



پیام تسلیت رئیس رسانه ملی در پی درگذشت آیت‌ا... امینی

رئیس رسانه ملی با صدور پیامی ارتحال عالم ربانی و فقیه مجاهد حضرت آیت‌ا... ابراهیم امینی را که از یاران و شاگردان برجسته امام خمینی (ره) بود، تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن کامل این پیام به این شرح است: ارتحال عالم ربانی و فقیه مجاهد حضرت آیت‌ا... ابراهیم امینی

راکه از یاران و شاگردان برجسته امام خمینی (ره) بود، تسلیت عرض می‌کنم. آیت‌ا... امینی در ساده زیستی، دفاع از آرمان‌های انقلاب اسلامی و پشتیبانی از ولایت فقیه همواره از پیش‌قراولان حوزه علمیه بود و در مقاطع حساس کشور مشی انقلابی ایشان می‌درخشد.

این عالم بزرگوار با آثار و تألیفات متعدد خویش، موجبات رشد و تعالی علمی و پژوهشی حوزه‌های علمیه را فراهم آورد و همواره در راه علم و کسب و نشر معارف اسلامی حرکت کرد. از درگاه خداوند تعالی برای آن فقیه مجاهد و انقلابی علو درجات و برای بازماندگان به‌ویژه بیت معزز ایشان، صبر و اجر مسئلت دارم.

آزاد شدن زندانیان

نام برنامه: جشن رمضان
سن و سال: ۲۰ ساله

مجریان: کاظم احمدزاده، سیدمحمد حسینی، جواد رضویان
چه بود؟ این برنامه شب‌های ماه رمضان بعد از افطار از شبکه پنج سیما پخش شد و در سال‌های مختلف، با تغییراتی همراه بود اما اغلب آن را به خاطر پرداخت به امور خیریه‌ای چون آزاد کردن زندانیان و تامین مایحتاج نیازمندان می‌شناختند. با وجود این‌که برنامه جشن رمضان شروع خوب و مخاطب‌پسندی داشت، اما به مرور افت کرد، حتی با وجود تغییر ساختار دیگر خیلی دیده نشد. سال گذشته این برنامه تغییرات اساسی داشت که از جمله آنها عدم حضور احمدزاده بود. همچنین رویکرد برنامه خنده و شادی بود.

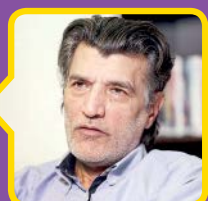


احساس صادقانه و عاشقانه‌ای به همه برنامه‌ها دارم و می‌دانم برای هر کدام زحمات‌های فراوانی کشیده شده اما «جشن رمضان» با همه برنامه‌هایی‌که امروز در این ماه مبارک روی آنتن می‌روند تفاوت‌های اساسی داشت؛ اول این‌که ما ابزار قوی یعنی دنیای مجازی امروز را نداشتیم و تبلیغات از این دست و آزادی عمل امروز نبود، بنابراین نمی‌توان آن را با برنامه‌های موفق امروز مقایسه کرد.

چالش شیطان

نام سریال: او یک فرشته بود
تاریخ تولد: رمضان ۱۳۸۴
کارگردان: علیرضا افخمی

چه بود؟ افخمی برای رمضان ۸۴ به سراغ یک موضوع مذهبی ماورایی رفت که اتفاقاً با اقبال مردمی رو به رو شد. گرچه در زمان پخش نقدهایی هم نسبت به این سریال پیش آمد، اما در مجموع نظرسنجی‌ها نشان می‌داد که پرمخاطب است. فیلمنامه این سریال چالش برانگیز را علیرضا کاظمی پور نوشته بود و موضوع با تصادف بهزاد شروع شد که او زنی که تصادف کرده بود را به خانه می‌آورد و به تدریج حرکات عجیبی از این زن که فرشته نام دارد، سر می‌زند و در انتها مشخص می‌شود که فرشته (شیطان) است.



