

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

صاحب امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی ایران

مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی

سردبیر: روح... رجایی

شماره ۳۴۳۷ - ISSN ۱۷۳۵

پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamdaily.ir

پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir



پنجشنبه ۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۲۹ شعبان ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۴۴۲ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | ۲۳ April 2020 - Thursday

حدیث روز:

امام صادق (ع):
چون بلا بر بلا افزاید (نشانه) رهایی از بلاست.

پلک احساس:

تا در ره عشق آشنای تو شدم
با صد غم و درد مبتلای تو شدم

امروز در تاریخ:

در نبرد هرمزگان، ساسانیان بر اشکانیان پیروز شدند (۲۲۴م)

تاجگذاری رضاحان میرنیر در تهران (۱۳۰۵)

از سوی امام راحل فرمان یازگتری قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران صادر شد (۱۳۶۸)

نخستین فرستنده رادیویی ایران در تهران راه اندازی گردید (۱۳۱۹)

حکمت ۱۲:

ناتوان ترین مردم کسی است که در دوست یابی ناتوان است و از ناتوان تر آن که دوستان خود را از دست بدهد.

نهیج البلاغه

پیش بینی آب و هوا جمعه

تهران

۱۴ / ۲۴

اصفهان

۹ / ۲۳

بوشهر

۲۳ / ۲۵

تبریز

۱۲ / ۱۹

اردبیل

۱۱ / ۱۸

اهواز

۲۲ / ۳۱

قم

۱۹ / ۲۸

همدان

۱۲ / ۲۲

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳/۰۳

اذان مغرب: ۲۰/۰۳

اذان صبح (فردا): ۴/۴۹

طلوع خورشید (فردا): ۶/۲۰

غروب آفتاب: ۱۹/۴۴

نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۷

گفت وگو با علیرضا زرین دست، پیشکسوت فیلمبرداری

زندگی ام مال شما جوانی ام راپس بدهید



علی مظاهری

روزنامه نگار

✚ بای بسم!...

«آثاری که هر هنرمند (مدیر فیلمبرداری یا...) به وجود می آورد به آیینیه ای از گذشته و دستاورد او تبدیل می شود. یکی از جامعیت ها و توانایی ها و تأثیرات بسیار شگرف سینما این است که انعکاسی از زندگی است این انعکاس در بخش هایی ارزشمندتر و بزرگ ترمی شود که حوصله تر نیست و تماشاگر را وادار می کند به آن لحظات مهم فیلمنامه بیندیشد. فیلمنامه در حقیقت بخشی از زندگی تمام انسان هاست و بالاترین قسمتش این است که شما بتوانید یک انسان خوب باقی بمانید. سینما در واقع مانند رابطه فرزندی است با پدری که شاهد

رسیدین؟

پس از ۳۰ سالگی و یافتن ارزش های زندگی.

✚ **کمال یک ایرانی در چیست؟**

هوش و استعداد.

✚ **باروخ و روان ما آمیخته؟**

از خیر این سوال بگذریم.

✚ **آن چه برایتان مبهم است؟**

بشریت؛ چه می کند با خود و

جهان خود.

✚ **چه چیز آزارتون میدهد؟**

حماقتی که مرتب در اطراف اتفاق

می افته.

✚ **آسیب رسونه؟**

فکر می کنم خیلی واضحه؛ این

که شما دروغ رو بشنفین و از

حقیقت آگاهی داشته باشید.

✚ **باعث سقوط انسان میشه؟**

حس می کنم هر انسانی غرور و

خودخواهیش به جایی برسه که

تاب شنفتن نقد نداشته باشه.

✚ **چه جور سفری رو دوست**

دارین؟

سفری که در انتظارش نباشم

مثل نامه یا خبری که در انتظارش

نیستی.

✚ **توی خیابون که راه می روی؟**

به همه طرف می نگرم و از آن چه

اطرافم می گذره انتخاب می کنم،

یادم می مونه درست مثل

یادداشت های به نویسنده.

