اولین تصویر شهاب حسینی در «طلاخون»

اولین تصویر از فیلم سینمایی طلاخون به کارگردانی ابراهیم شیبانی منتشر شد.

به گزارش روابط‌عمومی پروژه، بهار قاسمی، حسام منظور، زهرا خوشکام و ترنم کرمانیان دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. طلاخون چهارمین فیلم سینمایی ابراهیم شیبانی است که فیلم‌های زهرعسل و هیچ‌کجا هیچ‌کس را در کارنامه دارد.

دیگر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از مدیر فیلمبرداری: حسین جعفریان، طراح چهره‌پردازی: عبدا... اسکندری، تدوین: احسان شیبانی، صدابردار: محمود سماک‌باشی، طراح لباس: آلما گشتاسب، طراح صحنه: بهزاد آدینه، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: مهدی قپانی، فیلمبردار: محمد عزتخواه، مدیر تدارکات: کامبیز اینانلو، تولید: محسن صرافی، مجری طرح: سید علیرضا علویان، تهیه‌کننده: حسن کلامی، عکس: فاطمه تقوی.

آیا «هم‌گناه» اولین سریال مصطفی کیایی برای شبکه نمایش خانگی، تجربه موفقی است؟

«صبوری» طرفه خاکی بر سرم کرد

علی رستگار
سینما

شتری است که بعضی‌ها دوست دارند درِ خانه‌شان بخوابد؛ علاقه به تجربه‌اندوزی و سریال‌سازی در شبکه نمایش خانگی را عرض می‌کنیم که برخی کارگردان‌ها سودای آن را در سر دارند و بعضی هم بدشان نمی‌آید یک بار هم که شده این کنجکاوی را تجربه کنند. به هر حال خبرهای منتشرشده از اقبال عمومی و فروش بعضا خوب و سودآوری مالی، می‌تواند انگیزه مناسبی برای میل به سریال‌سازی در شبکه نمایش خانگی باشد. اما این تجربه حضور، نتیجه‌ای به لحاظ هنری و جنبه‌های ارزشی و اعتباری همراه دارد یا نه، بحث دیگری است. معمولا در این آثار به دلایل مختلف از جمله تمرکز بیش از حد روی جلب نظر مخاطبان به هر قیمتی و فروش و سود هرچه بیشتر، توجهی به قوت فیلمنامه و مباحث فنی دیگر نمی‌شود و سریال‌ها غالبا آن‌طور که باید اثر موفق و ماندگاری از نظر هنری نیستند و تنها ملاک و معیار موفقیت آنها، همین بازخوردهای تاریخ مصرف‌دار در فضای مجازی و رسانه‌ها و میزان اقبال عمومی و رقم فروش آنهاست که البته صحت و سقم‌شان هم با حرف و حدیث‌هایی همراه است.

حالا سؤال این است که آیا سریالی مثل هم‌گناه که تاکنون هشت قسمت از آن در شبکه نمایش خانگی توزیع شده و میزان رضایت مخاطبان آن در سامانه‌های وی او دی (نمایش آنلاین) هم ۹۳ درصد اعلام شده، کار موفق و ماندگاری در کارنامه سازنده‌اش مصطفی کیایی به حساب می‌آید؟ در ادامه نگاهی داریم به برخی نکته‌های این سریال تا ببینیم چرا هم‌گناه که اولین تجربه سریال‌سازی مصطفی کیایی است، به نسبت فیلم‌های مهم کارنامه‌اش، کار جذاب و موفقی نیست.

پرویز پرستویی در نقش سرهنگ صبوری و حبیب رضایی در نقش پرویز در نمایی از هم‌گناه

برای اولین بار؟

مصطفی کیایی اگرچه پیش از هم‌گناه، تجربه ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی و حتی تلویزیون را نداشت و فقط فیلم سینمایی ساخته بود، اما با مقوله سریال بیگانه نبود و به عنوان نویسنده فیلمنامه با سه سریال تلویزیونی همکاری کرده بود؛ سریال‌های نقطه سرخط، راه درو و خروس که کارگردانی همگی آنها را سعید آقاخانی به عهده داشت. بنابراین می‌توان گفت که این تجربه‌های سریالی هم در ساخت هم‌گناه به کمکش آمده است.