سریال او یک فرشته بود، آغازگر یک عرصه در تلویزیون ایران بود. یکی از دغدغه‌های اصلی من، جهان پس از مرگ و مسائل ماورایی است؛ به همین دلیل دوست دارم در این زمینه کار کنم و سریال بسازم. به‌طور کلی تولید فیلم و سریال در بخش ماورایی سخت است، زیرا ممکن است آنچه در فیلمنامه آمده و باید به تصویر کشیده شود با اعتقاد برخی همخوانی نداشته باشد.

مهمانی صبحگاهی

نام برنامه: ماه خدا
قدمت: ۱۶ ساله
مجری: حسن سلطانی

چه بود؟ این برنامه سال‌هاست روی آنتن شبکه یک است و اجرای این برنامه را ساعد باقری، فرزند جمشیدی و حسن سلطانی به عهده داشتند. البته قدمت اجرای سلطانی در این برنامه بیشتر است و حدود ۹ سال مجری برنامه ماه خداست و امسال هم اجرای این برنامه را به عهده دارد. البته امسال تغییراتی در برنامه ایجاد شده و بهروز رضوی و هادی صلح‌جو هم دیگر مجریان این برنامه هستند.



ماه رمضان در نهاد خودش نورانیست، جذابیت، تأثیرپذیری و تأثیرگذاری دارد و کسانی‌که در حوزه رسانه کار می‌کنند از این این ماه خیلی مبارک است و باید با احترام درباره آن صحبت کرد. بنابراین برای من افتخاری است که در این ماه اجرای برنامه سحرگاهی را دارم. البته من سال‌هاست اجرای برنامه‌های سحرگاهی رادیو و تلویزیون را دارم، اما ۹ سال می‌شود برنامه ماه خدا را اجرا می‌کنم.

آزمایش حاج یونس

نام سریال: میوه ممنوعه
تاریخ تولد: رمضان ۸۶
کارگردان: حسن فتحی

چه بود؟ این سریال تلویزیونی به دلیل سوژه و نگارش دیالوگ‌ها در میان مخاطبان خاص و شهره شد. سکانس‌های این سریال را علیرضا کاظمی پور نوشت و علیرضا نادری هم نگارش دیالوگ‌ها را به عهده داشت. این همکاری منجر به خاص شدن این سریال شد. داستان این سریال درباره فردی متدین به نام حاج یونس بود که به اصول دینی اعتقاد زیادی داشت، تا این‌که ماجراهایی او را در معرض متهم شدن قرار می‌دهد.



این سریال راوی آدم‌های خاکستری است؛ آدم‌هایی که این بار در قلب یک داستان به محک آزمایش گذاشته می‌شوند تا درجه ایمان هر کدام برای خودشان رقم بخورد. داستان آدم‌هایی است که ما اعتقادشان را کاملاً تایید می‌کنیم ولی همین آدم‌ها در مقطعی از زندگی دچار سردرگمی شده و از لحاظ معنا بسیار شنیدنی و آموزنده است.

نگاهی به رکودداران ما

فاتحان



فاطمه عودباشی
نوشین مجلسی
رسانه

رکوددار، اولین‌ها و... واژه‌های نام‌آشنایی است که بارها در طول روز می‌شنویم. ضمن این‌که این واژه‌ها هم پیش‌تر در عرصه‌های ورزشی، علمی و... شنیده می‌شوند. البته مخاطبان وقتی با چنین واژه‌هایی آشنا می‌شوند، حس خوب هم دریافت می‌کنند و دوست دارند با چنین افرادی آشنا شوند. شاید باورتان نشود اما چنین واژه‌هایی در ارتباط با برنامه‌ها، سریال‌ها، بازیگران و... هم صدق پیدا می‌کند، به‌ویژه در ماه‌های مناسبتی اعم از رمضان.