✚ **مت گارسیمارکز که**

یادداشت های کوتاهش بن مایه

پدید آوردن آثار سرگشز بوده؟

خودم رو با اون مقایسه نمی کنم

ولی من هم توی ذهنم تصاویری

خلق و انباشته میشه و در ادغام

با فیلم هایی که دیده ام نگاهی

رو به وجود میارن که تبدیل

می شه به نگاه به عنوان مدیر

فیلمبرداری.

✚ **از خوشبختی های حرفه ای؟**

خیلی از کارگردان هایی که

باهاشون کار کردم خوشبختانه

به نگاه و سلیقه من اعتماد

داشتن و براش اعتبار قائل

بودن و در طول فیلمبرداری

حامی ام بودن و اجازه دادن من

هم یار غار اونا و حامی شون

باشم.

✚ **اتفاقا پرششم یو دیار غار شما؟**

دوربین فیلمبرداری و دوربین

عکاسی و نقاشی هام.

✚ **«وسوسه شیطان» اومده**

سراغتون؟

شیطان آدم هاش رو انتخاب

می کنه من آدم انتخابی شیطان

نیستم.

✚ **شده دل تون**

خون بشه؟

خیلی زیاد؛ عکسی دیدم بچه ای

۴ ساله سرگردون در بیابون که

پناهجوها نجاتش دادن.

✚ **نسبت تون با بی پولی؟**

تا دلتون بخواد با بی پولی یک

رفاقت دیرینه داشتم.

✚ **اکتون و این رفاقت؟**

خوشبختانه مدت هاست

دیدارهای گاه گذاری و سلام

علیک از دوره. زمان هایی به

بقالی سرکوجه بس که بدهکار

می شدم جوری می رفتم که من

رو نیبینه. همون بقالی زنگ زد و

گفت افتخار می کنم و به همه

می گم زمانی مشتری من بودین.

✚ **مدرسه سختی های زندگی؟**

زندگی معناش رو با این چیزها

بوجود میاره و باید از همون معنا

خوبی هارو بوجود بیارین.

✚ **مقوبیت؟**

معتقدم با زندگی خوب تا نکنی

و خوب نگذرو نیش همون برای

شما می شه قیامت.

✚ **دشمن و دشمنی؟**

از پیش تعیین نشده و آدم

بوجودش میاره.

✚ **جواب کی ششته؛ نه منطق؟**

من اهلیش نیستم جواب کسی

رو با مشت بدم شیشه ماشینم

یادم می مونه برای میکه.

✚ **اگه لب پرتگاه**

باشین؟

اونقدر باهوشم

که لب پرتگاه

نباشم.



تولدش است. زمانی که این پدر انگشتان فرزندش را به دست می گیرد عشقی ابدی به وجود می آید. خلق اثر هنری مانند همان انگشت است در دستان پدر؛ اگر آن اثر ماندگار باشد رابطه ای پدید می آید که به مرور زمان ارزش هایش را پیدامی کند»
گزین گوینه ای را که خواندید یکی از چهره دست ترین و خلاق ترین های سپهر فیلمبرداری ایران به این قلم گفت؛ دستش طلا که در هجوم ناممکن شدن ها و نبود امکانات در عرصه کار حرفه ای هماره دستاوردش چشمگیر و تماشایی بوده و دست بالای خودش کوفایی و آفرینشگری را داشته. کرونا گذاشت دیدار کنیم؛ این گفت و شنفتی است که از پارسال تا آغاز همین اردیبهشت گل انداخت و دل مان را تازه کرد. به ویژه آنجا که ضبط خاموش شد و اعتماد استاد روشنگر مجلس گردید و چه سخن ها زدیم و چه حالت ها رفت!

✚ **بالاترین فریادتون از روی درد؟**

فریاد نکشیدم ولی کسی دروغ

بگه برام درآورد.

✚ **در بازجویی تکبر منکر چی**

می گین؟

از این که کوچک ترین آزردگی در

اطرافم به وجود بیارم.

✚ **اگه این آزردگی بناگزیر رخ بده؟**

سعی می کنم به فاصله خیلی

کوتاهی جبرانش کنم.

✚ **داد و بیدادهای الکی نمایشی**

برخی کارگردان ها و...؟

هیچ کس در سینما نمی تونه

اینجوری به فیلم خوب بسازه یا

خوب فیلمبرداری کنه.

✚ **نیاز همیشگی حرفه شما؟**

به تمرکز خیلی بالایی احتیاج

داره.