هم‌گناه با این که به نسبت آن سریال‌ها اثر مشهورتری است و شاید هم در برخی زمینه‌های فنی جلوتر باشد، اما با فیلم‌های خوب کارنامه کیایی از جمله خط ویژه، عصر یخبندان و ضدگلوله، کار ابدا موفقی نیست و حتی می‌توان گفت دوستداران سینمای کیایی را سرخورده می‌کند. هرچند توانایی کیایی در ساخت سریال را باید با تعدد کارها در این زمینه سنجید و احتمالا منتظر سریال‌های دیگر او در آینده ماند، اما عجالتا همین یک نمونه به دلایلی که به آن اشاره خواهیم کرد، تجربه موفقی دست کم در قیاس با آثار شاخص و موفق سینمایی‌اش نیست و نشان می‌دهد لزوما هرکس که کارگردان خوبی در سینماست، سریال‌ساز خوبی هم نیست و برعکس و شاید برخی نویسنده‌ها و کارگردان‌ها در زمان کمتر و فشرده‌تر یک فیلم سینمایی، توانایی روایت قصه جذاب‌تری را داشته باشند تا بسط یک قصه در یک زمان طولانی و چندین قسمتی. کیایی در همین آثار موفق سینمایی‌اش یعنی خط ویژه، عصر یخبندان و ضدگلوله، هم ایده درخشانی دارد و هم به خوبی و جذابیت فیلم‌های پرشخصیت‌اش را مدیریت می‌کند و پیش می‌برد. انرژی و حال و هوای تازه ای که او به سینمای ایران در چند سال اخیر وارد کرده مهم و قابل اشاره است. کیایی از معدود فیلمسازانی است که پیوند جذابی میان جنبه‌های هنری و سینمای تجاری برقرار کرده، برای همین هم فیلم‌های او به جز اقبال عمومی و فروش خوب در گیشه میان منتقدان هم طرفدارانی دارد. با این حال این اتفاق برای هم‌گناه رخ نداده و تا اینجا اگر هم میل و علاقه ای به تماشا و رضایت از آن بوده، بیشتر نتیجه مشارکت تماشاگران عام است و مخاطبان سخت پسندتر، اعتنایی به این کار نکرده اند.

من تفنگی شده‌ام رو به نبودن‌هایت!

