کنندگان معتقدند بهتر است اکران آنلاین را جدی گرفت، چون جامعه آماده سینما رفتن نیست



ساناز قنبری

سینما

این یک پیشنهاد است؛ فقط یک پیشنهاد. اما هر پیشنهادی می‌تواند گام بردارد به سمت عملی شدن و اتفاقات تازه‌ای را رقم بزند. از یک سو سیدمصطفی حسینی مدیرعامل موسسه بهمن سبز پیشنهاد کرده قیمت بلیت سینما شناور شود و از سوی دیگر هم زمزمه‌هایی مبنی افزایش صد در صدی بلیت سینماها شنیده می‌شود. اخبار غیر رسمی که اصولاً هم با کمی تغییر بدل به اخبار رسمی خواهند شد، می‌گویند قیمت بلیت سینما از ۱۵ به ۳۰ هزار تومان خواهد رسید. تا سینما تلاش کند خسارت‌های ناشی از تعطیلات کرونایی خود را جبران کند. هر چند هنوز جلسات رسمی برای تصمیم‌گیری در این باره برگزار نشده است، این سوال را با برخی افراد مرتبط با موضوع مطرح کردیم که به نظر آنها افزایش بلیت سینما آن هم در شرایطی که پس از بازگشایی، مردم تا مدت‌ها به سینما اعتماد نخواهند کرد می‌تواند تصمیم درستی باشد یا نه؟

مردم را به لحاظ روحی آماده کنید



رضا سعیدی پور، عضو هیات مدیره انجمن سینماداران گمانه‌زنی‌های مطرح شده درباره شرایط بازگشایی سینماها را غیرقابل استناد دانست. او به جام جم گفت: هرآنچه که امروز از سوی مدیران و صاحبان سالن‌های سینما برای دوران پساکرونا مطرح می‌شود، صرفاً پیشنهادهایی است که باید به تصویب برسد. زمان بازگشایی سینماها، شرایط نشستن در صندلی‌ها، قیمت بلیت سینماها و بسیار

گمانه‌زنی‌های دیگری که در این رابطه به وفور مطرح می‌شود هیچ‌کدام قابل استناد نیست و باید منتظر جلسه شورای صنفی اکران ماند و تصمیم نهایی شد. چرا که اگر قرار بر تغییر قیمت بلیت باشد باید تمام صنوف درباره آن نظر بدهند و در نهایت مبنا نظری است که این شورا ارائه می‌دهد.

او افزود: به توجیه به شرایط فعلی نمی‌توان چشم‌انداز دقیقی از آینده سینما داشت. شما به چین نگاه کنید. در چین حتی الان هم که سالن‌ها باز شده باز مردم استقبال از آن نمی‌کنند که دلایل متعددی برای این عدم استقبال ذکر می‌شود، اما قدر مسلم این است که تمام ما در ایران زندگی می‌کنیم و از وضعیت فعلی مردم آگاه هستیم. به اعتقاد

امسال سینما نداریم

فرزاد مومتن، کارگردان و تهیه‌کننده سینما ضرر وارد شده به سینما را جبران ناپذیر دانست. او به جام جم گفت: هیچ پیش‌بینی‌ای در خصوص آینده ندارم. کرونا نه تنها اقتصاد و صنایع ایران بلکه جهان را دچار ضرر کرده است که چاره‌ای هم جز پذیرش آن نیست. همچنین باید پذیرفت که کرونا تعدادی بسیار وسیع‌تر از آنچه فکر می‌کنیم هم دارد و حتی شاید در آینده‌ای نزدیک آیین دستجمعی فیلم دیدن در سالن‌های سینما هم حذف شود. اگر قرار بود سال‌ها بعد اکران اینترنتی فیلم‌ها را شاهد باشیم، امروز با ظهور کرونا شاید خیلی زودتر به این مرحله برسیم. کارگردان «سراسر شب» و «آخرین بارکی سحر را دیدی» توضیح داد: به دلیل رعایت مسائل ایمنی سالن‌های سینما در صورت بازگشایی باید از نصف ظرفیت‌شان استفاده کنند و شاید قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان به این دلیل پیشنهاد شده باشد که البته بسیار گران است. البته در این مورد کارشناسان باید اظهارنظر کنند، اما از نظر من امسال سینما نداریم و این وضعیت قطعاً برای فعالان بدنه سینما و کارکنان سالن‌های سینما معیشت سختی را به همراه می‌آورد.