در گذشته‌های دور با شروع ماه پریکرت رمضان ماه روانه آنتن می‌شد، اما از دهه ۷۰ برنامه‌های منسجم‌تری به خودش گرفت و در کنار برنامه‌ها تولید و پخش شدند و به مرور و با اقبال مخاطب دیگر مدیران دست به کار شدند تا برنامه‌ها و رضانی تولید شود. ماهم با شروع ماه رمضان تصمیم گرفتیم

پسر مثبت خانواده

بازیگر مرد: برزو ارجمند
سریال‌ها: سردلبان، بچه مهندس، نردبام آسمان، یک وجب خاک، عبور از پاییز، صاحب‌دلان، پشت کتکوری‌ها.

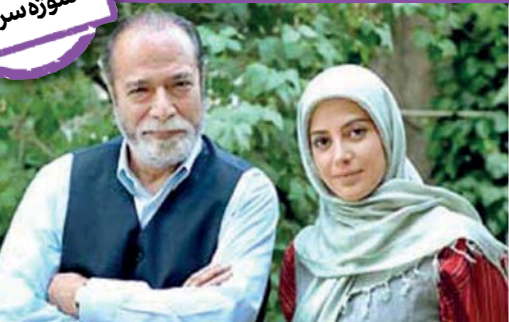
چه بود؟ این بازیگر چه در نقش اصلی و چه در نقش فرعی سریال‌های رضانی، غالباً شخصیتی مثبت داشته و نکته جالب کارنامه رضانی او، تعداد همکاری‌اش با محمدحسین لطیفی، یکی از رکودداران کارگردانی در این ایام است. همچنین او در رمضان یک سال، دو سریال نردبام آسمان و عبور از پاییز و سالی دیگر سردلبان و بچه‌مهندس را از شبکه یک و دو روی آنتن داشت.

دیگران: به‌رضا توکلی هم در کنار برزو ارجمند می‌توان نام پرکارترین بازیگر در ماه‌های رمضان داد. بازیگری که در سریال‌های زیرزمین، پنجمین خورشید، پنج کیلومتر تا بهشت، او یک فرشته بود، رانت‌خوار کوچک، یک وجب خاک و برادر بازی کرده است. پس از این دو در میان بازیگران مرد می‌توان به امین تارخ، سیروس گرجستانی، علی صادقی، مهدی امینی‌خواه، مهدی سلطانی و مهران رجبی اشاره کرد که تعداد آثار رضانی کارنامه‌شان کم نیست.



سریال‌های مناسبتی‌ای که با شتاب ساخته شده نتیجه خوبی نگرفتند، اما سریالی مثل صاحب‌دلان قبل از شروع تصویربرداری فیلمنامه کاملی داشت و به‌همین خاطر با کیفیت بود. به‌طور کلی مجموعه‌هایی که زمان بیشتری برای تولید آنها صرف می‌شود، بهتر از آب درمی‌آید.

خاص‌ترین
سوژه سریال



برخی مواقع قصه با یک جذابیت فریبنده مخاطب را فقط برای رمزگشایی دنبال خودش می‌کشاند و بار معنایی‌اش در سایه قرار می‌گیرد. این هم خودش یک هنر و خیلی سخت است بتوانی قصه‌ات را به گونه‌ای تعریف کنی که ایجاد جذابیت کند و تماشاچی را به گمراهی تصویری بکشاند نه گمراهی بینشی و بعد وقتی جذبش کردی حالا حرف اصلی‌ات را بزنی، من در اغما از این روش استفاده کردم و گونه «اغما» تبدیل می‌شد به یک ملودرام خانوادگی مثل خیلی از ملودرام‌های دیگر.



ابتدا قصه سریال سردلبان برای تهران نوشته شده بود، ولی وقتی فیلمنامه را خواندم، احساس کردم نمی‌شود این قصه را در فضای تهران تعریف کرد. به‌نظم تهران بی‌هویت شده و حتی در محله‌های جنوب شهر و بافت قدیمی فعلی نمی‌توان جایی برای روایت چنین قصه‌هایی پیدا کرد. ما برای این قصه مسجد و محله‌هایی را می‌خواستیم که الان در ساختمان‌های بلند تهران گم شده و همه این موارد باعث شد یزد را به جای تهران انتخاب کنیم.