شاید غیبت خود مصطفی کیایی به عنوان نویسنده، یکی از دلایل افت هم‌گناه نسبت به آثار موفق و سینمایی اش باشد. با الهام از ترانه تیتراژ سریال با صدای علیرضا قربانی که می‌خواند: «من تفنگی شده ام رو به نبودن‌هایت.» ما هم می‌خواهیم نویسنده نبودن خود مصطفی کیایی در میان فیلمنامه‌نویسان هم‌گناه را بهانه کنیم و کمی غر بزنیم. باوجود تلاش‌هایی که محسن کیایی و علی کوچکی انجام داده‌اند، خروجی نهایی متن، کم و کاستی‌هایی دارد که کمتر در نوشته‌ها و ساخته‌های قبلی مصطفی کیایی دیده‌ایم. محسن کیایی البته قبلا هم تجربه نویسندگی داشته و دو تجربه تلویزیونی و سینمایی‌اش در این زمینه (مهمانان ویژه به کارگردانی سیدجواد رضویان و لونه زنبور به کارگردانی برزو نیک‌نژاد) بامزه بودند، اما اینجا در هم‌گناه هرجا بحث شوخی و بگو و بخند و لحظات کمیک است، متن و صحنه جذاب و جان‌دار است و هرجا قرار است درام و صحنه‌ای جدی و تاثیرگذار شکل بگیرد، با نتیجه ای نچسب و دوست نداشتنی روبه‌روییم. درحالی که در مقام مقایسه، مصطفی کیایی در نوشتن لحظات مختلف، از کمدی تا جدی و کوبنده، تبحری مثال‌زدنی دارد که نمونه‌هایش را در آثار سینمایی موفقش دیده‌ایم. قصه هم‌گناه متمرکز نیست و تعدد شخصیت‌ها هم به خوبی مدیریت نمی‌شود. نقش‌های فرعی و مکمل به کنار، حتی گاهی شخصیت‌پردازی نقش‌های اصلی هم تمام و کامل نیست و قصه‌های لاغرشان جذابیتی برای پیگیری ندارد یا چفت و بست روابط میان کاراکترها محکم نیست، باز ناچاریم که در این مورد شما را به سینمای خود کیایی ارجاع دهیم. به عنوان نمونه به عصر یخبندان و روایت‌های تو در تو آن اشاره می کنیم که چطور شخصیت‌های متعدد با شخصیت پردازی درست و جذاب و در بزنگاه‌های مناسب در مسیر یکدیگر قرار می‌گیرند و کلیت قصه را با خرده داستان‌های مهیج‌شان پیش می‌برند. درست است که باید برای اطلاع کامل از چند و چون ماجراهای خانواده صبوری، صبوری به خرج داد و منتظر قسمت‌های بعدی ماند، اما در همین هشت قسمت منتشرشده هم گاهی کاسه صبر تماشاگر لبریز می شود از این حجم از خست در اطلاع‌رسانی و ابهام در شخصیت‌ها و پیش‌نرفتن قصه و... به‌قول آن شعر باباطاهر که می‌گفت: «به مو گفتی صبوری کن صبوری. صبوری طرفه‌خاکی بر سرم کرد». البته امیدوارم در ادامه، سریال نشان بیشتری از آثار خوب کارنامه مصطفی کیایی داشته باشد و این خانواده صبوری با کمی تلاش بهتر برای جذابیت رفتاری و گفتاری و قصه‌هایی پروپیمان‌تر، به نیکی ما را غافلگیر کنند. اگرچه با انواع و اقسام سریال‌های جذاب خارجی که در هر قسمت، هزار حرف شنیدنی و صحنه دیدنی برای دیدن دارند، توقع‌مان بسیار بالا رفته و به کمتر از آن راضی نمی‌شویم، این هشت قسمت هم‌گناه را هم می‌گذاریم به حساب بازنشدن یخ سریال و به این امید ادامه می‌دهیم که قصه و شخصیت‌ها، رودربایستی و خجالت را کنار بگذارند و به ما مخاطبان هم بگویند در زندگی‌شان چه خبر است.

ویترین جذاب

یکی از دلایل اصلی اقبال و میزان رضایت تماشاگران از هم‌گناه، بازیگران چهره آن است و کمتر مخاطبی است که با اطلاع از حضور بازیگرانی چون پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، هنگامه قاضیانی، حبیب رضایی، مهدی پاکدل و... کنجکاو تماشای اثر نشود. اما این‌که آیا این بازیگران بهترین نقش‌های کارنامه‌شان را ایفا می‌کنند یا نه، بحث دیگری است. پرستویی که احتمالا همکاری پرفروش او با کیایی در «مطرب» و «رفاقت» شکل گرفته در آنجا، پایش را به هم‌گناه هم باز کرده، نقش اصلی سریال یعنی فریبرز صبوری را بازی می‌کند. یک سرهنگ که چنین نقش‌های نظامی و مقتدری را هم قبلا به شکل بهتر و جذاب‌تری بازی کرده بود، اما شخصیت‌پردازی ناکافی و متن نه‌چندان خوب در اینجا باعث شده، بازی پرستویی نشانی از ابهت نقش‌های مهم کارنامه‌اش نداشته باشد. تنها بازیگری که تا حدودی بهتر از بقیه عمل می‌کند، هدیه تهرانی (زیبا فخری) است که همچنان شخصیت کاراکتر زن مستقل را خوب بازی می‌کند، از آن جنس نقش‌های قابل اعتنایی که خودش یکی از پایه‌گذاران آن در سینمای ایران بود.

فروشم از رضایت هست!

