همایش بوشهری ها برای پژوهشگران موسیقی

مسوول انجمن موسیقی استان بوشهر از برگزاری همایش موسیقی‌پژوهی در ادامهٔ سلسله برنامه‌های این انجمن با عنوان «دستان» با همکاری موسسه فرهنگی-هنری «دی‌بآذر» خبر داد. آنطور که مهر نوشته است، بداهه‌نوازی، سازشناسی و گذری بر ساخت سازهای موسیقی بوشهر، چهره‌های موسیقی در بخش‌های مذهبی، بزمی و سنتی، از جمله محورهای این همایش است و با هدف ترویج و اشاعه زمینه‌های پژوهشی و تحقیقاتی در این هنر، شناسایی استعدادهای مطلوب در بخش‌های مقاله و نوشتار موسیقی، برگزار خواهد شد. به برگزیده اول جایزهٔ نقدی، تندیس همایش و لوح تقدیر و به نفرهای دوم و سوم نیز جایزهٔ نقدی و لوح تقدیر اعطا می‌شود. همچنین به همه آثار راه‌یافته به مرحله داوری گواهی شرکت داده می‌شود. این همایش به پژوهشگران تا ۱۵خرداد مهلت داده آثار خود را ارسال کنند، آثار پذیرفته شده تا ۳۱ خرداد اعلام می‌شوند تا همایش مرداد امسال در همین استان برگزار شود.

هر چند کرونا به اقتصاد موسیقی آسیب‌های فراوانی وارد کرده اما هنرمندان در این دوران در سراسر جهان اجراهای زنده‌ای را در فضای مجازی داشتند

کنسرت بدون بلیت

زینب مرتضایی فرد
فرهنگ و هنر

کرونا با موسیقی چه کرد؟ پاسخ این سوال روشن است، موسیقی هم مانند هر پدیده دیگر و بخصوص هنر-صنعت های دیگر از این ویروس مرموز آسیب‌های بسیاری دید. استودیوهای موسیقی، کنسرت‌ها و بسیاری از دیگر اتفاقات و کارهای مرتبط با موسیقی تعطیل شدند، موزیسین‌ها اما به جای تنها ماندن و دست روی دست گذاشتن، و البته غصه خوردن ترجیح دادند اجراهای مجازی را پیگیری کنند. اتفاقی که البته در تمام دنیا هم با استقبال روبه‌رو شد و مردم را به تماشای اجراهایی نشاند که شاید برخی خوابش را هم نمی‌دیدند که بتوانند به‌طور زنده تماشایش کنند. بله، حواسمان هست که این تماشای موسیقی در لایو اینستاگرام نمی‌تواند به اندازه تماشای اجرا به‌طور زنده و در سالن برگزاری کنسرت باشد، اما طبیعتا فرصت شرکت کردن در بسیاری از این کنسرت‌ها را ما در شرایط عادی هرگز نخواهیم داشت و همین که موزیسین‌های بزرگ دنیا را بشود در اجرای زنده در فضای مجازی هم تماشا کرد، خودش از آن اتفاق‌هایی است که این کرونای لعنتی با همه دشواری‌هایش به‌بار آورده است.

نوازنده و خلاصه به‌قول معروف سرشار از لاکچری بازی؛ اما بودند خوانندگانی هم که حواس‌شان بود قرار است اجراهای لایو کاملا معمولی و در فضایی خودمانی باشد. در هر صورت بسیاری در سراسر جهان هر دو را دنبال کردند و این کنسرت‌های خانگی را غنیمتی دانستند برای روزهای قرنطینه.

یکی از این اجراها که برای مردم ایران خیلی جذاب بود، اجرای یانی در خانه‌اش بود، همچنین راجرز واتر که اجرایش را تقدیم کرد به یکی از دوستانش که به علت ابتلا به کرونا فوت شده بود. خلاصه که موزیسین‌های جهانی در این ایام روحیه دادند و گرفتند.