✚ **با این امکانات روزآمد**

(دیجیتال)؟

هم فیلمبرداری، هم فیلمسازی

آسون تر شده ولی هنوز هم به

وجود آوردن یه اثر خوب سخته

و باید براش تلاش کرد.

✚ **پس باید رفتار حرفه ای تون**

تحصین برانگیز باشه؟

تقریباً! می تونم بگم اطرافیانم

وقت کار به راحتی تحملم

می کنن.

✚ **آناتومی تون نشون نمی ده که**

خنده رو باشین؟

ولی آدمی بسیار عاطفی هستم

بشدت متأثر می شم.

✚ **یعنی اگه موردی پیش بیاد**

فقط لبخند یا...؟

به شدت می خندم.

✚ **اگه مسؤول فنی از خستگی،**

ریل دوربین رو ۴ صبح برعکس

بچینه؟

برای ما انفجاری از خنده.

هرچند برای یک آدم معمولی

شاید چیز خنده داری نباشه.

✚ **چه وقت**

عصبانی می شین؟

حقیقتش

این کشتارها و

نزاع هایی که بین

کشورها رخ می ده.

✚ **واقعاً دلخراشه؟**

پناهجو هایی که میان

مرز دو کشور گیر کردن و

رفتار اون کشورها.

✚ **امیدتون به چیه؟**

به زندگی و امید و رسالت این

کهکشان عظیم و میلیاردها

ستاره و پروردگار.

✚ **با چی کنار نمایین و سرسرازش**

ندارین؟

زور.

چون این شغلیه که جز با آرامش

و مهریانی نمیشه اثر ارزشمندی

به وجود آورد.

✚ **امروزه به شدت ازش پرهیز**

دارین؟

از این که کوچک ترین آزردگی در

اطرافم به وجود بیارم.

✚ **اگه این آزردگی بناگزیر رخ بده؟**

سعی می کنم به فاصله خیلی

کوتاهی جبرانش کنم.

✚ **داد و بیدادهای الکی نمایشی**

برخی کارگردان ها و...؟

هیچ کس در سینما نمی تونه

اینجوری به فیلم خوب بسازه یا

خوب فیلمبرداری کنه.

✚ **نیاز همیشگی حرفه شما؟**

به تمرکز خیلی بالایی احتیاج

داره.

✚ **با این امکانات روزآمد**

(دیجیتال)؟

هم فیلمبرداری، هم فیلمسازی

آسون تر شده ولی هنوز هم به

وجود آوردن یه اثر خوب سخته

و باید براش تلاش کرد.

✚ **پس باید رفتار حرفه ای تون**

تحصین برانگیز باشه؟

تقریباً! می تونم بگم اطرافیانم

وقت کار به راحتی تحملم

می کنن.

✚ **آناتومی تون نشون نمی ده که**

خنده رو باشین؟

ولی آدمی بسیار عاطفی هستم

بشدت متأثر می شم.

✚ **یعنی اگه موردی پیش بیاد**

فقط لبخند یا...؟

به شدت می خندم.

✚ **اگه مسؤول فنی از خستگی،**

ریل دوربین رو ۴ صبح برعکس

بچینه؟

برای ما انفجاری از خنده.

هرچند برای یک آدم معمولی

شاید چیز خنده داری نباشه.

✚ **چه وقت**

عصبانی می شین؟

حقیقتش

این کشتارها و

نزاع هایی که بین

کشورها رخ می ده.

✚ **واقعاً دلخراشه؟**

پناهجو هایی که میان

مرز دو کشور گیر کردن و

رفتار اون کشورها.

✚ **امیدتون به چیه؟**

به زندگی و امید و رسالت این

کهکشان عظیم و میلیاردها

ستاره و پروردگار.

✚ **با چی کنار نمایین و سرسرازش**

ندارین؟

زور.

✚ **کجا اهل گذشت نیستین و**

پاش و وامیستین؟

متأسفانه به شدت اهل گذشت

هستم و آدم کینه جویی نیستم.

✚ **چه خوب!**

و خیلی زود فراموش می کنم و

اصلاً آدمی نیستم که کسی کار

ناهنجاری انجام بده و من انتقام