

ادامه از صفحه ۵

اولین بار در رادیو شعر خواندم



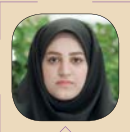
بهرورز رضوی یکی دیگر از صداهای ماندگار رادیوست که از سال ۱۳۴۷ وارد عرصه گویندگی شد. او صاحب یکی از صداهای خاصی است که به همین دلیل اغلب فعالیتش در حوزه فرهنگ بوده و همچنین در خوانش کتاب نیز تجربیات بسیاری دارد. رضوی در کنار اجرا و گویندگی در ترانه سرایی نیز دستی بر آتش دارد. جام جم با وی گفت و گویی درباره سال‌ها فعالیتش در رادیو داشته که در ادامه می‌خوانید:

چند سال داشتید که وارد رادیو شدید و خاطراتان هست نخستین برنامه ای که گویندگی کردید، کدام برنامه بود؟

من در دهه ۴۰ وارد رادیو شدم. اردوی تربیتی رامسر بودیم که آقای شاهرخ نادری برای تهیه برنامه به آنجا آمد و به دلیل این‌که شرایط جوی برای ضبط صدا مساعد نبود، از من خواست برای ضبط برنامه به رادیو بروم و برای نخستین بار در یک برنامه رادیویی یک شعر خواندم. این قصه ورودم به رادیو بود. اما چند سال بعد به صورت حرفه ای با گروه ادب امروز به سرپرستی نادر نادریور شروع به فعالیت کردم. **رادیوی آن موقع چقدر با فضای امروز رادیو و جوان‌ها متفاوت است؟**

در آن دوران گویندگی برای من شغل بسیار محترمانه ای بود، شاید بهتر است بگویم بیشتر برای ما مشغله ذهنی بود تا شغل. امروزه بچه‌ها به این حرفه به عنوان یک شغل و منبع درآمد نگاه می‌کنند. تفاوتش در همین نکته است که نگاه من و هم نسل‌هایم به این حرفه با جوان‌های امروز کاملاً متفاوت بود. البته ممکن است برخی جوان‌ها با علاقه وارد این عرصه شوند، اما با دوران ما کاملاً تفاوت دارد. **الان چه می‌کنید؟**

برنامه «کتاب شب» را دارم که از رادیو تهران پخش می‌شود. برنامه «شنیدنی‌های تاریخ» را دارم که از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. همچنین گوینده برنامه «روزنه» رادیو فرهنگ هستم.



نوشین مجلسی

رسانه

- نام‌گذاری سال ۹۹ به اسم جهش تولید برای آحاد ملت و به‌ویژه رسانه، تکالیف جدی را رقم زد و از آغاز سال، ما سیاست‌هایی را برای پرداختن به جهش تولید در دستور کار قرار دادیم.
- امسال بر اساس فراخوانی که داده شده بود و تشکیل شورای

باید با مخاطب زندگی کرد

سیاوش عقدایی، گوینده رادیو
تا الان گروه بزرگی کوشیده اند که وضعیت رادیو و مخاطبانش خوب باشد اما برای صحبت درباره این وضعیت باید تعریفی از آن داشته باشیم، در زمانی ما این عبارت را این‌گونه معنی می‌کردیم که یک



تالب گور هم کار می‌کنم!

فریبرز گلبن یکی از تهیه‌کنندگان و پیشکسوتان رادیوست که از سال ۱۳۵۰ فعالیتش را با برنامه‌های بامدادی آغاز کرد و همزمان با تاسیس رادیو جوان برنامه‌های بسیاری از جمله برنامه‌های عصرانه، آدینه و هفت شنبه و... را برای این شبکه تهیه کرده که اغلب جزو برنامه‌های پرمخاطب رادیو محسوب می‌شوند.

از حال و هوای این روزهای رادیو به نسبت سال‌هایی که شما جوان بودید و فعالیت می‌کردید بگویید.