کنسرت‌های خانگی در ایران

قبل از آن‌که در کشورهای دیگر شروع شود، در ایران خودمان تجربه‌اش کردیم. بنیامین بهادری کنسرت لغو شده‌اش را روی پشت‌بام خانه‌اش برگزار کرد و شد آغازگر این مسیر. آن زمان هنوز کرونا به دیگر کشورها هم نرفته بود و به نظر می‌رسد بتوانیم بگوییم این مسیر را ما در ایران آغاز کردیم.

البته این دسته از اجراها بعدتر در ایران هم لاکچری‌تر شدند، پای شهرداری و وزارت ارشاد به میان آمد و در برنامه «نوروزخانه» تعدادی از برترین هنرمندان این عرصه (در سبک‌های مختلف) به اجرای برنامه پرداختند. حالا بهتر است به روی خودمان نیاوریم که خواننده‌ای که طی سال، قیمت بلیت‌هایش از بقیه گران‌تر است در این دسته ازکنسرت‌ها پلی‌بک اجرا کرد و در شلوغی آن روزگار نوروز کرونایی کسی حواسش نبود که بپرسد چرا باید این اتفاق بیفتد! وزارت ارشاد هم در ادامه شرایط موزیسین‌های بسیاری از جمله کیوان ساکت، وحید تاج، پرواز همای و ... را در تالار وحدت روی صحنه برد و اجراهای زنده خوبی را ارائه کرد.

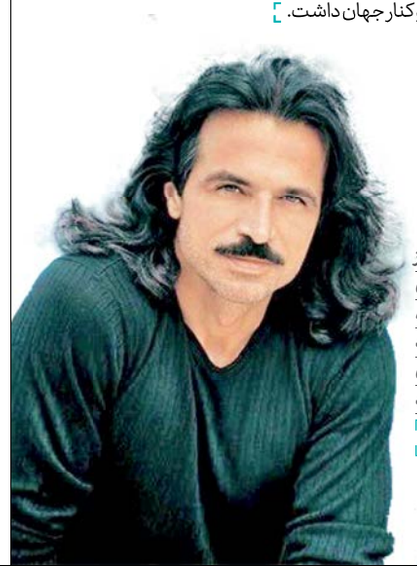
برخی موزیسین‌ها نیز به صورت مستقل در صفحه اینستاگرام خود برای مخاطبین اجرا کردند. انجمن موسیقی کرمان نیز یک رقابت اینترنتی در زمینه تکنوازی، گروه‌نوازی و خوانندگی شکل داد. انجمن موسیقی نیز آرشیو منحصر به فرد خود را گشوده و فیلم برخی اجراهای خاطره‌انگیز دهه ۷۰ را برای عموم روی کانال تلگرامی خود قرار داده است. این اقدامات در این لحظه کمتر به درآمدی برای هنرمندان منجر شده است؛ اما شاید بتواند فصل جدیدی برای ایجاد راه‌های تازه اقتصادی برای هنرمندان باشد.

> قبل از آن‌که اجرای کنسرت در فضای مجازی به پدیده عادی در جهان بدل شود، بنیامین بهادری این اتفاق را با اجرای کنسرت لغو شده‌اش را روی پشت‌بام خانه شروع کرد

موسیقی در عصر پساکرونا

می‌گویند کرونا حالا حالاها رفتنی نیست، قبول ،اما بالاخره آخرش مجبور می‌شود برود پی کارش. برای آن روزها هم از همین حالا مطمئن باشید تنهایی و دشواری روزهای قرنطینه کلی فکر و حس تازه برای موزیسین‌ها ایجاد کرده که حتما با آن تولیدات موسیقایی تازه‌ای خواهند داشت. تجربه‌های تازه همیشه در هنر صداهای تازه‌ای را ایجاد کرده‌اند و می‌توان منتظر اتفاقات خوب ماند.

ضمن این‌که چه اتفاقی از این بهتر که جهان اولین تجربه کنسرت‌های آنلاین را هم در شرایط کرونا پشت سر گذاشت و مخاطبان میلیونی‌ای را در این ایام در گوشه و کنار جهان داشت.