استفاده کنند و شاید قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان به این دلیل پیشنهاد شده باشد که البته بسیار گران است. البته در این مورد کارشناسان باید اظهارنظر کنند، اما از نظر من امسال سینما نداریم و این وضعیت قطعاً برای فعالان بدنه سینما و کارکنان سالن‌های سینما معیشت سختی را به همراه می‌آورد.

قیمت بلیت شناور است



محمد قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران بر لزوم بازگشایی سینماها تأکید کرد. او در گفت‌وگو با جام جم بیان داشت: نه تنها من، بلکه پیشنهاد تمام سینماداران با توجه به وضعیت اقتصاد سینما، باز شدن سالن‌های

سینما با حفظ تمام نکات ایمنی است، اما مهم‌تر از خواست ما حفظ سلامتی مردم است و این‌که در نهایت چه تصمیمی به صلاح مردم و حفظ جان‌شان است.

او ادامه داد: در شرایط فعلی مردم ترجیحاً به اماکن عمومی و سرپسته مراجعه نمی‌کنند و در آینده اگر سالن‌های سینما باز شوند قطعاً باید با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی (به شکلی که مردم یک در میان روی صندلی‌ها بنشینند) باشد. در حقیقت در ابتدای امر مردم باید به حفظ سلامتشان در سالن‌های سینما اعتماد کنند. این مساله در اولویت است و بعد می‌رسیم به قیمت بلیت. پیشنهاد افزایش قیمت بلیت حتی اگر عملی شود قطعاً شناور است. کم‌این‌که پیش از کرونا هم قیمت بلیت در تمام ایام هفته یکسان نبود و بعضی از روزها مردم با قیمت بلیت نیم‌بها می‌توانستند فیلم‌های موردنظرشان را در سالن‌ها تماشا کنند.

او در پایان تأکید کرد: تمام پیشنهادات مطرحه در خصوص چگونگی بازگشایی سینماها در جلسه‌ای که قرار است با حضور مسؤولان وزارت ارشاد و ستاد مقابله با کرونا برگزار شود، بررسی می‌شود که در نهایت بینیم چه عملکردی به نفع مردم و سینماست. منتظر پروتکل واحدی هستیم که در نهایت در تمام سینماها به اجرا گذاشته می‌شود.

چاره گران شدن بلیت سینماست؟

گران شدن و نشدن بلیت سینما، شناور شدن قیمت بلیت‌ها و مسائلی از این دست در حالی مطرح شده‌اند که طبیعتاً مدت طولانی‌ای حتی اگر کرونا از بین برود هم بخشی از جامعه آمادگی حضور در سینماها را نخواهد داشت.

ضمن این‌که اصلاً همین حالا هم اگر سینماها دوباره باز شوند و شرایط به حالت عادی برگردد، حتی قرار نباشد مردم یک صندلی در میان در سینما بنشینند، اما آیا در شرایط اقتصادی دوران پساکرونا این تصمیم درستی که ناگهان قیمت بلیت‌ها دو برابر شود یا به شرایطی برسیم که بلیت سینما قیمتی شناور داشته باشد و با معیارهای طبقاتی بالا و پایین شهر درباره‌اش تصمیم گرفته شود؟ این مساله سال‌هاست کنسرت و تئاتر را درگیر کرده و خانواده‌ها همواره از این گفته‌اند که توان هزینه کردن برای حضور در یک کنسرت به‌طور جمعی را ندارند، اگر بلیت سینما هم قرار باشد ناگهان افزایش دو برابری را پشت سر بگذارد، مردم دیگر توان استفاده از این امکان هنری را هم به اندازه قبل نخواهند داشت. کرونا کم‌آسیب‌نزده اما نگذاریم سینما را هم به یک پدیده لاکچری بدل کند و مردمی که خود با معضلات اقتصادی بسیاری دست و پنجه نرم می‌کنند را از فرهنگ و هنر دور و دورتر کند.