الان به دلیل این‌که جوان‌ها خیلی علاقه‌مند شده اند، رادیو بیشتر طرفدار پیدا کرده و جوان‌های بسیاری علاقه‌مند به همکاری با رادیو هستند. از طرفی خود رسانه هم می‌داند چه سیاست‌هایی را در برنامه سازی مدنظر داشته باشد تا بتواند مخاطبان را جذب کند. در گذشته ما یکی دو شبکه رادیویی بیشتر نداشتیم، اما در حال حاضر تعداد شبکه‌ها بیشتر شده که هر کدام وظیفه خاص خودشان را دارند و مخاطب هم به نسبت گذشته بیشتر شده است. **باتوجه به گستردگی رسانه‌ها به نظر شما رادیو هنوز جایگاه گذشته را بین مخاطبانش دارد؟**

به هر حال رادیو متعلق به ما نبوده و سالهای بسیار دوری وارد ایران شده. به همین دلیل باید به

سابقه رسانه رادیو در تمام دنیا رجوع کنیم، الان در تمام دنیا رادیو چه در بین رسانه‌های مجازی

و واقعی حرف اول را می‌زند. چنین راحت و قابل دسترسی در هر شرایطی است. همچنین

رادیو توانسته هم سطح شنونده‌هایش رشد کند. بنابراین تا به امروز هم توانسته جایگاه

خودش را بین مخاطباننش حفظ کند.

شما سال‌هاست که برنامه‌های پرمخاطب و جوان پسندی را در رادیو تهیه کرده‌اید. این در حالی است که سن و سالی دارید، اما خوب با دغدغه جوانان آشنا هستید.

شاید مهمترین دلایلش این باشد که من مدام خودم را به روز می‌کنم و هر روز با اتفاقات روز در ارتباط هستم تا از نسل جوان عقب نمانم. با جوان‌ها در ارتباط هستم و سعی می‌کنم شناخت کاملی از خواسته‌هایشان داشته باشم تا بتوانم از این تجربیات در برنامه‌هایی که می‌سازم، استفاده کنم.

شناختی که از جوانها و علایق‌شان دارید از کجانشات می‌گیرد؟

به هر حال من هم روزی جوان بودم و با خواسته‌های این نسل بیگانه نیستم. گرچه خیلی چیزها به نسبت زمانی که من جوان بودم تغییر کرده. با این حال سعی می‌کنم به‌روز باشم تا بتوانم روی برنامه‌ها این تاثیر را بگذارم و مخاطب جوان شنونده برنامه‌هایم باشد.

فکری می‌کنم در حال حاضر برنامه‌ای را روی آنتن ندارید. این‌طور نیست؟

در حال حاضر برنامه خاصی را به دلیل کرونا ندارم. اما روی برنامه «اینجا شب نیست» رادیو جوان، نظارت و به نوعی مشاوره دارم.

پس با این حساب خدوتان را بازنشست کرده‌اید.

به هیچ وجه، من تالب گور هم کار خواهیم کرد(می‌خندد).

به مناسبت هشتادمین سالگرد تاسیس رادیو به سراغ چهره‌های مختلف این حوزه رفتیم

رادیو وجود داشت و یک تلویزیون با چند شبکه و خبری از فضاهای مجازی و... نبود به همین دلیل بخشی از مخاطبان ناگزیر و بخش دیگری علاقه مند این رسانه را دنبال می‌کردند اما در دهه گذشته تعریف این عبارت تغییر کرده و این که مخاطب رادیو کیست، محل ابهام است. مثلاً برخی‌ها از فضای مجازی رادیو را دنبال می‌کنند و خود را مخاطب این رسانه نمی‌دانند، در چنین شرایطی تا حدی ما شاهد از دست دادن مخاطبان در رادیو بودیم البته این به معنای سهل‌انگاری یا کم‌کاری در این رسانه نیست و با روندی که در پیش گرفته

هنوز هم به کارم عشق می‌ورزم

صدای مسعود اسکویی با ورزش گره خورده. گوینده و گزارشگری که ابتدا در دهه ۴۰ در تلویزیون فعالیتش را وارد رادیو شد و با رادیو تهران و رادیو جوان همکاری کرد و پس از تاسیس رادیو ورزش پای ثابت این شبکه شد گزارشگران و گویندگان بی‌رقیب ورزشی است که همچنان طرفداران بسیاری دارد.