یانی، نوازنده و آهنگساز یونانی که در ایران طرفداران بسیاری دارد، یکی از هنرمندانی بود که در فضای مجازی کنسرت آنلاین برگزار کرد

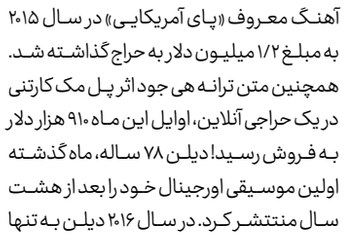
دنیا پای لایو

«یک جهان، با هم در خانه» ایده‌ای است که توسط خواننده‌های آمریکایی و سازمان‌های بهداشت جهانی و گلوبال سیتیزن ترتیب یافت و هنوز ادامه دارد. هنرمندان بسیاری در سراسر جهان به این ایده پیوستند و تلاش کردند در شرایطی که رویدادهای موسیقی تعطیل شده، هم به خودشان روحیه بدهند و هم به بقیه مردم جهان.

البته در میان این اجراهای جهانی هم تفاوت‌های جالبی بود، برخی خوانندگان لایوهایی داشتند با سه دوربین و چند

دنگ

حراج دست‌نوشته «باب دیلن»



اشعار دست نوشته باب دیلن مربوط به یکی از آثار او در سال‌های ۱۹۶۰ با نام «زمانه در حال تغییر است»، با مبلغ پایه ۲/۲ میلیون دلار به حراج گذاشته شده است. این اثر در آلبومی به همین نام در سال ۱۹۶۴ انتشار یافت و یکی از نمادین‌ترین آهنگ‌های اعتراضی در دهه ۶۰ میلادی محسوب می‌شود.

آنطور که سایت موسیقی ما نوشته است، «گری زیمت» صاحب این حراجی می‌گوید: دو اثر دیگر از این خواننده، یکی مربوط به اثر «هومسیک بلوز» به ارزش ۱/۲ میلیون دلار و دیگری محصول سال ۱۹۶۹ به مبلغ ۶۵۰ هزار دلار به حراج گذاشته خواهد شد. این آثار به آن اندازه که ماندگار است، مهم نیست. اثر هومسیک بلوز، قطعا یکی از آهنگ‌های مهم دیلن (ترانه سرا و آهنگساز) است، اما نمی توان آن را هم سطح با اثر «زمانه در حال تغییر است» دانست.

اخیرا جمع آوری اشعار موسیقی‌های معروف (مخصوصا وقتی به صورت دست‌نوشته باشند)، به یکی از موارد مورد علاقه کلکسیونرها تبدیل شده است.

مثلا پیش نویس ۱۶ صفحه‌ای دان مکلین برای آهنگ معروف «پای آمریکایی» در سال ۲۰۱۵ به مبلغ ۱/۲ میلیون دلار به حراج گذاشته شد. همچنین متن ترانه هی جود اثر پل مک کارتنی در یک حراجی آنلاین، اوایل این ماه ۹۱۰ هزار دلار به فروش رسید! دیلن ۷۸ ساله، ماه گذشته اولین موسیقی اورجینال خود را بعد از هشت سال منتشر کرد. در سال ۲۰۱۶ دیلن به تنها خواننده و ترانه‌سرایی تبدیل شد که جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرده است.

شماره تلفن های پذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲
امور آگهی های روزنامه جام جم

اصلاحیه

پیرو آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۳۲م/الف مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۳۱ روزنامه جام‌جم، بدینوسیله شماره مناقصه به ۲۰۹۹۰۰۱۰۱۴۰۰۰۰۶۶ اصلاح می گردد.
شرکت پشتیبانی امورداد کشور