خب، احتمالا نگاه انتقادی ما با نگاه و علاقه تماشاگران همسو نبوده که آنها به شکل رضایتمندانه‌ای با هم‌گناه روبه‌رو شده‌اند. آن‌طور که کانال سینمادیلی نوشته، براساس آرای مخاطبان سریال‌های در حال پخش شبکه نمایش خانگی، هم‌گناه در مقایسه با سریال‌های کرگدن و دل، با ۹۳ درصد بیشترین میزان رضایت مخاطبان را داشته است. سریال‌های کرگدن با ۸۵ درصد و دل با ۸۳ درصد رضایت، در رده‌های دوم و سوم قرار دارند.

و این‌که...

بگذریم که هم‌گناه هم به سیاق بیشتر سریال‌های شبکه نمایش خانگی، در فضایی اشرافی روایت می‌شود، بگذریم که طبقه فرودست جامعه‌اش، چه خانواده فخری و چه خانواده هدیه، کمی تا قسمتی تصنعی است، بگذریم که لوکیشن خانه صبوری‌ها، همان لوکیشن سریال آنام است! بگذریم که مگر اصلا گل‌فروشی چقدر درآمد دارد که چنین زندگی مجللی را رقم می‌زند، بگذریم که قصه سیما صبوری (سوگل خلیق) که ظاهرا دختر نیست و اختلال جنسیتی دارد، قرار است چطور جمع شود و به سرانجام برسد، بگذریم که دو زوج هنرمند در این سریال ایفای نقش می‌کنند (مسعود رایگان و رویا تیموریان که اینجا نقش برادر (فرید) و خواهر (فریده) را به عهده دارند و شاهرخ فروتنیان و افسانه چهره‌آزاد که نقش‌های ایرج و نسرین را بازی می‌کنند)، بگذریم... نگذریم دیگر، گفتنی‌ها همین‌ها بود!

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
نگهبانی و حفاظت فیزیکی ساختمان مرکزی و ساختمان وارطان

وزارت راه و شهرسازی
شرکت عمران و بهسازی شهری ایران

شرکت بازآفرینی شهری ایران در نظر دارد **مناقصه عمومی نگهبانی و حفاظت فیزیکی ساختمان مرکزی و ساختمان وارطان متعلق به شرکت** را به صورت حجمی و برای مدت **یک سال شمسی** (از تاریخ **۱۳۹۹/۰۲/۰۱** لغایت **۱۴۰۰/۰۲/۰۱**) به شرکت‌های واجد شرایط و صلاحیت (مورد تایید مرکز انتظام ناجا)، به شماره **۲۰۹۹۰۰۱۰۳۹۰۰۰۰۰۲** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. **کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد** و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ **۹۹/۰۲/۰۲** می‌باشد.

برای شرکت در مناقصه، ارائه سپرده به مبلغ **۵۴۵/۵۹۵/۴۶۹** ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی یا ضمانتنامه‌های صادره از سوی موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران با اعتبار **۳** ماهه در وجه شرکت بازآفرینی شهری ایران و یا واریز وجه از طریق بانک مرکزی به حساب **۰۴۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۷۲۰۶۳۷۳۷۳۳**، که توسط بانک عامل پرفراز و مهر و امضاء شده باشد، ضروری است.

اصل ضمانتنامه می‌بایست در پاکت دربسته و تا پایان وقت اداری روز **سه‌شنبه** مورخ **۹۹/۰۲/۲۳** به دبیرخانه شرکت تحویل داده شوند.

به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود و همچنین پیشنهادهای فاقد سپرده، دارای سپرده مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و نقص در محتویات پاکت **ب** و عدم امضای قرارداد و اسناد توسط صاحبان امضاء مجاز، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

- **شرکت، در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.**
- **سایر اطلاعات و جزئیات مربوط، در اسناد مناقصه مندرج است.**
- **مبلغ برآورد شده: ۷/۶۳۱/۹۰۹/۳۷۷** ریال می‌باشد.
- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** از روز **شنبه** مورخ **۹۹/۰۲/۰۶** لغایت روز **شنبه** مورخ **۹۹/۰۲/۱۳**
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهادات در سایت:** از روز **شنبه** مورخ **۹۹/۲/۱۳** لغایت روز **سه‌شنبه** مورخ **۹۹/۰۲/۲۳**
- **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت **۱۰** روز **چهارشنبه** تاریخ **۹۹/۲/۲۴**
- **اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارایه پاکات (الف):**
- **آدرس:** تهران - میدان ونک - خیابان شهید خدامی - شماره ۵۱ واحد دبیرخانه
- **تلفن: ۸۷۵۷۳۱۲۵-۰۲۱**
- **اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:**

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۰۲۱ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استان‌ها در سایت **www.setadiran.ir** بخش ثبت نام، پروفایل تأمین کننده مناقصه‌گر موجوداست.