شما صاحب یکی از صداهای ماندگار در زمینه برنامه‌های ورزشی هستید. اما هنوز هم صدای جوان و پرنرژی دارید. راز این ماندگاری در چیست؟
کار گویندگی یا هر کار دیگری نیاز به عشق و علاقه خاصی دارد. بنابراین اگر کسی به خاطر پول وارد این حرفه شود، از همین ابتدا بداند که در این کار پولی وجود ندارد. اما اگر به کارش عشق و علاقه داشته باشد، حتما موفق خواهد شد. به شرطی که بتواند در یک رشته کاری تلاش و تمرکز و فعالیت کند. اما اگر بخواهد از این شاخه به آن شاخه بپرد و به عنوان مثال یک روز ورزشی بگوید و روز دیگر اقتصادی نمی‌تواند به موفقیت دست پیدا کند.
شما هم از جمله افرادی بودید که در یک زمینه فعالیت کردید، چرا تغییر حوزه ندادید؟
بله من از همان ابتدا کار ورزش را در پیش گرفتم و مطالعه‌ام در همین زمینه بود. زمانی هم که قرار بود گزارش کنم، در آن حوزه ورزشی مطالعه می‌کردم. یا این‌که از افرادی که از من

عشق و علاقه و نگاه جدی که شما به

از فوت شوک‌کننده مهرپور تا پیام رهبری

مهرپور همراه دوست قدیمی اش منوچهر آذری به عنوان زوج کم‌دین رادیو و تلویزیون در میان مخاطبان شهرت داشتند بودند، زیرا برنامه‌های متعددی را کنار هم اجرا کرده بودند و اتفاقاً جزو شخصیت‌های دوست داشتنی و مردمی بودند.
این هنرمند فعالیتش را در رادیو از سال ۱۳۵۲ شروع کرده بود و یکی از کارگردانان و گویندگان برنامه رادیویی طنز صبح جمعه با شما بود. او شخصیت‌های «فسقلی»، «داود کلک» (پسر آمیزعبدالمطعم) ... را در این برنامه رادیویی صحبت می‌کرد که شنوندگان رادیو عاشق این شخصیت‌ها بودند. اما این شخصیت مهربان رادیویی ۱۴ شهریور سال ۷۳ به علت سکتة مغزی

از برنامه پنج ساله عقب نیستیم

دکتر حمید شاه آبادی، معاون صدا پیشتر گفته بود در هشتاد و سومین سال تاسیس رادیو، این رسانه در جایگاه ویژه‌ای خواهد ایستاد. او در حاشیه نشست خبری سالر تاسیس رادیو که روز گذشته برگزار شد درباره اقداماتی که تاکنون در این مورد انجام شده است، به خبرنگار جام‌جم توضیح داد: در بخش بین‌المللی تلاش کردیم جشنواره بین‌المللی در تراز جهانی برگزار کنیم و تعریف کردیم جشنواره بین‌المللی، جشنواره‌ا است که مخاطبان خودشان در آن ثبت نام می‌کنند.
علاوه‌بر این کاری که امسال انجام دادیم تشکیل شورای بین‌الملل بود که جلسات این، شورا ادامه دارد و این طرح را می‌تویسد که ما باید در هشتاد و سومین سال به چ نقطه‌ای برسیم. از حیث برنامه پنج ساله و طرح تحول، یک اقدام بسیار جالب و جاه انجام گرفته و طرح جامع تحول و نقشه برنامه پنج ساله ما که از سال ۹۷ آغاز می‌شود و تا ابتدای سال ۱۴۲۱ انجام می‌گیرد، نوشته شده است. می‌شود گفت در حال پیמוד گام‌ها هستیم و از برنامه پنج‌ساله خود عقب نمانده‌ایم. این هم به این خاطر است

رادیو ملی ایران