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (۲۰۹۸۰۰۱۱۰۵۰۰۰۰۵۵)
نوبت دوم

مناقصه گزار : شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران
موضوع مناقصه : کابل گذاری فیبر نوری حدفاصل مراکز انتقال نفت شماره ۵ دهدز و ۶ گندمکار
مبلغ برآورد مناقصه : ۴۳٫۲۹۷٫۶۲۰٫۵۹۹ ریال
محل و مکان اجرای کار: مراکز انتقال نفت شماره ۵ دهدز واقع در استان خوزستان و مرکز انتقال نفت شماره ۶ گندمکار واقع در استان چهارمحال و بختیاری
مدت اجرای کار: ۹۰ روز
نام دستگاه نظارت: واحد مخابرات
قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۲٫۱۶۵٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال بصورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه های مندرج در بند های الف، ب، پ ،ج ،چ ،ح ، خ ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۹/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیئت محترم وزیران یا تضمین وجه نقد میبایست به شماره شبا IR۴۵۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۴۶۸۷۱۲۰۲۸۴۵ بانک مرکزی واریز گردد ضمنا" تصویرضمانتنامه یا رسیدوجه آن در سامانه بارگزاری گردد .
- درج کد اقتصادی و شناسه ملی جهت اشخاص حقوقی(الزامی) در پیشنهاد قیمت مندرج در سامانه ستاد.
- ارائه تائیدیه از حراست شرکت (جهت کسب اطلاعات بیشتر تماس با واحد حراست به شماره ۰۲۱-۶۱۶۳۰۰۷۸ و ۰۲۱۶۱۶۳۰۰۷۰)
- دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر در رشته ارتباطات با حداقل رتبه ۵ الزامی میباشد.
- گواهی تایید صلاحیت ایمنی(از اداره کار) الزامیست .

زمان و نحوه خرید اسناد مناقصه از سامانه: شرکت کنندگان مهلت دارند تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۱۳ و با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد و پرداخت هزینه از طریق اتصال به درگاه پرداخت الکترونیک اقدام نمایند.
لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فرخوان تا انتخاب برنده از سایت مزبور انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد ، نسبت به ثبت نام و اخذ گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند و جهت عضویت با پشتیبانی سامانه ستاد به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ تماس حاصل فرمایند.
زمان و مهلت تکمیل و بارگزاری پیشنهادات در سامانه :شرکت کنندگان می بایست تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۹۰۲/۲۷ نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) و تحویل اصل پاکت الف (ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار) لاک و مهر شده به دفتر کمیسیون مناقصات در مهلت مذکور و دریافت رسید مربوطه اقدام نمایند.
زمان و محل گشایش پاکات : پیشنهادهای واصله در ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۱۷ در محل کمیسیون مناقصات به آدرس: تهران- خیابان سپهبد قرنی- نرسیده به خیابان سپند- پلاک ۱۸۸- طبقه هشتم از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) بازگشایی و خوانده خواهد شد.حضور شرکت کنندگان در مناقصه در محل کمیسیون مناقصات در روز بازگشایی پاکات الزامی می باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر درخصوص موضوع کار مناقصه با تلفن ۰۳۱-۳۳۹۶۰۰۷۶ تماس حاصل فرمائید .
www.shana.ir www.setadiran.ir www.ioptc.ir
روابط عمومی
(شماره مجوز ۱۷۹ . ۱۳۹۹)

همه با هم جهاد کشاورزی
وزارت جهادکشاورزی
معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی

مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای (نوبت دوم)

وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد، مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** برگزار نماید.
الف- موضوع مناقصه:
تامین نیروی انسانی جهت نظافت، آبدارخانه، فضای سبز و رانندگی (مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال
ب – تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد:
اسناد و اوراق شرایط مناقصه از ساعت ۹ مورخ ۹۹/۰۲/۰۲ لغایت ساعت ۱۵ مورخ ۹۹/۰۲/۰۸ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) توزیع می گردد.
ج – تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد:
آخرین مهلت تحویل و تسلیم اسناد و اوراق شرایط مناقصه ساعت ۱۵ عصر مورخ ۹۹/۰۲/۳۰ می‌باشد و پیمانکاران متقاضی می‌بایست فایل اسناد مناقصه را در مهلت مقرر ابتدا در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت منعکس و همزمان فیزیک اسناد را به آدرس: تهران، خیابان طالقانی، نرسیده به پل حافظ، وزارت جهاد کشاورزی، (ساختمان ۸ طبقه)، طبقه اول، اتاق ۱۰۸ (دبیرخانه کمیسیون معاملات) تحویل نمایند. شماره تماس ۴۳۵۴۴۱۸۰
● **هزینه چاپ آگهی فوق به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**
دبیرخانه کمیسیون معاملات وزارت جهادکشاورزی
م الف/۱۶۶