شرکت بازآفرینی شهری ایران

م الف/ ۲۲۹

آگهی تجدید مناقصه یک مرحله‌ای عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)

نوبت اول

شرکت توزیع نیروی برق استان قزوین

شرکت توزیع نیروی برق قزوین در نظر دارد، **امور نگهبانی، نقلیه و قرائت و وصول مطالبات مشترکین خود را به شرح ذیل و با برگزاری مناقصه یک مرحله‌ای عمومی با ارزیابی کیفی (فشرده) به شرکت‌های حائز شرایط**، واگذار نماید.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	شرایط احراز	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	تاریخ دریافت اسناد	تاریخ تحویل اسناد	تاریخ بازگشایی اسناد
۱	۹۸/۲۹	واگذاری عملیات نگهبانی امورهای اجرائی محمدیه، قزوین شمال، مینودر، آوج و البرز به صورت حجمی (شیفتی) به پیمانکار	۱- داشتن استعلام امنیتی و مجوز از موسسه مراکز انتظام ناجا ۲- گواهینامه تائید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی	۶۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (ششصد و ده میلیون ریال)	۹۹/۰۲/۰۸ لغایت ۹۹/۰۲/۱۳	حداکثر تا ساعت ۱۱ روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۳	ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۷
۲	۹۸/۳۰	واگذاری عملیات نگهبانی حوزه ستاد، انبار مرکزی، بوئین‌زهرا، تاکستان، امور برق قزوین جنوب و امور برق آبیک به پیمانکار	۱- داشتن استعلام امنیتی و مجوز از موسسه مراکز انتظام ناجا ۲- گواهینامه تائید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی	۹۵۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال (نهصد و پنجاه و هشت میلیون ریال)			ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۷
۳	۹۸/۳۱	واگذاری امور نقلیه حوزه ستادی و امورهای اجرایی شرکت توزیع برق استان قزوین به پیمانکار	۱- گواهینامه تعین صلاحیت شرکت های خدماتی، پشتیبانی و فنی مهندسی در زمینه حمل و نقل از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ۲- مجوز حمل و نقل از شرکت‌های حمل و نقل و موسسه‌های کرایه خودرو دارای پروانه کار ۳- گواهینامه تائید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی	۱،۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و دویست و هشتاد میلیون ریال)			ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۷
۴	۹۸/۳۲	واگذاری قرائت، وصول مطالبات مشترکین عادی شرکت توزیع برق استان قزوین به صورت رکوردی به پیمانکار	۱- گواهینامه صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ نیرو ۲- گواهینامه تائید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ۳- ارائه صورت‌های مالی حسابرسی شده و گواهی ثبت‌نام در سامانه پردیس	۲،۷۱۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال (دو میلیارد و هفتصد و یازده میلیون ریال)			ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۸

نحوه دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه به پورتال شرکت توزیع برق استان قزوین به نشانی https://qazvin-ed.co.ir (ثبت‌نام مناقصات، فهرست مناقصه) مراجعه نمایند. ضمنا دسترسی به خلاصه اسناد مناقصه از طریق سایت معاملات توانیر به نشانی http://tender.tavanir.org.ir و سایت مناقصات قابل دسترس می‌باشد. مبلغ فروش اسناد در سامانه ۲۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.

محل تحویل اسناد مناقصه: قزوین، چهارراه ولی عصر، ابتدای خیابان طالقانی حوزه ستاد، طبقه همکف دبیرخانه

- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۰۲/۰۷- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۰۲/۰۸

۸۲۴۴۶۰